

Arte in ostaggio Art Held Hostage



Bollettino delle opere d'arte trafugate
Stolen Artworks Bulletin

N° 46

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale



Arte in ostaggio

Art Held Hostage

Bollettino delle opere d'arte trafugate

Stolen Artworks Bulletin

N° 46



Prefazione

Il "bollettino" per le ricerche delle opere d'arte trafugate, realizzato dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, costituisce da vari anni un valido strumento per contrastare il traffico illecito di opere d'arte.

L'attuale numero non solo mantiene la rinnovata veste grafica e bilingue ed il nuovo titolo "Arte in Ostaggio - Art Held Hostage" ma, nell'intento di una più ampia, globale e rapida consultazione (come tutti i Bollettini precedenti, aggiornati con i numerosi recuperi effettuati), è disponibile in Internet, sia sull'app "iTPC", per smartphone e tablet, sia sul sito dell'Arma dei Carabinieri, tpcweb.carabinieri.it, raggiungibile anche attraverso lo specifico link pubblicato sulla pagina del sito www.beniculturali.it, nella sezione dedicata al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale. Le immagini pubblicate, non sempre di ottima qualità, sono quelle originali, consegnate all'atto della denuncia e registrate nella Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratte, ovvero le migliori fra quelle disponibili.

Quanto trafugato non viene considerato perduto, ma solamente tenuto in ostaggio da chi svolge o si avvale di un'attività criminosa, che può essere validamente contrastata attraverso la consultazione di queste pubblicazioni, non solo da parte delle Forze dell'Ordine italiane e delle altre Nazioni, ma anche e soprattutto da parte degli addetti ai lavori, dei mercanti d'arte, degli antiquari e di tutti i cittadini.

A cura del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Progetto

Gen. D. Francesco Gargaro,
Comandante Carabinieri TPC

Coordinamento

Ten. Col. Massimiliano Quagliarella,
Capo Ufficio Comando Carabinieri TPC

Analisi ed Elaborazione

Magg. Salvatore Rapicavoli,
Capo Sezione Elaborazione Dati



Preface

For several years now the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage has published a Bulletin of stolen works of arts. Such a catalogue has proved to be an effective aid in the fight against national and international illegal art trade.

The present Bulletin has maintained its graphic design, the bilingual format and the title "Arte in Ostaggio - Art Held Hostage" adopted last year. Moreover, in order to offer a thorough and fast service, this issue and the amended version of the previous ones (updated with several new recoveries) are also available on the app "ITPC", for smartphone and tablet, and in the Carabinieri website tpcweb.carabinieri.it, also reachable by the Ministry of Culture website, www.beniculturali.it (using the specific link at section of the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage). The published images, not always of excellent quality, are the original ones, delivered at the time of the complaint and, registered in the Stole Works of Art Database, are the best of those available.

What has been stolen must not be considered as lost forever. On the contrary, it should be regarded as held hostage by offenders who can and must be defeated by the Italian and international Police Forces, together with the art experts, the art dealers and all the citizens.

Edited by Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage

Project

Div. Gen. Francesco Gargaro,
Carabinieri TPC Commander

Coordination

Lt. Col. Massimiliano Quagliarella,
Carabinieri TPC Chief of Staff

Analysis and Development

Maj. Salvatore Rapicavoli,
Chief of the Data Processing Section



Come usare Arte in Ostaggio

Nell'intento di intensificare e agevolare la collaborazione tra gli organi preposti alla tutela del patrimonio culturale e tutti coloro che, per passione, professione o studio, operano nel campo dell'arte, il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale diffonde in questo numero di "Arte in Ostaggio - Art Held Hostage" l'elenco, la descrizione e le immagini delle principali opere d'arte illecitamente sottratte in Italia negli anni passati e non ancora recuperate.

Per ciascun oggetto, ordinato per tipologia, i dati identificativi essenziali sono:

- l'autore o la scuola (con le indicazioni che limitano o definiscono la paternità quali "attribuito a", "bottega di", "copia da", etc.);
- il titolo o il soggetto dell'opera;
- il materiale e la tecnica;
- le dimensioni;
- il numero di riferimento della Banca Dati del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Con riguardo alle immagini dei beni presentati, si precisa che non sempre la qualità di alcune riproduzioni fotografiche è perfetta, ma spesso si tratta delle uniche di cui dispone il denunciante.

Alla fine del documento è inoltre disponibile l'elenco completo delle opere riportate nel bollettino.



How to use "Art Held Hostage"

Aiming to increase and facilitate the co-operation between organs designated to the protection of cultural heritage and those who, for professional or educational reasons or just for passion, are involved in the world of art, the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage has issued this bulletin "Art Held Hostage" including the description and the image of the main works of art stolen in Italy during the past years and not recovered yet.

For each object sorted in categories the following essential identification data are supplied:

- artist or school (with indications to limit or to settle its paternity, such as "attributed to", "workshop of", "copy by", etc.);
- title or subject of the work;
- material and technique;
- size;
- Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage database reference number.

The quality of the images of the published works of art, not always is perfect, however it has to be underlined that they might be the only available for the complainant.

At the end of the document it is also available the entire list of objects included in the bulletin.



Avviso importante

I Comandi dell'Arma, unitamente agli Organi amministrativi e tecnici del Ministero della Cultura, sono a disposizione di chiunque voglia collaborare per la tutela delle nostre immense ed irripetibili testimonianze culturali.

Ogni notizia utile per il recupero delle opere trafugate può essere fatta pervenire al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, al recapito qui sotto indicato, oppure ai Nuclei dislocati nelle varie città d'Italia.

Important notice

Carabinieri, together with the administrative and technical organs of the Ministry of Culture, are always ready for giving full and careful attention to all those who wish to co-operate for the protection of our enormous and unique cultural heritage.

Within the framework of the above objectives, any useful information can be communicated to the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage (TPC), or to the TPC units dislocated over the Italian territory.

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Piazza S. Ignazio, 152, 00186 Roma
Tel. +39 06 69 20 301, fax +39 06 69 20 30 69
e-mail: tpc@carabinieri.it
sito Internet: www.carabinieri.it
Pronto intervento Carabinieri: tel. 112



ARCHEOLOGIA
archaeology



ANONIMO DEL V a.C.
STATUETTA ETRUSCO-ITALICA DI KORE
BRONZO, CM 8
00022[17]



ANONIMO DEL V a.C.
STETUETTA ETRUSCO-ITALICA DI DISCOBOLO
BRONZO, CM 7
00022[11]



289-288 A.C.
TETRADRAMMA DI DEMETRIO I POLIORCETE DI MACEDONIA
ARGENTO
145569[3]



*II SECOLO A.C.
TESTA DI GENIO ALATO PERTINENTE LA PORZIONE CENTRALE DEL FRONTONE IN
ALTORILIEVO DI CIVITALBA
TERRACOTTA
00022[22]*



69 D.C.
AUREO DI VITELLIO - ZECCA DI ROMA
ORO
94151[286]



ANONIMO DEL II - III
ANTEFISSA A PALMETTA
MARMO PROCONNESIO, CM 35x29x14.5
149148[3]



VIII-IX SECOLO D.C.
ANELLO BIZANTINO CON CORNIOLA INCASTONATA E DUE COLOMBI SULLA FASCIA
ORO E CORNIOLA , CM 2
151957[1]



