

Arte in ostaggio Art Held Hostage



Bollettino delle opere d'arte trafugate
Stolen Artworks Bulletin

N° 47

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



Arte in ostaggio Art Held Hostage

Bollettino delle opere d'arte trafugate
Stolen Artworks Bulletin

N° 47



Prefazione

Il "bollettino" per le ricerche delle opere d'arte trafugate, realizzato dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, costituisce da vari anni un valido strumento per contrastare il traffico illecito di opere d'arte.

L'attuale numero non solo mantiene la rinnovata veste grafica e bilingue ed il nuovo titolo "Arte in Ostaggio - Art Held Hostage" ma, nell'intento di una più ampia, globale e rapida consultazione (come tutti i Bollettini precedenti, aggiornati con i numerosi recuperi effettuati), è disponibile in Internet, sia sull'app "iTPC", per smartphone e tablet, sia sul sito dell'Arma dei Carabinieri, tpcweb.carabinieri.it, raggiungibile anche attraverso lo specifico link pubblicato sulla pagina del sito www.beniculturali.it, nella sezione dedicata al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale. Le immagini pubblicate, non sempre di ottima qualità, sono quelle originali, consegnate all'atto della denuncia e registrate nella Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratte, ovvero le migliori fra quelle disponibili.

Quanto trafugato non viene considerato perduto, ma solamente tenuto in ostaggio da chi svolge o si avvale di un'attività criminosa, che può essere validamente contrastata attraverso la consultazione di queste pubblicazioni, non solo da parte delle Forze dell'Ordine italiane e delle altre Nazioni, ma anche e soprattutto da parte degli addetti ai lavori, dei mercanti d'arte, degli antiquari e di tutti i cittadini.

A cura del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Progetto

Gen. B. Antonio Petti,
Comandante Carabinieri TPC

Coordinamento

Ten. Col. Massimiliano Quagliarella,
Capo Ufficio Comando Carabinieri TPC

Analisi ed Elaborazione

Magg. Salvatore Rapicavoli,
Capo Sezione Elaborazione Dati



Preface

For several years now the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage has published a Bulletin of stolen works of arts. Such a catalogue has proved to be an effective aid in the fight against national and international illegal art trade.

The present Bulletin has maintained its graphic design, the bilingual format and the title "Arte in Ostaggio - Art Held Hostage" adopted last year. Moreover, in order to offer a thorough and fast service, this issue and the amended version of the previous ones (updated with several new recoveries) are also available on the app "iTPC", for smartphone and tablet, and in the Carabinieri website tpcweb.carabinieri.it, also reachable by the Ministry of Culture website, www.beniculturali.it (using the specific link at section of the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage). The published images, not always of excellent quality, are the original ones, delivered at the time of the complaint and, registered in the Stole Works of Art Database, are the best of those available.

What has been stolen must not be considered as lost forever. On the contrary, it should be regarded as held hostage by offenders who can and must be defeated by the Italian and international Police Forces, together with the art experts, the art dealers and all the citizens.

Edited by Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage

Project

Brigadier General Antonio Petti,
Carabinieri TPC Commander

Coordination

Lt. Col. Massimiliano Quagliarella,
Carabinieri TPC Chief of Staff

Analysis and Development

Maj. Salvatore Rapicavoli,
Chief of the Data Processing Section



Come usare Arte in Ostaggio

Nell'intento di intensificare e agevolare la collaborazione tra gli organi preposti alla tutela del patrimonio culturale e tutti coloro che, per passione, professione o studio, operano nel campo dell'arte, il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale diffonde in questo numero di "Arte in Ostaggio - Art Held Hostage" l'elenco, la descrizione e le immagini delle principali opere d'arte illecitamente sottratte in Italia negli anni passati e non ancora recuperate.

Per ciascun oggetto, ordinato per tipologia, i dati identificativi essenziali sono:

- l'autore o la scuola (con le indicazioni che limitano o definiscono la paternità quali "attribuito a", "bottega di", "copia da", etc.);
- il titolo o il soggetto dell'opera;
- il materiale e la tecnica;
- le dimensioni;
- il numero di riferimento della Banca Dati del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Con riguardo alle immagini dei beni presentati, si precisa che non sempre la qualità di alcune riproduzioni fotografiche è perfetta, ma spesso si tratta delle uniche di cui dispone il denunciante.

Alla fine del documento è inoltre disponibile l'elenco completo delle opere riportate nel bollettino.



How to use "Art Held Hostage"

Aiming to increase and facilitate the co-operation between organs designated to the protection of cultural heritage and those who, for professional or educational reasons or just for passion, are involved in the world of art, the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage has issued this bulletin "Art Held Hostage" including the description and the image of the main works of art stolen in Italy during the past years and not recovered yet.

For each object sorted in categories the following essential identification data are supplied:

- artist or school (with indications to limit or to settle its paternity, such as "attributed to", "workshop of", "copy by", etc.);
- title or subject of the work;
- material and technique;
- size;
- Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage database reference number.

The quality of the images of the published works of art, not always is perfect, however it has to be underlined that they might be the only available for the complainant.

At the end of the document it is also available the entire list of objects included in the bulletin.



Avviso importante

I Comandi dell'Arma, unitamente agli Organi amministrativi e tecnici del Ministero della Cultura, sono a disposizione di chiunque voglia collaborare per la tutela delle nostre immense ed irripetibili testimonianze culturali.

