

WANTED

Peintures disparues du musée des Beaux-Arts d'Orléans

LES TABLEAUX DISPARUS DU MUSÉE D'ORLÉANS : UNE LONGUE QUÊTE QUI SE POURSUIT

Les collections des musées sont inaliénables et imprescriptibles, ce qui implique de continuer sans relâche de rechercher les œuvres disparues. À ce jour, 424 tableaux manquent encore à l'appel, la vigilance de chacun permettra qu'ils retrouvent un jour le musée auquel ils ont été offerts pour la délectation de tous.

Le 4 novembre 1825, le Musée d'Orléans ouvrait ses portes dans l'Hôtel des Créneaux. Vingt et un an après la fermeture d'un premier « muséum » qui avait réuni dès 1799 les saisies révolutionnaires, et à peu près autant après les ouvertures d'autres musées sur le territoire national grâce au décret Chaptal, celui d'Orléans démarrait son existence avec une particularité : alors que les quinze « musées Chaptal » devaient leurs collections aux envois de l'État, le directeur du musée avait choisi l'appel aux dons comme modalité de construction de la collection, avec un succès qu'il n'avait sans doute osé concevoir. La mobilisation des amateurs locaux, des grands propriétaires aux plus modestes collectionneurs, allait donner une tonalité particulière à ce musée voulu et construit par les habitants, offrant un reflet de leurs goûts, rappelant à jamais l'histoire artistique du territoire. Ce dont chacun avait hérité de cette Orléans des Lumières, ce que le marché de l'art avait livré durant des décennies intégrait les collections publiques. L'habile comte de Bizemont, chef d'orchestre de cette admirable ouverture, a pris soin de publier chaque semaine et pendant des années dans le *Journal du Loiret* les libéralités reçues de chacun, offrant une chronique fidèle permettant de suivre pas à pas la construction de la collection. Les catalogues des collections qu'il ne tarde pas à faire paraitre, et que ses successeurs poursuivront, prendront la relève. Aucune source ne manque pour suivre la naissance et le développement de cette collection.
Cette générosité ne s'est pas tarie et a continué d'accompagner la politique d'acquisition du Musée, dont l'accroissement et la diversification du fonds a entraîné l'ouverture de succursales, l'Hôtel Cabu d'abord pour les collections historiques, archéologiques et d'objets d'art, puis le Musée Jeanne d'Arc et enfin l'Annexe du Musée de peinture – musée Paul Fourché qui ouvre en 1907 avec le don de la collection de cet amateur qui a voulu lier son nom à la cité ligérienne.

De ces plus de trois cents tableaux, aucun n'est resté après le pillage du musée en juin 1940 avant qu'il ne soit incendié, tout comme l'Hôtel Cabu et le musée Jeanne d'Arc. D'autres allaient disparaître dans des circonstances similaires alors qu'ils étaient déposés dans des administrations, selon une pratique commune avant la loi de 2002 sur les Musées, mais parfois aussi bien avant ou bien après la guerre.

Afin d'en faciliter l'identification par tous et favoriser le retour dans les musées auxquels ils ont été donnés, cette liste réunit la totalité des tableaux aujourd'hui manquants et qui hier figuraient dans les inventaires et catalogues. Chaque notice compile l'ensemble des mentions trouvées dans les catalogues, les archives et les notes diverses, afin de rendre chaque description la plus exhaustive possible.

Ce fin travail a permis depuis deux ans de voir restituées quatre œuvres.



Achille-Etna Michallon

La Mort de Roland

1818

INV. MBAO PE.645

Cette esquisse entrée en 1892 avec le fonds d'atelier et la collection de Léon Cogniet était manquante depuis le milieu du XX[e] siècle. Elle a été spontanément restituée en 2026 par un couple d'Allemands qui l'avait acquise sur le marché germanique dans les années 1980. La présence des étiquettes et inscriptions au revers avait permis qu'ils en identifient l'origine et qu'ils comprennent l'importance de la voir rejoindre son musée d'origine. Le tableau va être restauré grâce au mécénat de compétence de l'atelier Arcanes.



Anonyme

Le Christ entre saint Paul et Apollos d'Alexandrie

1546

INV. MBAO PE.1227

Ce tableau disparu avant 1923 est réapparu sur le marché en 1994 et a été acquis par le musée de Beauvais. Eric Moinet, directeur du musée d'Orléans, avait identifié le tableau commandé pour la cathédrale grâce à la description du catalogue de 1876, sans qu'une restitution ne soit alors possible. Trente ans plus tard, le musée de Beauvais a accepté de le restituer et il a pu réintégrer les collections d'Orléans.