EBANISTERIA *woodwork*



ANONIMO DEL XVII SECOLO
PICCOLA SPECCHIERA LIGNEA SCOLPITA, CON VOLUTE COSTITUITE DA CORALLO E
MADREPERLA
LEGNO, CM 35x25
79093[1]



ANONIMO DEL XVII- XVIII SECOLO
CONSOLLE
LEGNO INTAGLIATO, CM 80x70
05218[1]



ANONIMO DEL XVIII SECOLO
CASSAPANCA
LEGNO, CM 188x120x42
66385[5]



ANONIMO DEL XVIII SECOLO
MENSOLA CON CHERUBINI
LEGNO INTAGLIATO, CM 39x27x17
66783[6]



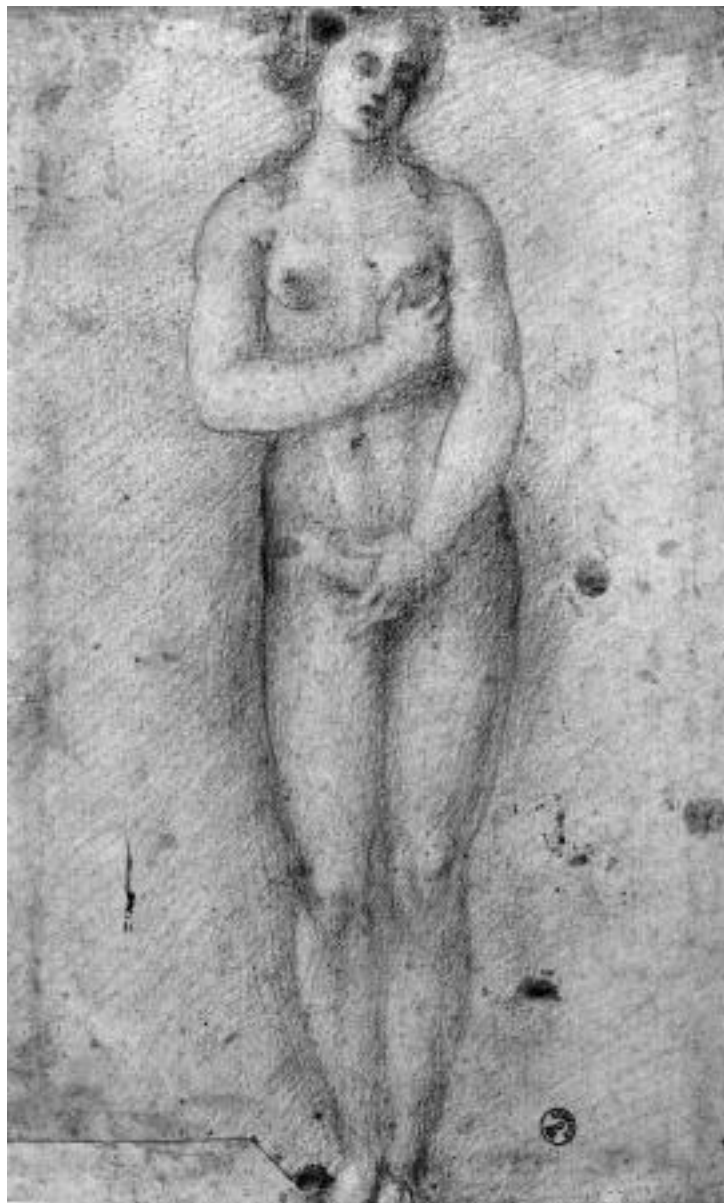
ANONIMO DEL XVIII SECOLO
MOBILE DA SACRESTIA
LEGNO
76548[1]



ANONIMO DEL XVIII SECOLO
TRUMEAU
TARSIA LIGNEA, CM 250x120
65593[1]



GRAFICO / PITTORICO / MUSIVO
graphic/painting/mosaic



ANONIMO DEL XVI SECOLO
FIGURA FEMMINILE NUDA
DISEGNO MATITA SU CARTA, CM 28x17
149651[6]



GIULIO PIPPI DETTO GIULIO ROMANO (1499 - 1546)
DEDALO E ICARO
DISEGNO MATITA SU CARTA, CM 28x28
150363[1]



PARIS BORDONE (1500 - 1571)
BATTESIMO DI GESU'
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 110x136
149599[1]



ANONIMO DEL XV SECOLO
SANTA LUCIA
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 145x106
95359[2]



ANONIMO DEL XVII SECOLO
RITRATTO DI CAVALIERE
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 114x96
146353[1]



ANDREA POLINORI (1586 - 1648)
MADONNA CON BAMBINO E SANT' ANTONIO DA PADOVA
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 81x67
152484[1]



ATTRIBUITO A BERNARDO CAVALLINO (1616-1656)
ADORAZIONE DEI PASTORI
DIPINTO, CM 97x72
83243[1]



CARLO MARATTA (1625-1713)
CRISTO NELL'ORTO DEGLI ULIVI
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 100x75
94434[1]



FRANCESCO GUARINO (1611 - 1654)
SANTA CECILIA
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 93x118
151691[1]



JUSTUS SUSTERMANS (1597 - 1681)
RITRATTO MASCHILE
DIPINTO, CM 40x30
150041[2]



LEANDRO DA PONTE DETTO BASSANO (1557-1622)
ANNUNCIO DEL MARTIRIO DI SANT'ANDREA
PALA D'ALTARE OLIO SU TELA, CM 180x105
77804[1]



ANONIMO DEL XVI SECOLO
DON MARCO TRISCHITTA PATRIZIO MESSINESE PORTULANOTO DI SANT'ALESSIO
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 80x63
94650[40]



ANONIMO DEL XVI SECOLO
RITRATTO DI NOBIL UOMO
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 110x89
71069[4]