Ogni notizia utile per il recupero delle opere trafugate può essere fatta pervenire al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, al recapito qui sotto indicato, oppure ai Nuclei dislocati nelle varie città d'Italia.

Important notice

Carabinieri, together with the administrative and technical organs of the Ministry of Culture, are always ready for giving full and careful attention to all those who wish to co-operate for the protection of our enormous and unique cultural heritage.

Within the framework of the above objectives, any useful information can be communicated to the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage (TPC), or to the TPC units dislocated over the Italian territory.

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Piazza S. Ignazio, 152, 00186 Roma
Tel. +39 06 69 20 301, fax +39 06 69 20 30 69
e-mail: tpc@carabinieri.it
sito Internet: www.carabinieri.it
Pronto intervento Carabinieri: tel. 112



**OPERE RECUPERATE
RIPORTATE SU PRECEDENTI NUMERI
DEL BOLLETTINO**
*recovered artworks
reported in Bulletin's previous issues*



In parentesi sono indicati il numero del Bollettino e la pagina.

Below in parenthesis details of the Bulletin's number and the page.

FILIPPO PALIZZI (1818-1899), FIRMATO/DATATO/ISCRIZIONE - RIPOSO DELLA PASTORELLA (2, p. 136);
ANTONIO SOLARIO (1465-1530) - VERGINE CON BAMBINO (3, p. 54);
PIETER BRUEGHEL DETTO PIETER BRUEGHEL IL VECCHIO (1525 - 1569), ATTRIBUITO - FIERA IN ONORE DI SAN SEBASTIANO (4, p. 68);
ANONIMO - SATIRO ALATO (5, p. 17);
FRANCESCO SQUARCIONE (1397-1468), ATTRIBUITO A - I SANTI PIETRO E PAOLO (6, p. 49);
ANONIMO DEL XV sec. - MADONNA COL BAMBINO (7, p. 200);
XANTI (1904 -1979) SCHAWINSKY, ATTRIBUITO A - LA CASA SILENZIOSA (8, p. 155);
FRANCESCO TIRONI (1745-1797), ATTRIBUITO A - VEDUTA DI CANAL GRANDE (10, p. 90);
FRANCESCO TIRONI (1745-1797), ATTRIBUITO A - VEDUTA DI VENEZIA (10, p. 91);
FRANCESCO ZANIN (1843-1890), FIRMATO/DATATO/ISCRIZIONE - FESTA DEL REDENTORE ALLA GIUDECCA DI VENEZIA (13, p. 244);
ANONIMO DEL XVIII sec. - ALLEGORIA DELLA FEDE (15, p. 118);
ANONIMO DEL XIX sec. - RITRATTO DI UOMO (18, p. 214);
ANONIMO, ATTRIBUITO A - RITRATTO DI DONNA (18, p. 215);
ANONIMO DEL XVII sec. - SANTA LUCIA (23, p. 77);
ANONIMO DEL XVIII sec. - SAN PAOLO (?) (25, p. 151);
ANONIMO DEL XVII sec. - SANT'AGNESE (26, p. 43);
ANONIMO DEL XVII sec. - MADDALENA (27, p. 40);
ANONIMO DEL I sec. a.C. - D/ ANEPIGRAFE - Testa di Cerere a d. (28, p. 10);
ANONIMO DEL IV sec. - D/ ANEPIGRAFE - Testa diadematata di Costantino a d. (28, p. 16);
EUGENIO ZAMPIGHI (1859-1944), FIRMATO/DATATO/ISCRIZIONE - IL RACCONTO DEL FRATE (28, p. 83);
ANONIMO DEL XVII sec. - XVIII sec. - RITRATTO DI DONNA CON VENTAGLIO (29, p. 64);
ANONIMO DEL V sec. - D/ DN ANICIVS OLIBRIVS AVG - Busto diadematato a d. (30, p. 23);
ANONIMO DEL V sec. - D/ DN LIBIVS SEVERVS PF AVG - Busto diadematato e drappeggiato a d. (30, p. 24);
ANONIMO DEL XV sec. - STUDIO ANATOMICO (30, p. 100);
ANONIMO DEL XVIII sec. - LA PRESENTAZIONE DELLA VERGINE AL TEMPIO (31, p. 75);
ANONIMO DEL XVII sec. - BEATO ROBERTO DA SALLE (33, p. 37);
GIOVANNI MICHELE GRANERI (1708-1762), ATTRIBUITO A - FESTA IN UN CASTELLO PIEMONTESE (34, p. 60);
LUCA GIORDANO (1634-1705), ATTRIBUITO - SAN NICOLA DI BARI PORTATO IN CIELO DAGLI ANGELI (35, p. 39);
ANONIMO DEL XVII - XVIII SECOLO - PIAZZA SAN MARCO VISTA DAL BACINO (44, p. 22);
ANONIMO DEL XVII SECOLO - LA GARA TRA APOLLO E MARSIA (45, p. 32);
ATTRIBUITO A ANTONIO ZANCHI (1631 - 1722) - CESARE RICEVE LA TESTA DI POMPEO (45, p. 33);
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - MADONNA IN GLORIA CON SANTI (45, p. 42);
69 D.C. - AUREO DI VITELLIO - ZECCA DI ROMA (46, p. 14);