Louis Neillot

Sous-bois, Bellevue

1935

INV. MBAO PE.680.A

Ce paysage avait été acquis par l'administration de Jean Zay sous le Front populaire et déposé à Orléans, où il était exposé dans un bureau et avait disparu dans les années 1970. La sagacité de Maître Matthieu Semont a permis de le repérer dans une vente aux enchères et de le voir rejoindre le musée en 2024.



Armand Le Véel

Jeanne d'Arc **(tête)**

1899

INV. 999.35.1

Cette sculpture inaugurée en 1899 dans le jardin de l'archevêché a été réduite à l'état de ruine en 1944. La tête, récupérée par « un patriote », a été léguée en 2023 au musée pour rejoindre le reste des fragments.

INTRODUCTION **P. 3**

XIV^e SIÈCLE **P. 6**

1. ÉCOLE ITALIENNE P. 7

XV^e SIÈCLE **P. 8**

1. ÉCOLE FRANÇAISE P. 9
2. ÉCOLES DU NORD P. 10

XVI^e SIÈCLE **P. 12**

1. ÉCOLE FRANÇAISE P. 13
2. ÉCOLE ITALIENNE P. 14
3. ÉCOLES DU NORD P. 24
4. ÉCOLE ESPAGNOLE P. 33

XVII^e SIÈCLE **P. 35**

1. ÉCOLE FRANÇAISE P. 36
2. ÉCOLE ITALIENNE P. 54
3. ÉCOLES DU NORD P. 59
4. ÉCOLE ESPAGNOLE P. 98

XVIII^e SIÈCLE **P. 99**

1. ÉCOLE FRANÇAISE P. 100
2. ÉCOLE ITALIENNE P. 113
3. ÉCOLES DU NORD P. 117
4. ÉCOLE ESPAGNOLE P. 125

XIX^e SIÈCLE **P. 126**

1. ÉCOLE FRANÇAISE P. 127
2. ÉCOLE ITALIENNE P. 152
3. ÉCOLES DU NORD P. 154
4. ÉCOLE ESPAGNOLE P. 157

XX^e SIÈCLE **P. 158**

1. ÉCOLE FRANÇAISE P. 159
2. ÉCOLES DU NORD P. 161

DATE INCONNUE **P. 162**

1. ÉCOLE FRANÇAISE P. 163
2. ÉCOLE ITALIENNE P. 166
3. ÉCOLES DU NORD P. 167
4. ÉCOLE ESPAGNOLE P. 168
5. ÉCOLE INCONNUE P. 169

XIV^{e} SIÈCLE

1. ÉCOLE ITALIENNE

1.

Anonyme, école italienne

La Crucifixion

XIVe siècle

Huile sur bois

87 cm x 133 cm

INV. MBAO PE.885

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite et à gauche 2 personnages. Les deux plus extérieurs sont plus petits. ARCHIVES DU MUSÉE

Le Christ sur la croix, avec à droite et à gauche des personnages, panneau triangulaire, XIVe siècle. CATALOGUE FOURCHÉ, 1908

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 11, cat. 17

XV^{e} SIÈCLE

1. ÉCOLE FRANÇAISE

2. ÉCOLES DU NORD

2.

Anonyme, école française

Portrait de Jean de Gerson (1363-1429)

XVe siècle

Peinture

INV. MBAO SN253

HISTORIQUE

Collection de l'abbé Demadières.
Legs de l'abbé Demadières au musée, 1827.
Dépôt à la bibliothèque municipale d'Orléans, 1827-?
Disparu à une date inconnue.