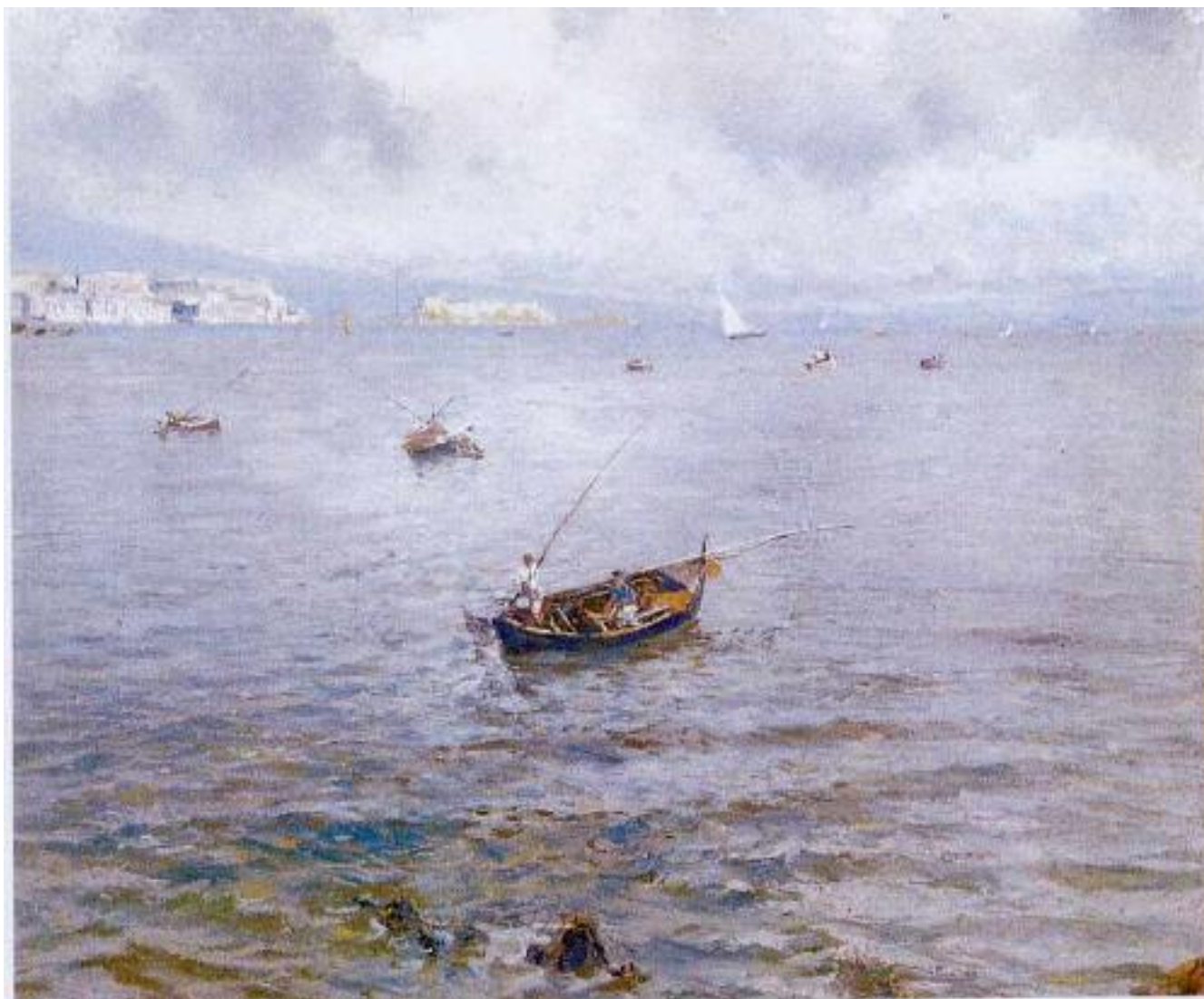
ANTONIO SARNELLI (1712 - 1800)
CENA IN EMMAUS
DIPINTO OLIO SU TAVOLA, CM 41.5x29
150265[4]



ANONIMO DEL X SECOLO
RITRATTO DI GIOVANE DAMA
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 111x84
71069[2]



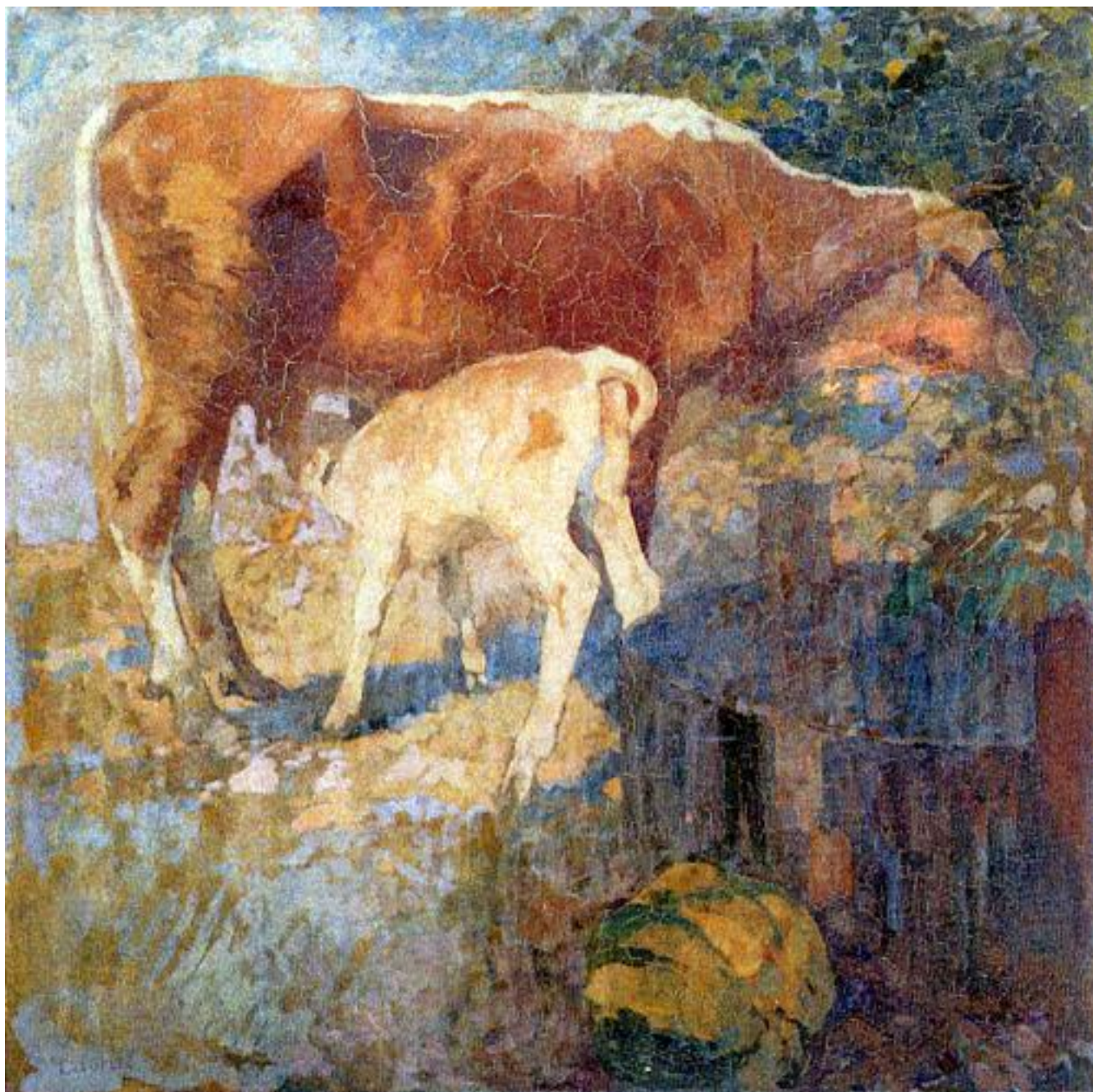
ANTONINO LETO (1844-1913)
GIOCHI DI BIMBI
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 44x27
30370[2]