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



ARCHEOLOGIA
archaeology



VI - IV SECOLO A.C.
BRONZETTO ETRUSCO ITALICO RAFFIGURANTE KOUROS CON BRACCIA ADERENTI
BRONZO, CM 10
00247[8]



VI - IV SECOLO A.C.
BRONZETTO ETRUSCO ITALICO RAFFIGURANTE KOUROS CON MANO SUL FIANCO
BRONZO, CM 10
00247[7]



VI - VI SECOLO A.C.
BRONZETTO ETRUSCO ITALICO RAFFIGURANTE KOUROS
BRONZO, CM 9
00247[4]



*SECONDA META' DEL VI SECOLO A.C.
ANFORA ARRICA A FIGURE NERE RAFFIGURANTE DIONISIO SU KLINE
ARGILLA, CM 20
98844[1]*



*I - II SECOLO D.C.
FRAMMENTO DI ANTEFISSA MARMOREA RAFFIGURANTE VASO BACCELLATO DA CUI
ESCONO GIRALI DI ACANTO
MARMO, CM 45x25
00170[1]*



I - II SECOLO D.C.
EPIGRAFE FUNERARIA DI MANLIA FELICITAS
MARMO, CM 90x60
154597[1]



58-68 D.C.
FRAMMENTO DEGLI "ACTA FRATRUM ARVALIUM"
MARMO, CM 7x5
00398[1]



88-89 D.C.
AUREO COMMEMORATIVO DI VESPASIANO BATTUTO DA TITO - RIC II 358
ORO
94151[297]



*II - VI SECOLO D.C.
FERMAGLIO
ARGENTO
121272[2]*



II - VI SECOLO D.C.
ZOOMORFA A FORMA DI LUPA
ARGENTO
121272[1]



III SECOLO D.C.
ANELLO NUZIALE
LAMINA IN ORO, CM 1
11565[4]



EBANISTERIA
woodwork



XVIII- XIX SECOLO
ARMADIO DA SACRESTIA
LEGNO , CM 240x179x93
97905[1]



GRAFICO / PITTORICO / MUSIVO
graphic/painting/mosaic



ANONIMO DEL XV SECOLO
INCORONAZIONE DELLA VERGINE
TRITTICO TEMPERA SU TAVOLA, CM 150x140
16163[1]



SANO DI PIETRO (1406 - 1481)
MADONNA CON BAMBINO, SANTI GEROLAMO, BERNARDINO, FRANCESCO E PIETRO
MARTIRE
DIPINTO FONDO ORO SU TAVOLA, CM 74x51
154308[7]