De M. Demadières-Miron, en exécution des dernières volontés de feu M. l'abbé Demadières, son oncle : le portrait du célèbre Gerson, chancelier de l'université ; ce portrait a été déposé à la bibliothèque. BIZEMONT 1827

3·
Anonyme, école brugeoise

Portrait d'un chancelier de la Toison d'or

XVe siècle
Peinture sur bois
29 cm x 21 cm
INV. MBAO PE.893

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Imberbe, de trois quarts à gauche, col de fourrure. Il tient un livre de la main gauche. La droite est appuyée sous le livre sur un tapis vert. ARCHIVES DU MUSÉE

Une note sur fiche d'œuvre signale que ce ne serait pas Philippe le Beau, mais un chancelier de la Toison d'or. D'après M. Kervyn de Lettenhove, l'attribution de ce portrait à Philippe le Beau est inexacte. Le portrait est celui d'un homme de bien plus de vingt-sept ans, âge auquel périt Philippe le Beau. Les traits ne sont pas ceux de Philippe le Beau. Le livre que ce personnage tient à la main indique bien plus probablement qu'il s'agit d'un chancelier de la Toison d'or. Le portrait est, d'après M. Kervyn de Lettenhove, de l'école brugeoise (lettre du baron de Kervyn de Lettenhove à M. Paul Fourché à la date du 4 juillet 1918).

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 39, cat. 325
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 473, cat. 426



4.

Maître de Francfort
(Anvers, vers 1460 - *id.*, 1533)

La Mise au tombeau

Entre 1480 et 1533

Huile sur bois

61 cm x 80 cm

INV. MBAO PE.1547

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 36, cat. 291
Mémoire du Nord, 1996, p. 168, cat. 237

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, le Christ est mis au tombeau soutenu par les pieds et par la tête par deux personnes richement vêtues, derrière quatre femmes et deux hommes. Au loin le calvaire. ARCHIVES DU MUSÉE

Stephen Goddard a proposé l'attribution au Maître de Francfort d'après la photographie du tableau en 1982.

XVI^{e} SIÈCLE

1. ÉCOLE FRANÇAISE

2. ÉCOLE ITALIENNE

3. ÉCOLES DU NORD

4. ÉCOLE ESPAGNOLE

5.
Anonyme, école française

Le Christ et la Vierge

XVIe siècle
Huile sur carton
17 cm x 13 cm
INV. MBAO PE.909

HISTORIQUE

Collection Jean Louis Narcisse Payen (1797-1878).
Legs Jean Louis Narcisse Payen, 1878.
Disparu à une date inconnue, avant 2002.

Le Christ mort, les bras étendus, est soutenu par la Vierge. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 473, cat. 427

6.
École de François Clouet
(Tours, avant 1520 - Paris, 1572)

Portrait de femme

XVIe siècle
Huile sur bois
24 cm x 18 cm
INV. MBAO PE.125

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Tête de trois quarts à droite, fraise autour du cou, manches à gigots, corsage jaune à crevés blancs. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 38, cat. 314
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 471, cat. 403

7.
École de François Clouet
(Tours, avant 1520 - Paris, 1572)

Portrait d'homme

XVIe siècle
Huile sur bois
26 cm x 21 cm
INV. MBAO PE.124

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Tête de trois quarts à droite, moustache et barbiche blondes, cheveux courts, collerette blanche. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 38, cat. 315
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 471, cat. 402

8.

Antonio Allegri, dit Le Corrège
(Correggio, 1484 - *id.*, 1534)

Tête d'angelot

1er quart du XVIe siècle

Huile sur toile

31 cm x 24 cm

INV. MBAO PE.1099

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Fragment du tableau détruit représentant la Vierge, le Bambino et saint Jean. Il est vu de trois quarts à gauche. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 20, cat. 136
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, p. 400, cat. 556
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 467, cat. 354

9.

D'après Antonio Allegri, dit Le Corrège
(Correggio, 1484 - *id.*, 1534)

La Vierge à la corbeille

Entre le XVIe siècle et le XVIIe siècle

Huile sur bois

37 cm x 31 cm

INV. MBAO PE.1101

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La Vierge assise tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Sa chemise relevée laisse voir nu tout le bas du corps. À droite au fond, saint Joseph qui travaille. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 20, cat. 136 bis

10.

D'après Andrea d'Agnolo, dit Andrea del Sarto
(Florence, 1486 - *id.*, 1530)

Le Christ

XVIe siècle

Huile sur cuivre

29 cm x 22 cm

INV. MBAO PE.1234

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 22, cat. 161
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 587
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 469, cat. 388

11.