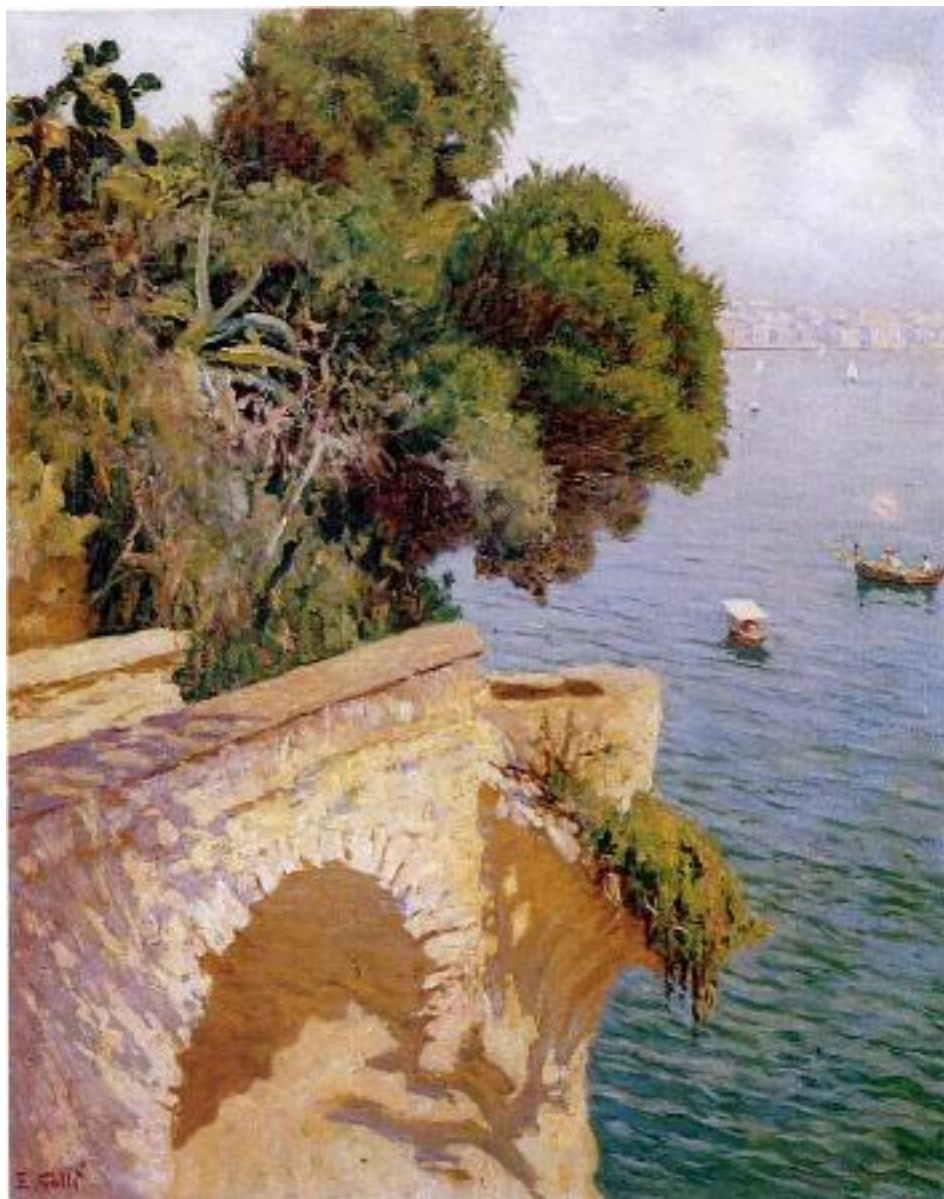
ATTILIO PRATELLA (1856-1949)
IMBARCAZIONI CON DEI PESCATORI
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 47x37
76910[17]



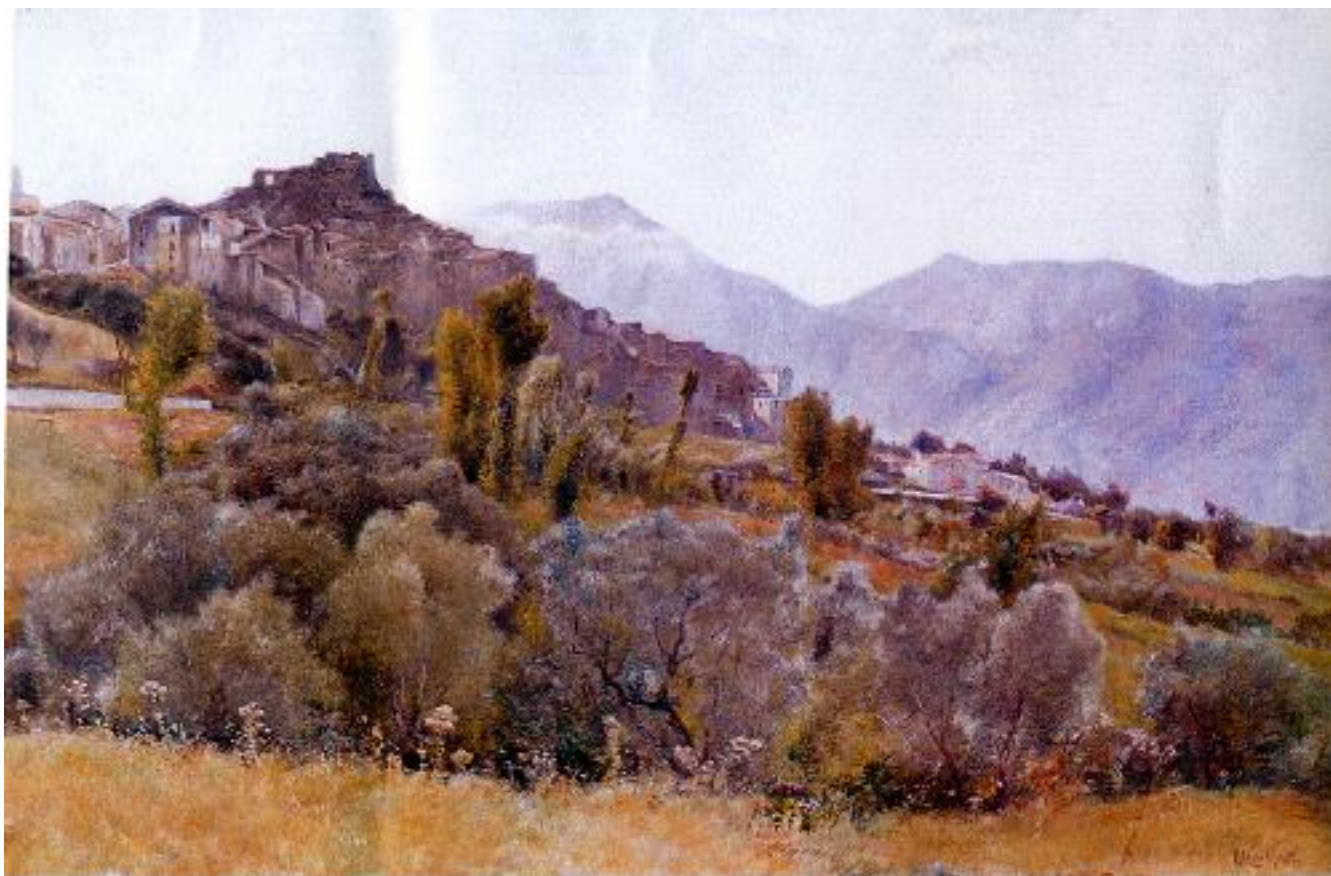
ATTILIO PRATELLA (1856-1949)
PAESAGGIO CAMPESTRE
DIPINTO TEMPERA SU COMPENSATO, CM 61x58
76910[2]



EDGARDO CURCIO (1881-1923)
MUCCA CHE ALLATTA IL VITELLO
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 59x59
76910[12]



EDOARDO GALLI (1854-1920)
VILLA A POSILLIPO
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 56x45
76910[3]



EDOARDO MONTEFORTE (1849-1932)
PAESAGGIO MONTANO
DIPINTO PASTELLO SU CARTA, CM 65x41
76910[4]



EDUARDO TOFANO (1838-1920)
RITRATTO FEMMINILE
DISEGNO ACQUERELLO SU CARTA, CM 25x19
76910[9]



EUGENIO VITI (1881-1952)
VITELLO
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 49x36
76910[21]