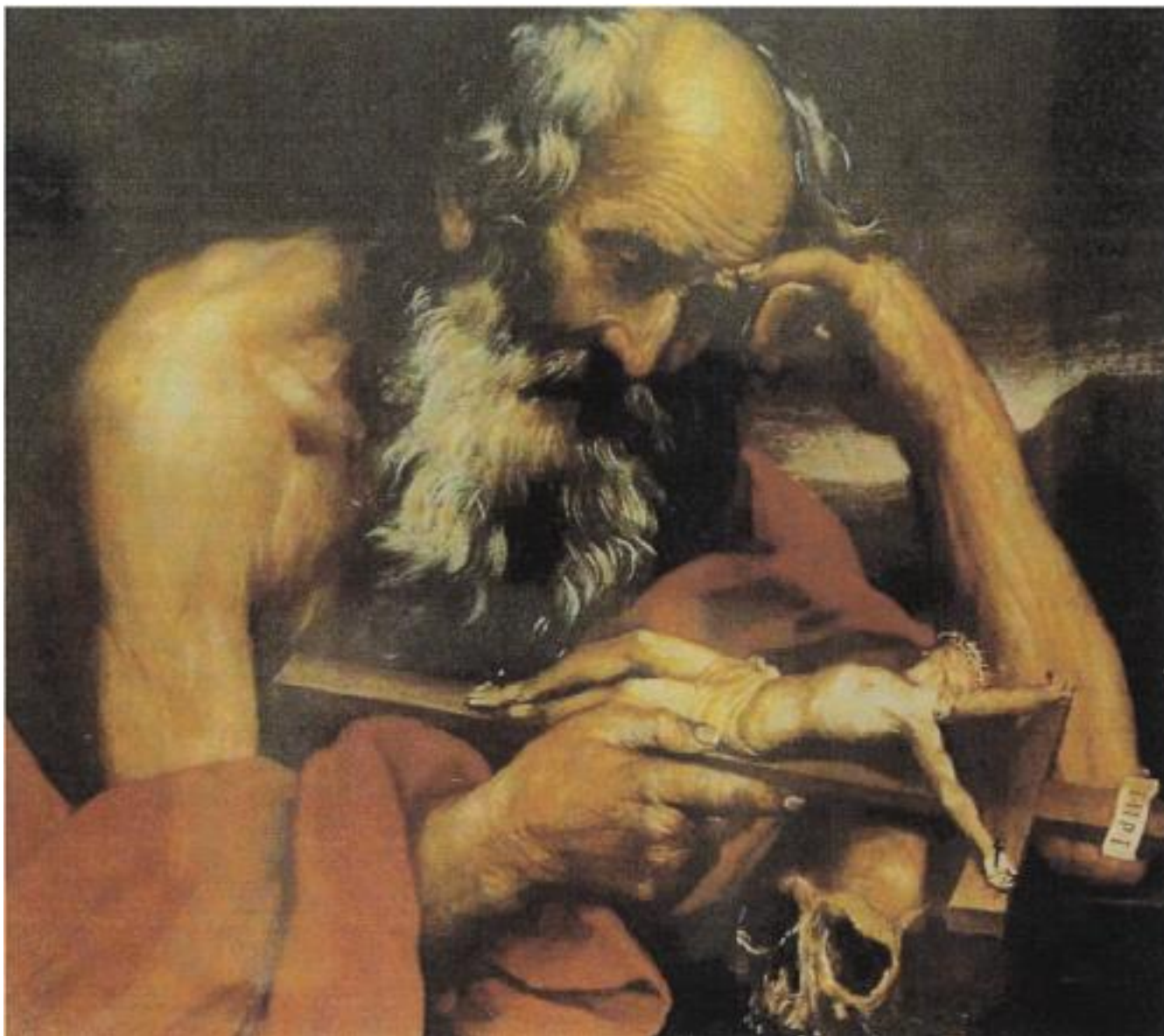
*ANONIMO DEL XVII SECOLO
RITRATTO DI NOBILUOMO
DIPINTO OLIO SU TELA
155501[1]*



ANONIMO DEL XVII SECOLO
SAN PIETRO APOSTOLO CON GALLO
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 98x78
152778[1]



ANTONIO CALZA (1653 - 1725)
BATTAGLIA CON SFONDO DEL MASCHIO ANGIOINO
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 85x108
154308[8]



GIOVANNI BAGLIONE (1566 - 1644)
SAN GIROLAMO IN MEDITAZIONE
DIPINTO AD OLIO, CM 105x85
153449[1]



LUCA GIORDANO (1634-1705)
LA VISITAZIONE
OLIO SU TELA, CM 209x167
28457[1]



*MATTEO ROSSELLI (1578 - 1650)
IL MARTIRIO DI SANTO STEFANO
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 260x210
154925[4]*



PIETRO DANDINI (1646 - 1712)
NATIVITA'
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 203x210
154925[1]



SEBASTIANO RICCI (1659 - 1734)
LA PRESENTAZIONE
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 40x68
154308[9]



ANONIMO DEL XVIII SECOLO
ADORAZIONE DEI MAGI
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 98x134
153174[3]



ANONIMO DEL XVIII SECOLO
LA FAMIGLIA DI DARIO DAVANTI AD ALESSANDRO MAGNO
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 35x43
153174[4]



ANONIMO DEL XVIII SECOLO
MADONNA COL BAMBINO, SAN MACARIO E SAN MICHELE ARCANGELO CHE UCCIDE IL
DRAGO
DIPINTO SU TELA, CM 150x150
154693[1]



*ANONIMO DEL XVIII SECOLO
PAESAGGIO BOSCHIVO CON FIGURE
DIPINTO OLIO SU TAVOLA, CM 32x41
153174[5]*



ANTONIO JOLI (1700 - 1777)
LA PISCINA DI BETSABEA
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 76.5x64
154719[6]



*ATTRIBUITO A BIAGIO CESTARI (1715 - 1796)
MADONNA DEL CARMINE CON BAMBINO E SANTI E ANGELI
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 219x107
70643[3]*