Anonyme, école bolonaise

La Nativité (recto)
L'Adoration des bergers (verso)

XVIe ou XVIIe siècle

Huile sur onyx

22 cm x 17 cm

INV. MBAO PE.1242

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

D'un côté, la Nativité – la Sainte Vierge est au milieu – Saint Joseph à droite – des anges en haut. De l'autre, en bas et à gauche, les bergers ; en haut les anges, dont l'un tient une banderole avec « Gloria in excelsis deo ». ARCHIVES DU MUSÉE

Roberto Longhi, en visite au musée en 1920, juge le tableau bon et de l'école bolonaise du XVIe plutôt que du XVIIe siècle, attribution transmise lors de son don par Paul Fourché en 1907.

BIBLIOGRAPHIE

Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 592
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 470, cat. 390



12.

Anonyme, école de Crémone
Ancienne attribution à Sofonisba Anguissola
(Crémone, vers 1531-1532 - Palerme, 1625)

Portrait de femme

Fin du XVI[e] siècle
Huile sur bois
42 cm x 37 cm
INV. MBAO PE.1104.A

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Jugé comme excellent par Roberto Longhi lors de sa visite du musée en 1920, ce tableau qu'il attribuait alors à Sofonisba Anguissola est plus probablement à rendre à l'école de Crémone d'où elle était originaire.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 40, cat. 330
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 590
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 60, cat. 13



13.

Anonyme, école florentine
Ancienne attribution à Pier Francesco Foschi (Florence, 1502 - *id.*, 1567) ou Agnolo di Cosimo di Mariano Tori, dit Bronzino (Florence, 1503 - *id.*, 1572)

Portrait de femme

Fin du XVI[e] siècle
Huile sur bois
47 cm x 39 cm
INV. MBAO PE.1190.2A

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 42, cat. 360
Pier Francesco di Jacopo Foschi. Pinelli, Antonio. Gazette des Beaux-Arts, p. 100-101 et 107
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, p. 404, cat. 582
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 61, cat. 14

14.
Anonyme, école italienne

Dieu le Père

XVIe siècle
Huile sur onyx
Diamètre : 7 cm
INV. MBAO PE.1231

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La main droite est levée. La gauche tient le monde. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 593
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 469, cat. 385

15.
Anonyme, école italienne

Portrait d'homme

XVIe siècle
Huile sur cuivre
13 cm x 10 cm
INV. MBAO PE.1229

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Tête presque de face : cheveux blonds bouclés, tombant en bas des oreilles. Col de dentelle blanc. Habit jaune. ARCHIVES DU MUSÉE

Ce tableau fut longtemps confondu avec un tableau offert au musée par Paul Fourché en 1914, ce qui est impossible puisqu'il est déjà décrit dans le catalogue du musée annexe portant le nom de ce collectionneur en 1908.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 40, cat. 331
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 591
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 469, cat. 383

16.
Anonyme, école italienne

La Vierge à l'Enfant

XVIe siècle
Huile sur bois
44 cm x 32 cm
INV. MBAO PE.1248.A

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1921.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La Sainte Vierge assise de trois quarts à gauche, tête de face, tunique rouge, manteau bleu à revers jaunes, tient contre elle l'Enfant Jésus debout, la main droite soutenant la tête de l'enfant. ARCHIVES DU MUSÉE

Ce tableau fut donné au musée par Paul Fourché en 1921 en échange d'un tableau autrefois attribué à Garofalo (PE.1200) qui s'est avéré être de trop faible qualité.

17.
Anonyme, école italienne

Judith tenant la tête d'Holopherne

XVIe siècle
Huile sur toile
131 cm x 94 cm
INV. MBAO PE.1237

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Judith, tournant la tête d'Holopherne, la place dans un sac que tient sa servante, dont on voit la tête à droite. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 592
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 470, cat. 390

18.

Anonyme, école romaine

Tête de l'archange Gabriel, fragment

« Fragment d'une Annonciation dont seul ce tableau et l'inv. PE.1232 (*Tête de la Vierge* [cat. 19]) subsistent. »

XVIe siècle

Huile sur carton marouflé sur toile

Diamètre : 16 cm

INV. MBAO PE.1233

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Tête de trois quarts à droite, cheveux blonds. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 21, cat. 156
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 586
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 469, cat. 387

19.

Anonyme, école romaine

Tête de la Vierge, fragment

« Fragment d'une Annonciation dont seul ce tableau et l'inv. PE.1233 (*Tête de l'Archange Gabriel* [cat. 18]) subsistent. »

XVIe siècle

Huile sur carton marouflé sur toile

Diamètre : 16 cm

INV. MBAO PE.1232

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Tête de trois quarts à gauche, couverte d'un voile brun. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 21, cat. 155
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 586
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 469, cat. 386

20.