FRANCESCO GALANTE (1884-1972)
UNA VIA DI PIZZOFALCONE
DIPINTO OLIO SU COMPENSATO, CM 47x36
76910[14]



JAN BAPTISTE CAMILLE COROT (1796-1875)
PAESAGGIO CAMPESTRE CON ANIMALI
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 91x61
74102[1]



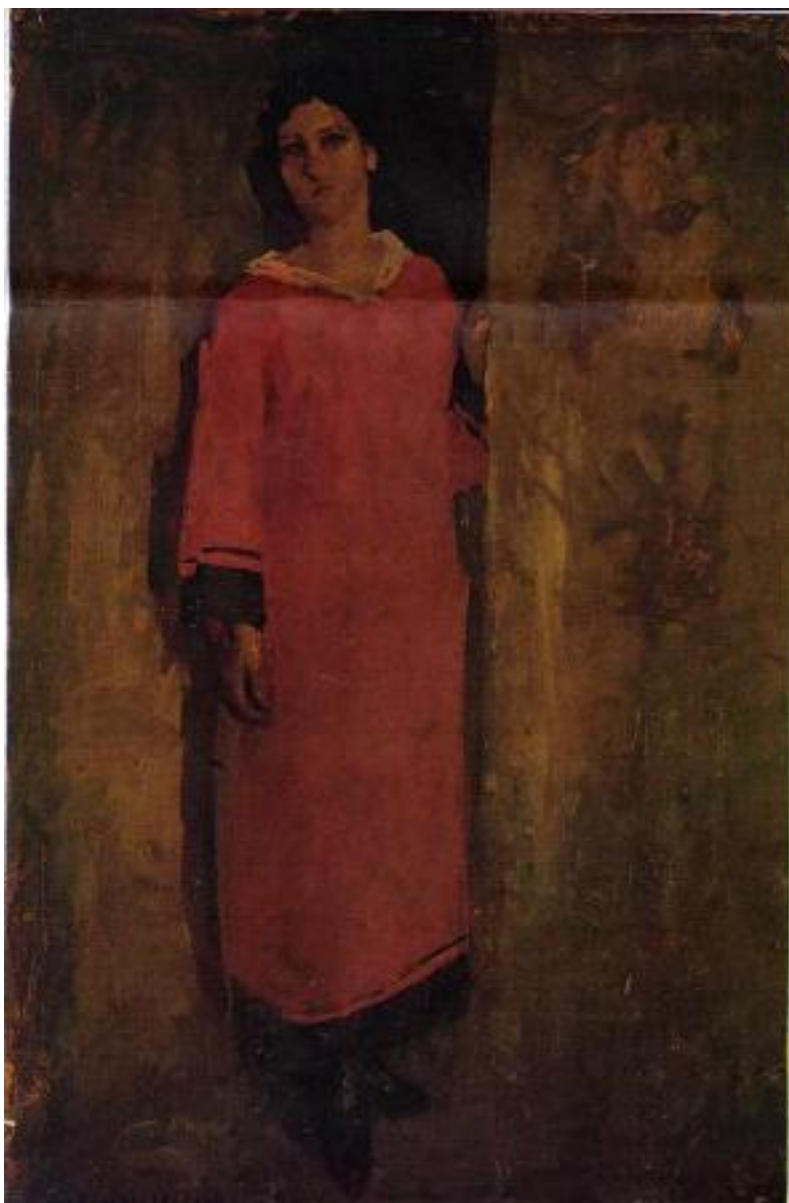
LIONELLO BALESTRIERI (1872 - 1958), FIRMATO / DATATO / ISCRIZIONE
SCENA DI LAVORO
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 65x51
76910[18]



LORENZO GELATI (1824 - 1895)
VEDUTA DEL FIUME ARNO DAL LUNGARNO SODERINI A FIRENZE
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 64x140
149651[3]



RAFFAELE RAGIONE (1851-1925)
RITRATTO FEMMINILE
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 26x25
76910[10]



ROMUALDO SCOGNAMIGLIO (1901-1985)
RITRATTO DI DONNA
DIPINTO OLIO SU CARTONE, CM 63x40
76910[16]



RUBENS SANTORO (1859-1942)
SAGRATO DI UNA CHIESA
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 49x38
76910[1]



SALVATORE PETRUOLO (1857 - 1942), FIRMATO / DATATO / ISCRIZIONE
SCORCIO MARINO
ACQUERELLO SU CARTONCINO, CM 58x39
76910[7]



VINCENZO LORIA (1849-1939)
PORTALE DELLA CAPPELLA PAPPAGODA
DISEGNO ACQUERELLO SU CARTONCINO, CM 43x19
76910[6]



ANTONIO BRESCIANI (1902-1988)
INTERNO DI LOCANDA
DIPINTO OLIO SU TAVOLA, CM 24x15
76910[22]



GENNARO VILLANI (1885-1948)
RITRATTO FEMMINILE
DISEGNO PASTELLO SU CARTA, CM 44x31
76910[13]



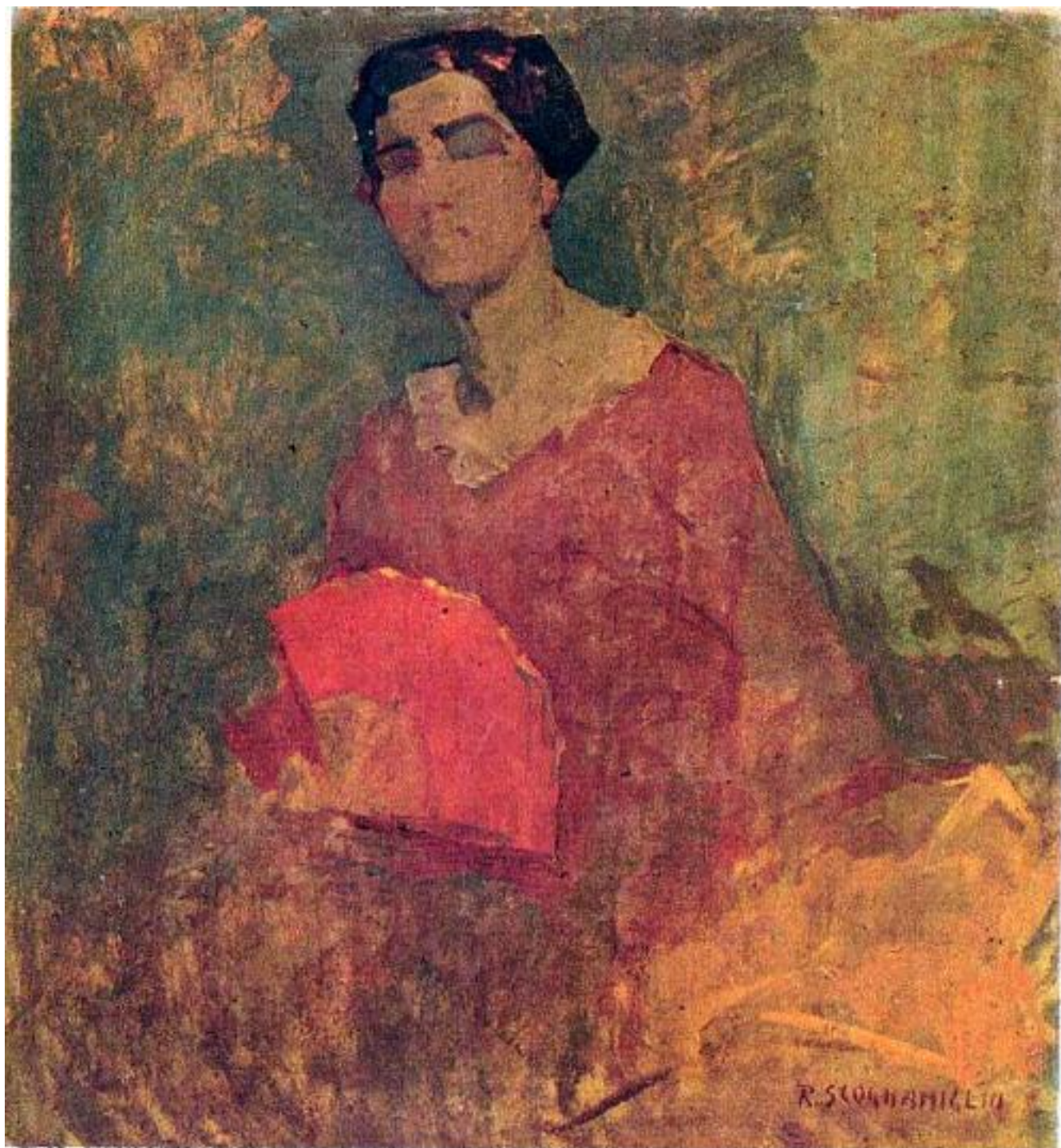
MARIO BORGONI (1869-1936)
DONNA CON CAPPELLO
DIPINTO PASTELLO SU CARTA, CM 45x32
76910[11]