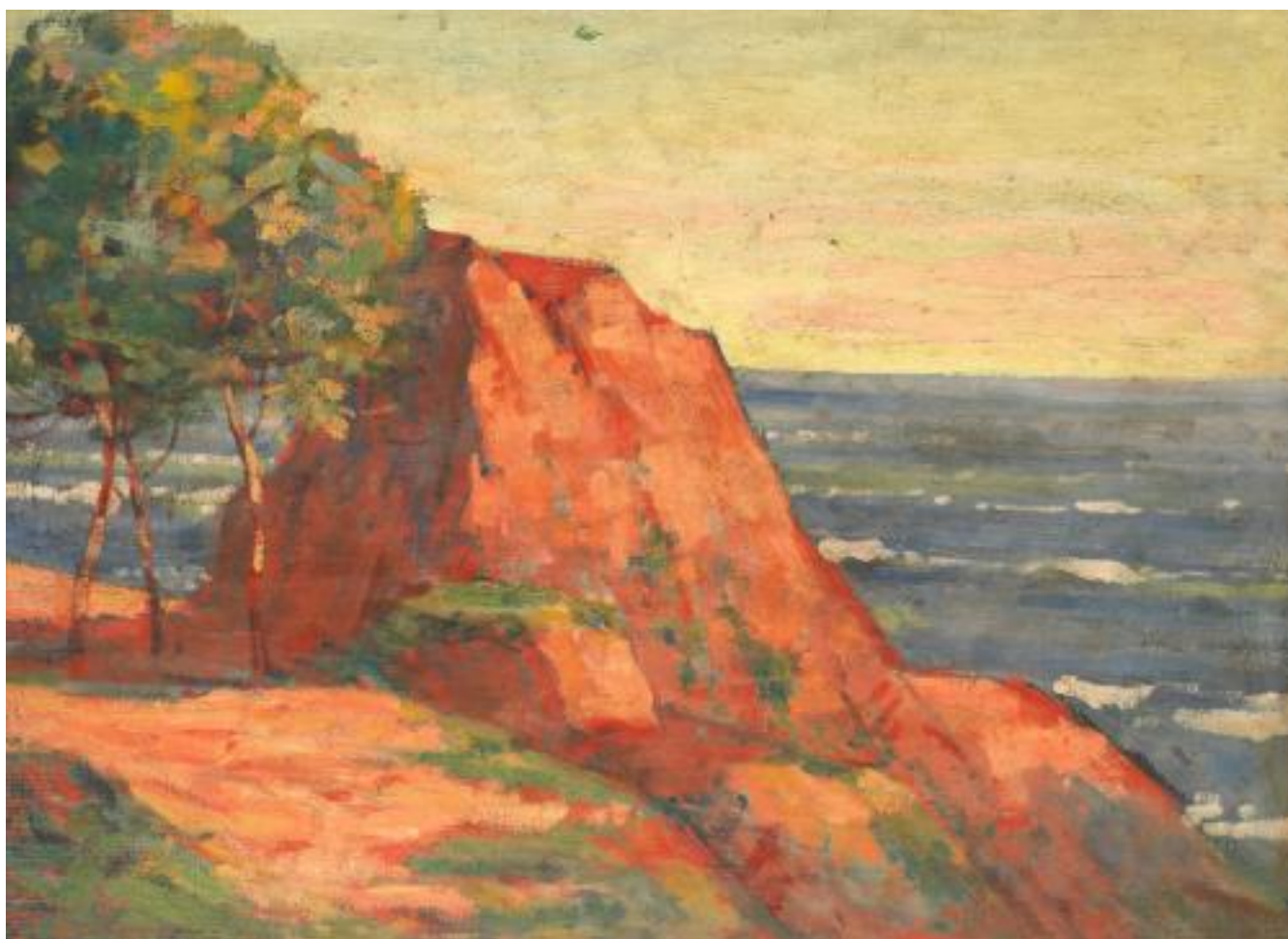
FILIPPO RICCI (1715 - 1793)
MADONNA ADDOLORATA E SAN GIOVANNI BATTISTA, SAN VINCENZO FERRER E
SANTA CATERINA D'ALESSANDRI
PALA D'ALTARE OLIO SU TELA, CM 253x133
154485[8]



*GHERARDO POLI (1675 CA. - POST 1739)
CAPRICCIO ARCHITETTONICO
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 60x52
149721[1]*



GIUSEPPE CASTELLANO (ANTE 1660 - 1725)
SCENE DELLA VITA DEI SANTI FELICE, GIUSTINO VESCOVO, GIUSTA E FLORENZIO
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 160x120
00581[1]



JEAN BAPTISTE ARMAND GUILLAUMIN (1841 - 1927)
LES ROCHES ROUGES A AGAY
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 48.6x65.6
155457[5]



NICOLA PALIZZI (1820 - 1870)
INCONTRO DAME E CAVALIERI
DIPINTO OLIO SU TELA
155091[38]



SCUOLA DI CHARLES LEFEBVRE (1846 - 1894)
RITRATTO DI LUIGI XIV IN ARMATURA
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 73x54
152484[3]



ALESSANDRO KOKOCINSKI (1947 - 2017)
RITRATTO DI FAMIGLIA KOKOCINSKI
DISEGNO A CARBONCINO E PASTELLO SU CARTA, CM 80x60
147519[2]



MAURICE HENRY (1907 - 1984)
LES OEUFS DU VENT
DIPINTO OLIO SU TELA, CM 61x50
155457[2]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



LIBRARIO / ARCHIVISTICO
books/archive



Mamma (tonde)
Per me tu Lotti
Per me, ~~ovvilo~~^{ovvilo}, che ti fighi
che tanto vuol ti cogta!
Ah, vieni, il paffa tu venni
L'ore fugaci ...
Le tue cresse videnti ...
Mendini, basi
I basi tu a' cucanti ...
Quell'ebbera che il fange bruci
- Vieni fua belle!
Resister più non fo!

GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924)
LETTERA AUTOGRAFATA DEL 1892 E DEDICATA A GIULIO RICORDI
CARTA
151109[2]



MISCELLANEA
miscellaneous



XV SECOLO
COFANETTO NUZIALE DELLA BOTTEGA DEGLI EMBRIACHI
EBANO E AVORIO, CM 19x17x12
88862[1]



ANONIMO DEL XIX SECOLO
COPPIA DI AMPOLLINE REALIZZATE IN ACIREALE 12 AGOSTO 1837
ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, CM 19
153424[14]



OREFICERIA / BIGIOTTERIA / GLITTICA
jewelry/jewellery/carving



XIV SECOLO
CIONDOLO
ORO E SMALTO, CM 47
115489[3]



GIUSEPPE BALSAMO (ATTIVO NEL XIX SECOLO)
FIBULA DA PIVIALE DI FORMA ELLITTICA
ARGENTO, AMETISTA E PIETRE DURE, CM 11
101321[8]



*BOTTEGA FIORENTINA DEL XX SECOLO
CORONA DEL BAMBINO GESU' DI PRAGA
FOGLIA D'ORO E OTTONE, CM 15x8
101012[1]*



RELIGIOSO/DEVOZIONALE
religious/devotional



XV SECOLO
BUSTO RELIQUIARIO DI SAN GIULIANO
ARGENTO SBALZATO
02499[2]