D'après Federico Barocci, dit Le Baroche
(Urbin, 1535 - *id.*, 1612)

L'Annonciation

XVIe siècle

Huile sur cuivre

35 cm x 25 cm

INV. MBAO PE.1139

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche la Vierge à genoux, à droite l'ange un genou à terre un lis à la main gauche. Par la fenêtre, au fond on aperçoit un château à tourelles. À gauche un chat qui dort. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 21, cat. 152
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, p. 398, cat. 543

21.

Entourage de Paolo Caliari, dit Véronèse
(Vérone, 1528 - *id.*, 1588)

La Vierge, l'Enfant Jésus, le petit saint Jean, sainte Catherine

2e moitié du XVIe siècle

Huile sur toile

91 cm x 115 cm

INV. MBAO SN192

HISTORIQUE

Collection Jacques Louis Auguste Pilté-Grenet (1785-apr. 1827).
Don Jacques Louis Auguste Pilté-Grenet au musée, 1826.
Disparu à une date inconnue.

La Vierge, l'Enfant Jésus, le petit saint Jean, sainte Catherine, demi-figures. CATALOGUE 1851

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1828, p. 57, cat. 155
Catalogue du musée, 1843, p. 23, cat. 103
Catalogue du musée, 1851, p. 53, cat. 103
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, p. 397, cat. 539
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 467, cat. 358

22.

Luca Cambiaso
(Moneglia, 1527 - Madrid, 1585)

Saint Jérôme

Entre le 2[e] quart et le 3[e] quart du XVI[e] siècle

Huile sur toile

80 cm x 72 cm

INV. MBAO PE.1120

HISTORIQUE

Cité au musée pour la première fois en 1826.
Dépôt à l'Hôpital Général, salle Lacave, avant 1851.
Retiré lors de la réfection de cette salle (il se trouve alors dans un état vétuste), 1902.
Signalé disparu depuis 1912.

Il est vu à mi-corps ; la poitrine et les bras nus. Il tient une tête de mort. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1828, p. 74, cat. 198
Catalogue du musée, 1851, p. 118, cat. 379
Catalogue du musée, 1876, p. 20, cat. 61

23.

Alessandro Casolani
(Sienne, 1552 - *id.*, 1606)

L'Évanouissement de la Vierge

2[e] moitié du XVI[e] siècle

Huile sur bois

15 cm x 10,5 cm

INV. MBAO PE.1128

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, la Vierge assise à terre inanimée. Deux femmes se penchant vers elle. À droite, saint Jean la tête levée regarde le Christ en Croix. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 24, cat. 147
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 553
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 467-8, cat. 363

24.

Bernardo Castello
(Gênes, 1557 - *id.*, 1629)

Les Litanies de la Vierge

Entre 1575 et 1629

Huile sur onyx

51 cm x 54 cm

INV. MBAO PE.1129

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La Vierge debout sur un globe bleu porté par deux petits anges. À droite et à gauche d'elle, des anges. En bas, un paysage. ARCHIVES DU MUSÉE

Le catalogue de 1907 précise que la composition a été gravée. Une estampe gravée d'après Castello correspond en effet à la description dans des versions par Raffaello Schiaminossi en 1605 (British Museum, inv. 1949,1008.72) ou par David Custos dans les années 1620 (British Museum inv. 1949,1008.73)

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 21, cat. 148
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 554
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 468, cat. 364

25.

Agnolo di Cosimo di Mariano Tori, dit Bronzino
(Florence, 1503 - *id.*, 1572)

Portrait de femme

Entre 1525 et 1572

Huile sur bois

24 cm x 17 cm

INV. MBAO PE.1102

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vue de face, décolletée en carré, collier de perles au cou, boucles d'oreilles, corsage brun. ARCHIVES DU MUSÉE

La dénomination (Catherine de Médicis) imposée à ce portrait par ses précédents possesseurs est très certainement erronée. On peut lire en effet dans le haut du panneau des lettres ressortant en relief sur le fond et formant les mots (M)ARIA DA (P)RA…. En outre, l'ajustement indique selon nous une époque postérieure à 1533 qui est la date du mariage de Catherine de Médicis, née en 1519. NOTES DE PAUL FOURCHÉ

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 38, cat. 312
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 544
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 469, cat. 381



26.