MARIO BORGONI (1869-1936)
RITRATTO MASCHILE
DISEGNO PASTELLO SU CARTA, CM 53x52
76910[20]



OTTONE ROSAI (1895-1957)
STRADINA
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 70x50
97746[1]



ROMUALDO SCOGNAMIGLIO (1901-1985)
IL VENTAGLIO ROSSO
DIPINTO OLIO SU CARTONE, CM 41x38
76910[15]



OREFICERIA / BIGIOTTERIA / GLITTICA
jewelry/jewellery/carving



UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)
ANELLO (1981)
ORO E DIAMANTI, CM 3.8x3.1
150186[30]



UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)
BRACCIALE N.3 1990/92
ORO, CM 5.3
150186[39]



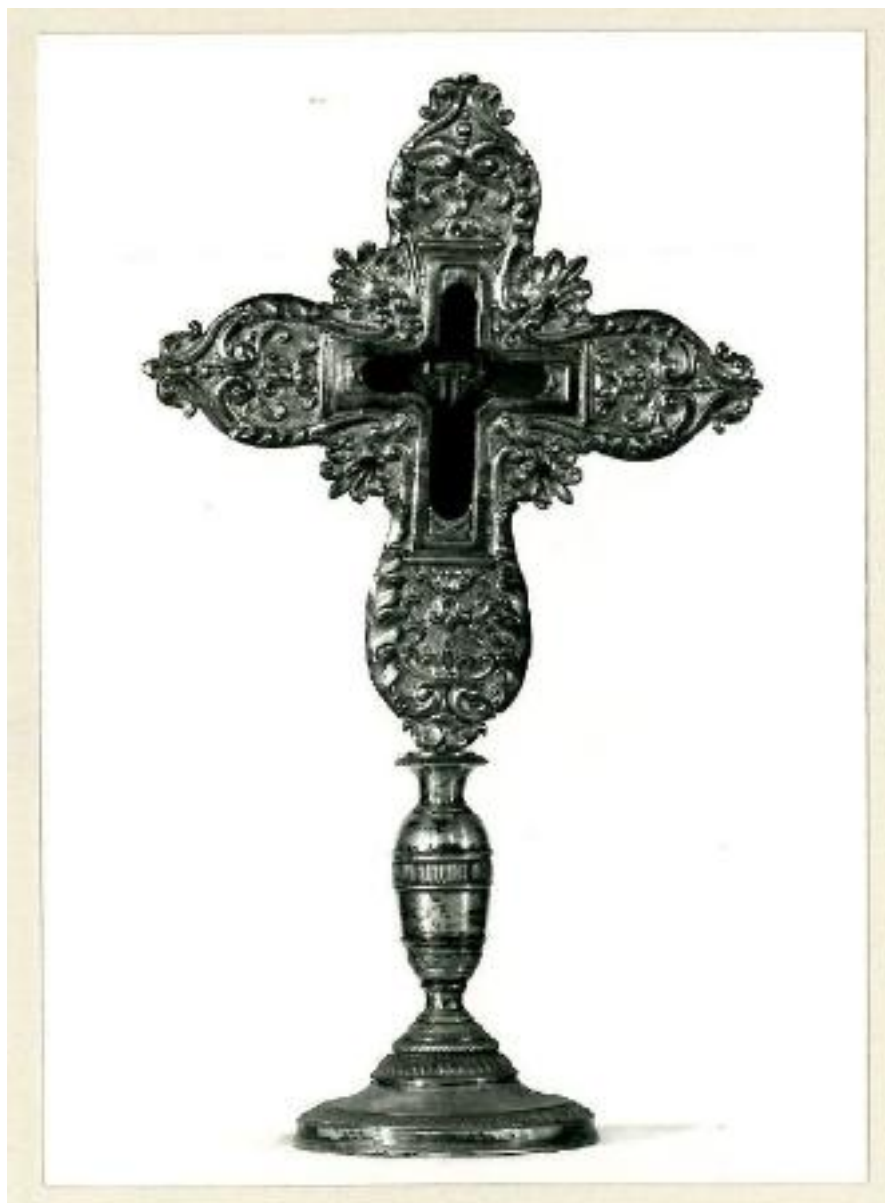
UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)
BRACCIALE (1968/70)
ORO E DIAMANTI, CM 18x3
150186[1]



UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)
COLLANA (1995)
ORO E PIETRE
150186[33]



RELIGIOSO/DEVOZIONALE
religious/devotional



*ANONIMO DEL XVII - XVIII SECOLO
RELIQUIARIO A FORMA DI CROCE CON DECORAZIONI BAROCHE E PIEDISTALLO A
BASE CIRCOLARE
CRISTALLO DI ROCCA, METALLO E VETRO, CM 36
152252[5]*



ANONIMO DEL XVIII - XIX SECOLO
CALICE
ARGENTO CESELLATO E FUSIONE A SBALZO, CM 27x13
149601[1]



ANONIMO DEL XVIII SECOLO
NAVICELLA
ARGENTO CESELLATO, CM 14x19x8
151909[1]



ANONIMO DEL XVIII SECOLO
PISSIDE
ARGENTO CESELLATO, CM 42
147438[13]



ANONIMO DEL XVIII SECOLO
RELIQUARIO
LEGNO INTAGLAITO, CM 35x12
148156[22]



ANONIMO DEL XIX SECOLO
RELIQUIARIO CON SIGILLO VESCOVILE IN CERALACCA CONTENENTE CAPELLO DELLA
MADONNA
ARGENTO E PIETRE DURE
150162[1]