*XV SECOLO
CROCE ASTILE
ARGENTO CESELLATO, CM 67x47
05614[1]*



*BOTTEGA LOMBARDO-PIEMONTESE DEL XV SECOLO
PISSIDE DA VIATICO CON CROCE APICALE
FUSIONE DI BRONZO E RAME, CM 14x7
99914[7]*



*BOTTEGA LOMBARDO-PIEMONTESE DEL XVI SECOLO
RELIQUIARIO A OSTENSORIO DI SAN BERNARDO
RAME, LEGNO E RAME, CM 39x19x9,5
99914[8]*



*BOTTEGA LOMBARDO-PIEMONTESE DEL XVI SECOLO
RELIQUIARIO A OSTENSORIO DI SAN GIORGIO E SAN ROCCO
ROME, LEGNO E VETRO, CM 35x16x10
99914[10]*



XVIII - XIX SECOLO
PIANETA
GROS DE TOURS CANNELLATO DI SETA ROSSA LAMINATO IN ORO, CM 110x72
92790[3]



XVIII SECOLO
PISSIDE A TRAFORO PARTENOPEO
ARGENTO, CM 29
147438[11]



ANONIMO DEL XIX SECOLO
ALTARE LATERALE IN LEGNO DIPINTO CON RIQUADRI
LEGNO INTAGLIATO, CM 190x208
155433[10]



*ANONIMO DEL XIX SECOLO
CALICE REALIZZATO IN ACIREALE 12 AGOSTO 1837
ARGENTO CESELLATO, CM 29X14
154338[1]*



*XIX SECOLO
CROCE ASTILE IN LAMINA DI METALLO
LEGNO E FUSIONE DI METALLO E OTTONE, CM 85x47
154966[1]*



SCULTOREO
sculpture



*ATTRIBUITO A PIER FRANCESCO DI BARTOLOMEO DETTO PIERINO DA VINCI (1530
CA.-1554)
MADONNA COL BAMBINO, SAN GIOVANNINO, SANTA ELISABETTA E SAN GIUSEPPE O
GIOACCHINO
BASSORILIEVO IN MARMO, CM 42x27
17336-58[186]*



XV SECOLO
L'ADORAZIONE DEI PASTORI
GRUPPO SCULTORE IN ARGENTO, RAME, AGATA, CORALLO, MADREPERLA E AVORIO,
CM 42x37x24
25743[1]



*XIX SECOLO
SAN TOMMASO D'AQUINO
STATUA IN CARTAPESTA, CM 53x30
154277[1]*



XX SECOLO
MADONNA DEL ROSARIO
GRUPPO SCULTOREO IN LEGNO E CARTAPESTA, CM 140x75
155433[8]



STRUMENTO MUSICALE
musical instrument



PIETRO GIOVANNI MANTEGAZZA (1730-1803)
VIOLA
LEGNO INTAGLIATO, CM 40,7x24,3x19,5
97556[2]



XIX SECOLO
ORGANO
LEGNO E PIOMBO, CM 350x200
155433[39]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



VASELLAME *crockery*



XV SECOLO
VASO GLOBULARE IN MAIOLICA, CM 27
93036[5]