Lorenzo Costa
(1460 - Mantoue, 1535)

La Vierge à l'Enfant

Entre 1502 et 1508

Huile sur bois

51 cm x 37 cm

INV. MBAO PE.1114

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Note de Roberto Longhi lors d'une visite du musée en 1920 : *École de Lorenzo Costa - École Ferraraise - bolonaise. Très beau. Indiscutable*.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 20, cat. 139
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, p. 400, cat. 558
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 36-37, cat. 3

27.

Giovanni Antonio De' Sacchis, dit il Pordenone
(Pordenone, vers 1483-1484 - 1539)

La Mise au tombeau

Entre 1500 et 1539

Huile sur toile

81 cm x 57 cm

INV. MBAO PE.1235

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, le Christ, mort entouré de nombreux personnages. Dans le fond à gauche, on aperçoit le calvaire avec les croix. ARCHIVES DU MUSÉE

Attribué lors de son don au musée à l'école florentine du XVIe siècle, il est décrit par Roberto Longhi en 1920 en ces termes : *Très bon, école vénitienne, sans doute du Pordenone. Très intéressant.*

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 21, cat. 154
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 583
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 469-470, cat. 389

29.

Giulio Pippi, dit Giulio Romano
(Rome, 1492 ou 1499 - Mantoue, 1546)

La Sainte Famille aux ruines

1re moitié du XVIe siècle

Huile sur cuivre

33 cm x 27 cm

INV. MBAO PE.1166

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, la Vierge et saint Joseph. À gauche, l'Enfant Jésus et saint Jean Baptiste nus. À droite, une base et un chapiteau de colonne. À gauche, le berceau de l'Enfant Jésus. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 22, cat. 172
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 571
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 468, cat. 368

28.

Entourage de Francesco Mazzolo, dit Le Parmesan
(Parme, 1503 – Casalmaggiore, 1540)

Figures sur un fond d'architecture

XVIe siècle

146,3 cm x 54,3 cm

INV. MBAO SN301

HISTORIQUE

Tableau cité pour la première fois au musée en 1826 et pas au-delà du catalogue de 1828.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1826, p. 19, cat. 193
Catalogue du musée, 1828, p. 72, cat. 193

30.

Gian Pietro Rizzi, dit Giampetrino
(vers 1485 - 1553)

Sainte

1re moitié du XVIe siècle

Huile sur bois

63,5 cm x 46 cm

INV. MBAO PE.1138

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La sainte vue de trois quarts à droite, les cheveux blonds sur les épaules la main droite sur un livre de prière, la gauche maintenant un manteau sur sa poitrine. À droite crucifix appuyé au rocher. ARCHIVES DU MUSÉE

Très tôt une importante confusion apparaît entre ce tableau et ceux portant les numéros d'inventaire PE.1230 et PE.1137. Il semble que ce soit bien cette œuvre qui a été vue par Roberto Longhi en 1920, qui a proposé de l'attribuer à Giampietrino.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 21, cat. 157



31.
Atelier de Raffaello Sanzio, dit Raphaël
(Urbin, 1483 - Rome, 1520)

La Vierge à l'Enfant et le petit saint Jean

Entre 1500 et 1520
Huile sur bois
116 cm x 85 cm
INV. MBAO PE.1187.A

HISTORIQUE

Lavagnoa, collection Andrea Basso della Rovere, découvert en 1869.
Acquis de Basso par Giuseppe Disegni, vers 1869-1877.
Acquis de Disegni par l'antiquaire Calvi de Gênes, vers 1869-1877.
Acquis de Calvi par le Cavalier Bianchi, vers 1869-1877.
Acquis de Bianchi par Giacomo Peirano, médecin de Gênes, vers 1869-1877.
Collection Paul Fourché (1840-1922) qui en fit le montage avec deux volets de Jan van Hemessen (PE.1299 et PE.1300).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Sanzio (Raphaël) (attribué à) Vierge au chêne, dite aussi Madone de la Rovère. Sur les volets de l'habitacle sont deux peintures : saint Jean Baptiste et sainte Marie Madeleine, données par plusieurs experts à Jean Gossaert dit Jean de Mabuse (école flamande, XVI[e] siècle). **CATALOGUE FOURCHÉ 1907**

Très beau tableau sans doute d'un élève de Raphaël. De la bonne époque, peut-être Nicolo de l'Abbate vers 1535. École vénitienne, l'arbre n'a rien de Raphaëlesque, mais très vénitien. En tout cas, œuvre originale : le peintre s'est inspiré de Raphaël. Très bons dessins d'élèves ou copistes du temps sur les volets : celui de droite est sans doute de Perino del Vaga. Tout l'ensemble est superbe et de tout premier ordre. **R. LONGHI 1920**

Serait de Giovanni Francesco Penni (1488-1533) ami collaborateur de Raphaël. **G. ISARLOV**

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 23, cat. 177
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, p. 402, cat. 568
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 444-445, cat. 321

32.