***INDICE DEGLI ARTISTI
E DEGLI AMBITI DI PRODUZIONE***
index of artists and working contexts



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



ARCHEOLOGIA *archaeology*

p. 9

ANONIMO DEL V a.C. - STATUETTA ETRUSCO-ITALICA DI KORE	p. 10
ANONIMO DEL V a.C. - STETUETTA ETRUSCO-ITALICA DI DISCOBOLO	p. 11
289-288 A.C. - TETRADRAMMA DI DEMETRIO I POLIORCETE DI MACEDONIA	p. 12
II SECOLO A.C. - TESTA DI GENIO ALATO PERTINENTE LA PORZIONE CENTRALE DEL FRONTONE IN ALTORILIEVO DI CIVITALBA	p. 13
69 D.C. - AUREO DI VITELLIO - ZECCA DI ROMA	p. 14
ANONIMO DEL II - III - ANTEFISSA A PALMETTA	p. 15
VIII-IX SECOLO D.C. - ANELLO BIZANTINO CON CORNIOLA INCASTONATA E DUE COLOMBI SULLA FASCIA	p. 16

EBANISTERIA *woodwork*

p. 17

ANONIMO DEL XVII SECOLO - PICCOLA SPECCHIERA LIGNEA SCOLPITA, CON VOLUTE COSTITUITE DA CORALLO E MADREPERLA	p. 18
ANONIMO DEL XVII- XVIII SECOLO - CONSOLLE	p. 19
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - CASSAPANCA	p. 20
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - MENSOLA CON CHERUBINI	p. 21
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - MOBILE DA SACRESTIA	p. 22
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - TRUMEAU	p. 23

GRAFICO / PITTORICO / MUSIVO *graphic/painting/mosaic*

p. 24

ANONIMO DEL XVI SECOLO - FIGURA FEMMINILE NUDA	p. 25
GIULIO PIPPI DETTO GIULIO ROMANO (1499 - 1546) - DEDALO E ICARO	p. 26
PARIS BORDONE (1500 - 1571) - BATTESIMO DI GESU'	p. 27
ANONIMO DEL XV SECOLO - SANTA LUCIA	p. 28
ANONIMO DEL XVII SECOLO - RITRATTO DI CAVALIERE	p. 29
ANDREA POLINORI (1586 - 1648) - MADONNA CON BAMBINO E SANT' ANTONIO DA PADOVA	p. 30
ATTRIBUITO A BERNARDO CAVALLINO (1616-1656) - ADORAZIONE DEI PASTORI	p. 31
CARLO MARATTA (1625-1713) - CRISTO NELL'ORTO DEGLI ULIVI	p. 32
FRANCESCO GUARINO (1611 - 1654) - SANTA CECILIA	p. 33
JUSTUS SUSTERMANS (1597 - 1681) - RITRATTO MASCHILE	p. 34
LEANDRO DA PONTE DETTO BASSANO (1557-1622) - ANNUNCIO DEL MARTIRIO DI SANT'ANDREA	p. 35
ANONIMO DEL XVI SECOLO - DON MARCO TRISCHITTA PATRIZIO MESSINESE PORTULANOTO DI SANT'ALESSIO	p. 36
ANONIMO DEL XVI SECOLO - RITRATTO DI NOBIL UOMO	p. 37
ANTONIO SARNELLI (1712 - 1800) - CENA IN EMMAUS	p. 38
ANONIMO DEL X SECOLO - RITRATTO DI GIOVANE DAMA	p. 39
ANTONINO LETO (1844-1913) - GIOCHI DI BIMBI	p. 40
ATTILIO PRATELLA (1856-1949) - IMBARCAZIONI CON DEI PESCATORI	p. 41
ATTILIO PRATELLA (1856-1949) - PAESAGGIO CAMPESTRE	p. 42
EDGARDO CURCIO (1881-1923) - MUCCA CHE ALLATTA IL VITELLO	p. 43
EDOARDO GALLI (1854-1920) - VILLA A POSILLIPO	p. 44
EDOARDO MONTEFORTE (1849-1932) - PAESAGGIO MONTANO	p. 45
EDUARDO TOFANO (1838-1920) - RITRATTO FEMMINILE	p. 46
EUGENIO VITI (1881-1952) - VITELLO	p. 47
FRANCESCO GALANTE (1884-1972) - UNA VIA DI PIZZOFALCONE	p. 48
JAN BAPTISTE CAMILLE COROT (1796-1875) - PAESAGGIO CAMPESTRE CON ANIMALI	p. 49
LIONELLO BALESTRIERI (1872 - 1958), FIRMATO / DATATO / ISCRIZIONE - SCENA DI LAVORO	p. 50
LORENZO GELATI (1824 - 1895) - VEDUTA DEL FIUME ARNO DAL LUNGARNO SODERINI A FIRENZE	p. 51
RAFFAELE RAGIONE (1851-1925) - RITRATTO FEMMINILE	p. 52
ROMUALDO SCOGNAMIGLIO (1901-1985) - RITRATTO DI DONNA	p. 53
RUBENS SANTORO (1859-1942) - SAGRATO DI UNA CHIESA	p. 54
SALVATORE PETRUOLO (1857 - 1942), FIRMATO / DATATO / ISCRIZIONE - SCORCIO MARINO	p. 55
VINCENZO LORIA (1849-1939) - PORTALE DELLA CAPPELLA PAPPAGODA	p. 56
ANTONIO BRESCIANI (1902-1988) - INTERNO DI LOCANDA	p. 57
GENNARO VILLANI (1885-1948) - RITRATTO FEMMINILE	p. 58
MARIO BORGONI (1869-1936) - DONNA CON CAPPELLO	p. 59
MARIO BORGONI (1869-1936) - RITRATTO MASCHILE	p. 60
OTTONE ROSAI (1895-1957) - STRADINA	p. 61
ROMUALDO SCOGNAMIGLIO (1901-1985) - IL VENTAGLIO ROSSO	p. 62

OREFICERIA / BIGIOTTERIA / GLITTICA *jewelry/jewellery/carving*

p. 63

UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998) - ANELLO (1981)	p. 64
---	-------



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998) - BRACCIALE N.3 1990/92	p. 65
UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998) - BRACCIALE (1968/70)	p. 66
UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998) - COLLANA (1995)	p. 67

RELIGIOSO/DEVOZIONALE <i>religious/devotional</i>	p. 68
---	--------------

ANONIMO DEL XVII - XVIII SECOLO - RELIQUIARIO A FORMA DI CROCE CON DECORAZIONI BAROCHE E PIEDISTALLO A BASE CIRCOLARE	p. 69
ANONIMO DEL XVIII - XIX SECOLO - CALICE	p. 70
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - NAVICELLA	p. 71
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - PISSIDE	p. 72
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - RELIQUIARIO	p. 73
ANONIMO DEL XIX SECOLO - RELIQUIARIO CON SIGILLO VESCOVILE IN CERALACCA CONTENENTE CAPELLO DELLA MADONNA	p. 74



**OPERE RECUPERATE
RIPORTATE SU PRECEDENTI NUMERI
DEL BOLLETTINO**
*recovered artworks
reported in Bulletin's previous issues*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



In parentesi sono indicati il numero del Bollettino e la pagina.

Below in parenthesis details of the Bulletin's number and the page.