***INDICE DEGLI ARTISTI
E DEGLI AMBITI DI PRODUZIONE***
index of artists and working contexts



ARCHEOLOGIA	archaeology	p. 9
VI - IV SECOLO A.C. - BRONZETTO ETRUSCO ITALICO RAFFIGURANTE KOUROS CON BRACCIA ADERENTI		p. 10
VI - IV SECOLO A.C. - BRONZETTO ETRUSCO ITALICO RAFFIGURANTE KOUROS CON MANO SUL FIANCO		p. 11
VI - VI SECOLO A.C. - BRONZETTO ETRUSCO ITALICO RAFFIGURANTE KOUROS		p. 12
SECONDA META' DEL VI SECOLO A.C. - ANFORA ARRICA A FIGURE NERE RAFFIGURANTE DIONISIO SU KLINE		p. 13
I - II SECOLO D.C. - FRAMMENTO DI ANTEFISSA MARMOREA RAFFIGURANTE VASO BACCELLATO DA CUI ESCONO GIRALI DI ACANTO		p. 14
I - II SECOLO D.C. - EPIGRAFE FUNERARIA DI MANLIA FELICITAS		p. 15
58-68 D.C. - FRAMMENTO DEGLI "ACTA FRATRUM ARVALIUM"		p. 16
88-89 D.C. - AUREO COMMEMORATIVO DI VESPASIANO BATTUTO DA TITO - RIC II 358		p. 17
II - VI SECOLO D.C. - FERMAGLIO		p. 18
II - VI SECOLO D.C. - ZOOMORFA A FORMA DI LUPA		p. 19
III SECOLO D.C. - ANELLO NUZIALE		p. 20
EBANISTERIA	woodwork	p. 21
XVIII- XIX SECOLO - ARMADIO DA SACRESTIA		p. 22
GRAFICO / PITTORICO / MUSIVO	graphic/painting/mosaic	p. 23
ANONIMO DEL XV SECOLO - INCORONAZIONE DELLA VERGINE		p. 24
SANO DI PIETRO (1406 - 1481) - MADONNA CON BAMBINO, SANTI GEROLAMO, BERNARDINO, FRANCESCO E PIETRO MARTIRE		p. 25
ANONIMO DEL XVII SECOLO - RITRATTO DI NOBILUOMO		p. 26
ANONIMO DEL XVII SECOLO - SAN PIETRO APOSTOLO CON GALLO		p. 27
ANTONIO CALZA (1653 - 1725) - BATTAGLIA CON SFONDO DEL MASCHIO ANGIOINO		p. 28
GIOVANNI BAGLIONE (1566 - 1644) - SAN GIROLAMO IN MEDITAZIONE		p. 29
LUCA GIORDANO (1634-1705) - LA VISITAZIONE		p. 30
MATTEO ROSSELLI (1578 - 1650) - IL MARTIRIO DI SANTO STEFANO		p. 31
PIETRO DANDINI (1646 - 1712) - NATIVITA'		p. 32
SEBASTIANO RICCI (1659 - 1734) - LA PRESENTAZIONE		p. 33
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - ADORAZIONE DEI MAGI		p. 34
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - LA FAMIGLIA DI DARIO DAVANTI AD ALESSANDRO MAGNO		p. 35
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - MADONNA COL BAMBINO, SAN MACARIO E SAN MICHELE ARCANGELO CHE UCCIDE IL DRAGO		p. 36
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - PAESAGGIO BOSCHIVO CON FIGURE		p. 37
ANTONIO JOLI (1700 - 1777) - LA PISCINA DI BETSABEA		p. 38
ATTRIBUITO A BIAGIO CESTARI (1715 - 1796) - MADONNA DEL CARMINE CON BAMBINO E SANTI E ANGELI		p. 39
FILIPPO RICCI (1715 - 1793) - MADONNA ADDOLORATA E SAN GIOVANNI BATTISTA, SAN VINCENZO FERRER E SANTA CATERINA D'ALESSANDRI		p. 40
GHERARDO POLI (1675 CA. - POST 1739) - CAPRICCIO ARCHITETTONICO		p. 41
GIUSEPPE CASTELLANO (ANTE 1660 - 1725) - SCENE DELLA VITA DEI SANTI FELICE, GIUSTINO VESCOVO, GIUSTA E FLORENZIO		p. 42
JEAN BAPTISTE ARMAND GUILLAUMIN (1841 - 1927) - LES ROCHES ROUGES A AGAY		p. 43
NICOLA PALIZZI (1820 - 1870) - INCONTRO DAME E CAVALIERI		p. 44
SCUOLA DI CHARLES LEFEBVRE (1846 - 1894) - RITRATTO DI LUIGI XIV IN ARMATURA		p. 45
ALESSANDRO KOKOCINSKI (1947 - 2017) - RITRATTO DI FAMIGLIA KOKOCINSKI		p. 46
MAURICE HENRY (1907 - 1984) - LES OEUFS DU VENT		p. 47
LIBRARIO / ARCHIVISTICO	books/archive	p. 48
GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924) - LETTERA AUTOGRAFATA DEL 1892 E DEDICATA A GIULIO RICORDI		p. 49
MISCELLANEA	miscellaneous	p. 50
XV SECOLO - COFANETTO NUZIALE DELLA BOTTEGA DEGLI EMBRIACHI		p. 51
ANONIMO DEL XIX SECOLO - COPPIA DI AMPOLLINE REALIZZATE IN ACIREALE 12 AGOSTO 1837		p. 52
OREFICERIA / BIGIOTTERIA / GLITTICA	jewelry/jewellery/carving	p. 53
XIV SECOLO - CIONDOLO		p. 54
GIUSEPPE BALSAMO (ATTIVO NEL XIX SECOLO) - FIBULA DA PIVIALE DI FORMA ELLITTICA		p. 55
BOTTEGA FIORENTINA DEL XX SECOLO - CORONA DEL BAMBINO GESU' DI PRAGA		p. 56
RELIGIOSO/DEVOZIONALE	religious/devotional	p. 57



XV SECOLO - BUSTO RELIQUIARIO DI SAN GIULIANO	p. 58
XV SECOLO - CROCE ASTILE	p. 59
BOTTEGA LOMBARDO-PIEMONTESE DEL XV SECOLO - PISSIDE DA VIATICO CON CROCE APICALE	p. 60
BOTTEGA LOMBARDO-PIEMONTESE DEL XVI SECOLO - RELIQUIARIO A OSTENSORIO DI SAN BERNARDO	p. 61
BOTTEGA LOMBARDO-PIEMONTESE DEL XVI SECOLO - RELIQUIARIO A OSTENSORIO DI SAN GIORGIO E SAN ROCCO	p. 62
XVIII - XIX SECOLO - PIANETA	p. 63
XVIII SECOLO - PISSIDE A TRAFORO PARTENOPEO	p. 64
ANONIMO DEL XIX SECOLO - ALTARE LATERALE IN LEGNO DIPINTO CON RIQUADRI	p. 65
ANONIMO DEL XIX SECOLO - CALICE REALIZZATO IN ACIREALE 12 AGOSTO 1837	p. 66
XIX SECOLO - CROCE ASTILE IN LAMINA DI METALLO	p. 67
SCULTOREO sculpture	p. 68
ATTRIBUITO A PIER FRANCESCO DI BARTOLOMEO DETTO PIERINO DA VINCI (1530 CA.-1554) - MADONNA COL BAMBINO, SAN GIOVANNINO, SANTA ELISABETTA E SAN GIUSEPPE O GIOACCHINO	p. 69
XV SECOLO - L' ADORAZIONE DEI PASTORI	p. 70
XIX SECOLO - SAN TOMMASO D'AQUINO	p. 71
XX SECOLO - MADONNA DEL ROSARIO	p. 72
STRUMENTO MUSICALE musical instrument	p. 73
PIETRO GIOVANNI MANTEGAZZA (1730-1803) - VIOLA	p. 74
XIX SECOLO - ORGANO	p. 75
VASELLAME crockery	p. 76
XV SECOLO	p. 77