D'après Raffaello Sanzio, dit Raphaël
(Urbin, 1483 - Rome, 1520)

La Sainte Famille

Date inconnue

Peinture à l'huile

200 cm x 141 cm

INV. MBAO SN229

HISTORIQUE

Collection de M. Raguenet de Saint-Albin.
Don Raguenet de Saint-Albin au musée, 1826.

Dans le Journal général du Loiret du 16 mars 1826 est mentionné « La Vierge, l'Enfant Jésus et St-Jean Baptiste copie d'après Raphaël » offerte au musée. Dans les catalogues de 1826 et 1828, le seul tableau pouvant correspondre à ce dernier est : « La Sainte Famille. Belle copie d'après Raphaël. (école d'Italie.) H. 6 p. 2 p. ; 4 p. 4 p. 6 lig. » [env. 200 x 141 cm].

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1826, p. 10, cat. 161
Catalogue du musée, 1828, p. 59, cat. 161

33.
Anonyme, école allemande

Portrait d'homme, dit de Clément Marot (vers 1496-1544)

XVIe siècle
Huile sur bois
26 cm x 20 cm
INV. MBAO PE.1548

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

De trois quarts à gauche, barbe et moustache noires, col de fourrure. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 39, cat. 322

34.
Anonyme, école allemande

Portrait de vieille femme

XVIe siècle
Huile sur toile
37 cm x 31,5 cm
INV. MBAO PE.1549

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Tête presque de face, regard à droite. Bonnet noir, col blanc, nez aquilin. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 39, cat. 324

35.
Anonyme, école allemande

Portrait d'architecte

XVIe siècle
Huile sur bois
36 cm x 31,5 cm
INV. MBAO PE.1550

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Il est vu de trois quarts à droite, cheveux, moustache et barbe rousses, un compas à la main. À droite un écusson avec une tour. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 39, cat. 323

36.
Anonyme, école flamande
Ancienne attribution à Bartolomeo Schedoni
(Modène, 1578 - Parme, 1615)

La Sainte Famille

Entre 1590 et 1615
Huile sur toile
95 cm x 76 cm
INV. MBAO PE.1191

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La Vierge assise à gauche tenant l'Enfant Jésus. Au fond saint Joseph. À droite sainte Anne et saint Jean Baptiste. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 23, cat. 178
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 469, cat. 379

37.
Anonyme, école flamande
Ancienne attribution à Marcello Venusti, dit il Mantovano (Mazzo di Valtellina, vers 1512-1515 - Rome, 1579)

Le Jugement dernier

Entre 1535 et 1579
Huile sur cuivre
51 cm x 40 cm
INV. MBAO PE.1205

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

En haut, le Christ ayant sa mère à gauche et des anges tout autour. Sous lui, la Croix et les élus, en dessous l'enfer. À gauche, un groupe dans lequel une femme est nue debout. À droite un groupe d'hommes et de femmes nus fuyant en voyant les démons et l'enfer. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution à Venusti est rejetée par Roberto Longhi lors d'une visite au musée en 1920, proposant plutôt un artiste flamand actif à Rome.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 23, cat. 181
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 577
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 469, cat. 382

39.
Anonyme, école hollandaise

Nymphe au bain

Entre le XVIe et le XVIIIe siècle
Huile sur toile
32 cm x 24,5 cm
INV. MBAO PE.1514

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, au premier plan, la nymphe nue, debout, une draperie bleue derrière elle. Au second plan, une mare et la forêt. Soleil couchant sur les arbres. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 36, cat. 296
Mémoire du Nord, 1996, p. 181, cat. 306

38.
Anonyme, école hollandaise

Fleurs dans un vase de cuivre

Entre le XVIe et le XVIIIe siècle
Huile sur toile
66 cm x 49 cm
INV. MBAO PE.1513