ANONIMO DEL XV sec. - ETERNO BENEDICENTE (3, p. 38);
FRANCESCO GUARDI (1712 - 1793), SCUOLA O MANIERA - PIAZZA SAN MARCO (4, p. 131);
ANONIMO DEL XVII sec. - SAN DOMENICO GUZMAN (6, p. 230);
ANONIMO DEL XVII sec. - SANTA TERESA DEL BAMBINO GESU' (6, p. 231);
ALESSANDRO MAGNASCO DETTO LISSANDRINO (1667 - 1749) - MADDALENA IN PENITENZA (7, p. 111);
ALESSANDRO MAGNASCO DETTO LISSANDRINO (1667 - 1749) - PAESAGGIO CON VARIE FIGURE (7, p. 112);
XANTI (1904 -1979) SCHAWINSKY, ATTRIBUITO A - LA CASA SILENZIOSA (8, p. 155);
PIER FRANCESCO DETTO PIER FRANCESCO FIORENTINO (1444-1499), ATTRIBUITO A - MADONNA DEL MELOGRANO (9, p. 55);
ANONIMO DEL XVII sec. - MARINA (12, p. 67);
ANGELO SOLIMENA (1629-1716), ATTRIBUITO A - DEPOSIZIONE DI CRISTO (12, p. 78);
PAOLO MATTEIS DE' (1662-1728), ATTRIBUITO A - VENERE E CUPIDO (13, p. 180);
ANONIMO DEL XVIII sec. - PAESAGGIO BOSCHIVO CON FIGURE (13, p. 201);
DAVID III RYCKAERT DETTO IL GIOVANE (1612-1661), ATTRIBUITO A - INTERNO DI TAVERNA CON DUE UOMINI SEDUTI (13, p. 222);
DOMENICO MANETTI (1609-1663), ATTRIBUITO A - PIETA' (15, p. 100);
FRANCESCO MONTI DETTO BRESCIANINO DELLE BATTAGLIE (1646-1712-1713), ATTRIBUITO A - COMBATTIMENTO (15, p. 104);
ANONIMO DEL XVI sec. - CRISTO DEPOSTO DALLA CROCE (16, p. 48);
ANONIMO DEL XVIII sec. - COPPIA DI ANGELI (17, p. 221);
CROME DETTO 'OLD CROME' (1768-1821) JOHN, ATTRIBUITO A - PAESAGGIO CAMPESTRE (22, p. 158);
DAVID III RYCKAERT DETTO IL GIOVANE (1612-1661) - SOSTA IN CAMPAGNA (23, p. 88);
EUROPA ANGUISSOLA, ATTRIBUITO A - CROCIFISSIONE CON I SANTI ANTONIO ABATE, PAOLO EREMITA E DONATORI (?) (24, p. 60);
GABRIELE RICCIARDELLI (1743-1782) - VEDUTA DI NAPOLI (27, p. 72);
ANONIMO DEL XXI - RELIQUIARIO CONTENENTE UN PEZZO DI TESSUTO INTRISO DAL SANGUE DEL BEATO KAROL WOJTYLA. (38, p. 110);
ANONIMO DEL XVI SECOLO - SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA (44, p. 29);
GIOVANNI ANTONIO ZADEI (1729 - 1787) - IMMACOLATA CONCEZIONE (44, p. 30);



INDIRIZZI UTILI
useful addresses



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Piazza S. Ignazio, 152
00186 Roma
tel. +39 06 69.20.301, fax +39 06 69.20.30.69
e-mail: tpc@carabinieri.it
sito Internet: www.carabinieri.it

Gruppo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Roma

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31
e-mail: tpcrmgrp@carabinieri.it

Gruppo Carabinieri Patrimonio Culturale di Monza

Villa Reale, viale Brianza, 2
20127 Monza
tel. +39 039 23.03.997
e-mail: tpcmbgrp@carabinieri.it

**Reparto Operativo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
con competenza nazionale**

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.32.00
e-mail: tpcro@carabinieri.it

**Ufficio Comando – Sezione Elaborazione Dati
Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti**

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.37.41
e-mail: tpcsed@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Ancona
con competenza su Marche**

Palazzo Bonarelli, Via Pio II snc
60121 Ancona
tel. +39 071 20.13.22, fax +39 071 20.76.959
e-mail: tpcannu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bari
con competenza su Puglia e Basilicata**

Castello Svevo, Piazza Federico II, 2
70122 Bari
tel. +39 080 52.13.038, fax +39 080 52.18.244
e-mail: tpcbanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bologna
con competenza sull'Emilia Romagna**

Palazzo Pepoli Campogrande, via Castiglione, 7
40136 Bologna
tel. +39 051 26.13.85, fax +39 051 23.09.61
e-mail: tpcbonu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cagliari
con competenza sulla Sardegna**

Complesso demaniale, Via dei Salinieri, 22-24
09126 Cagliari
tel. +39 070 30.78.08, fax +39 070 30.17.31
e-mail: tpccanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cosenza
con competenza sulla Calabria**

Palazzo Arnone, via Triglio, 2/A
87100 Cosenza
tel. +39 0984 79.55.48, fax +39 0984 78.41.61
e-mail: tpccsnu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Firenze
con competenza sulla Toscana**

Palazzo Pitti, via Romana, 37/A
50125 Firenze
tel. +39 055 29.53.30, fax +39 055 29.53.59
e-mail: tpcfinu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Genova
con competenza sulla Liguria**

Ex complesso Abbaziale di San Giuliano, Corso Italia 11
16145 Genova
tel. +39 010 59.55.488, fax +39 010 59.54.841
e-mail: tpcgenu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri T.P.C. di L'Aquila
con competenza sull'Abruzzo e Molise**

Via Agnifili 24
67100 L'Aquila
tel. +39 0862 27092, fax +39 0862 62820
e-mail: tpcaqnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Monza (MB)
con competenza sulla Lombardia**

Villa Reale, viale Brianza, 2
20127 Monza
tel. +39 039 23.00.741, fax +39 039 23.04.606
e-mail: tpcmbnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Napoli
con competenza sulla Campania**

Castel Sant'Elmo, via Tito Angelini, 20
80129 Napoli
tel. +39 081 55.68.291, fax +39 081 57.84.274
e-mail: tpcnanu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Palermo
con competenza sulla Sicilia**

Ex Albergo delle Povere, Corso Calatafimi, 213
90129 Palermo
tel. +39 091 42.28.25, fax +39 091 42.24.52
e-mail: tpcpanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Perugia
con competenza sull'Umbria**

Complesso ex-Saffa, Corso Garibaldi, 187
06123 Perugia
tel. +39 075 44.19.4, fax +39 075 58.48.130
e-mail: tpcpgnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Roma
con competenza su Lazio**

Caserma La Marmora, Via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.37.18
e-mail: tpcrmnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Torino
con competenza su Piemonte e Valle D'Aosta**

Manica Nuova di Palazzo Reale, via XX Settembre, 88
10122 Torino
tel. +39 011 52.15.636, fax +39 011 51.70.000
e-mail: tpctonu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Udine
con competenza su Friuli Venezia Giulia e Trentino Alto Adige**

Viale XXIII Marzo 1848, 40
33100 Udine
tel. +39 0432 50.49.04, fax +39 0432 50.04.40
e-mail: tpcudnu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Venezia
con competenza sul Veneto**

Palazzo delle Procuratie Nuove, Piazza San Marco, 63
30124 Venezia

tel. +39 041 52.22.054, fax +39 041 52.22.475

e-mail: tpcvenu@carabinieri.it

**Sezione Carabinieri Patrimonio Culturale di Siracusa
con competenza sulle province di Siracusa, Ragusa, Catania e Messina**

Castello Maniace, Piazza Federico di Svevia
96100 Siracusa

tel. +39 0931 46.34.18, fax +39 0931 46.12.56

e-mail: tpcsrnu@carabinieri.it