INDIRIZZI UTILI
useful addresses



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Piazza S. Ignazio, 152
00186 Roma
tel. +39 06 69.20.301, fax +39 06 69.20.30.69
e-mail: tpc@carabinieri.it
sito Internet: www.carabinieri.it

Gruppo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Roma

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31
e-mail: tpcrmgrp@carabinieri.it

Gruppo Carabinieri Patrimonio Culturale di Monza

Villa Reale, viale Brianza, 2
20127 Monza
tel. +39 039 23.03.997
e-mail: tpcmbgrp@carabinieri.it

**Reparto Operativo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
con competenza nazionale**

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.32.00
e-mail: tpcro@carabinieri.it

**Ufficio Comando – Sezione Elaborazione Dati
Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti**

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.37.41
e-mail: tpcsed@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Ancona
con competenza su Marche**

Palazzo Bonarelli, Via Pio II snc
60121 Ancona
tel. +39 071 20.13.22, fax +39 071 20.76.959
e-mail: tpcannu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bari
con competenza su Puglia e Basilicata**

Castello Svevo, Piazza Federico II, 2
70122 Bari
tel. +39 080 52.13.038, fax +39 080 52.18.244
e-mail: tpcbanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bologna
con competenza sull'Emilia Romagna**

Palazzo Pepoli Campogrande, via Castiglione, 7
40136 Bologna
tel. +39 051 26.13.85, fax +39 051 23.09.61
e-mail: tpcbonu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cagliari
con competenza sulla Sardegna**

Complesso demaniale, Via dei Salinieri, 22-24
09126 Cagliari
tel. +39 070 30.78.08, fax +39 070 30.17.31
e-mail: tpcanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cosenza
con competenza sulla Calabria**

Palazzo Arnone, via Triglio, 2/A
87100 Cosenza
tel. +39 0984 79.55.48, fax +39 0984 78.41.61
e-mail: tpcssnu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Firenze
con competenza sulla Toscana**

Palazzo Pitti, via Romana, 37/A
50125 Firenze
tel. +39 055 29.53.30, fax +39 055 29.53.59
e-mail: tpcfinu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Genova
con competenza sulla Liguria**

Ex complesso Abbaziale di San Giuliano, Corso Italia 11
16145 Genova
tel. +39 010 59.55.488, fax +39 010 59.54.841
e-mail: tpcgenu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri T.P.C. di L'Aquila
con competenza sull'Abruzzo e Molise**

Via Agnifili 24
67100 L'Aquila
tel. +39 0862 27092, fax +39 0862 62820
e-mail: tpcaqnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Monza (MB)
con competenza sulla Lombardia**

Villa Reale, viale Brianza, 2
20127 Monza
tel. +39 039 23.00.741, fax +39 039 23.04.606
e-mail: tpcmbnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Napoli
con competenza sulla Campania**

Castel Sant'Elmo, via Tito Angelini, 20
80129 Napoli
tel. +39 081 55.68.291, fax +39 081 57.84.274
e-mail: tpcnanu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Palermo
con competenza sulla Sicilia**

Ex Albergo delle Povere, Corso Calatafimi, 213
90129 Palermo
tel. +39 091 42.28.25, fax +39 091 42.24.52
e-mail: tpcpanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Perugia
con competenza sull'Umbria**

Complesso ex-Saffa, Corso Garibaldi, 187
06123 Perugia
tel. +39 075 44.19.4, fax +39 075 58.48.130
e-mail: tpcpgnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Roma
con competenza su Lazio**

Caserma La Marmora, Via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.37.18
e-mail: tpcrmnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Torino
con competenza su Piemonte e Valle D'Aosta**

Manica Nuova di Palazzo Reale, via XX Settembre, 88
10122 Torino
tel. +39 011 52.15.636, fax +39 011 51.70.000
e-mail: tpctonu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Udine
con competenza su Friuli Venezia Giulia**

Viale XXIII Marzo 1848, 40
33100 Udine
tel. +39 0432 50.49.04, fax +39 0432 50.04.40
e-mail: tpcudnu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Venezia
con competenza sul Veneto e Trentino Alto Adige**

Palazzo delle Procuratie Nuove, Piazza San Marco, 63
30124 Venezia

tel. +39 041 52.22.054, fax +39 041 52.22.475

e-mail: tpcvenu@carabinieri.it

**Sezione Carabinieri Patrimonio Culturale di Siracusa
con competenza sulle province di Siracusa, Ragusa, Catania e Messina**

Castello Maniace, Piazza Federico di Svevia
96100 Siracusa

tel. +39 0931 46.34.18, fax +39 0931 46.12.56

e-mail: tpcsrnu@carabinieri.it