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Tulipes, œillets, etc. dans un vase sur lequel se voit en relief un couple qui s'embrasse. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 36, cat. 296 bis
Mémoire du Nord, 1996, p. 181, cat. 304

40.
Anonyme, école hollandaise

Chasse au cerf

Entre le XVIe et le XVIIIe siècle
Huile sur toile
70 cm x 77 cm
INV. MBAO PE.1512

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Dans un paysage trois cavaliers suivent au galop une amazone. Tous poursuivent le cerf qu'on aperçoit au loin à droite. Au premier plan, un valet et des chiens. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 36, cat. 295
Mémoire du Nord, 1996, p. 181, cat. 305

41.

Ambrosius Benson
(Lombardie, vers 1495 - Bruges, 1550)
Ou Maître des demi-figures féminines

Femme au vase

XVIe siècle

Huile sur bois

69 cm x 54 cm

INV. MBAO PE.1172

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Legs Paul Fourché au musée, 1923.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

De trois quarts à gauche en manteau rouge, décolletée en carré, elle soulève le couvercle d'un vase qu'elle tient de la main gauche. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 22, cat. 173
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 561
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 468, cat. 372

42.

Pieter Brughel le Jeune
(Bruxelles, 1564 - Anvers, 1638)

Le Royaume de Pluton

Entre 1585 et 1638

Huile sur bois

61 cm x 82 cm

INV. MBAO PE.1263

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Legs Paul Fourché au musée, 1923.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Une femme est assise nue jusqu'au ventre, une étoffe bleue sur les jambes, entre 2 hommes nus. À gauche, une table servie. Plus à gauche arrive un groupe tenant des torches enflammées. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 33, cat. 259

43.

Denys Calvaert, dit Dionisio Fiammingo
(Anvers, 1540 - Bologne, 1619)

La Sainte Famille

Entre 1560 et 1619

Huile sur cuivre

26,5 cm x 20,5 cm

INV. MBAO PE.1118

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite l'Enfant Jésus tenant dans ses bras un écheveau de fil que la Vierge pelote. À gauche, saint Joseph travaille. À droite, sainte Anne apporte une corbeille peine de pelotes de fil. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution fut confirmée sur place en 1920 par Roberto Longhi.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 20, cat. 141
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 546
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 467, cat. 360



44.
Atelier de Joos van Cleve
(Clèves, vers 1485 - Anvers, 1540 ou 1541)

Saint Jérôme en méditation

XVI[e] siècle
Huile sur bois
78 cm x 106 cm
INV. MBAO PE.1440

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 34, cat. 273
Mémoire du Nord, 1996, p. 163, cat. 207

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Legs Paul Fourché au musée, 1923.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Il est assis, la tête appuyée sur la main droite, la gauche appuyée, le doigt sur un crâne. À gauche, un livre, un crucifix. À droite, un chandelier, un sablier, trois livres fermés. Au fond, une fenêtre laissant voir le paysage. Entrée dans la collection sous l'attribution Marinus van Reymerswale. ARCHIVES DU MUSÉE

45.
Frans I Francken
(Herentals, 1542 - Anvers, 1616)

L'Âge d'or

Entre 1560 et 1616
Huile sur bois
40 cm x 55 cm
INV. MBAO PE.1291

HISTORIQUE

Gênes, galleria Spinola ?
Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Des hommes et des femmes demi-nus, sont assis par couples. Des enfants nus jouent et font des rondes. Un vieillard dans le ciel contemple ce tableau. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 34, cat. 266

46.
Frans I Francken
(Herentals, 1542 - Anvers, 1616)

Les Noces de Cana

Entre 1560 et 1616
Huile sur bois
17 cm x 22,5 cm
INV. MBAO PE.1292

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Une table avec de nombreux convives. Au premier plan au centre, tourné vers la droite notre Seigneur fait remplir quatre vases par un serviteur. À gauche, la Vierge Marie, tournée vers un personnage. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 34, cat. 267

47.
Jacques II de Gheyn
(Anvers, 1565 - La Haye, 1629)

Le Cygne mort

Entre 1585 et 1629
Huile sur toile
130 cm x 179 cm
INV. MBAO PE.1298.2A

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Un cygne mort, couché sur le dos, sur des fruits. Près de sa tête deux bécasses. À gauche, un lièvre. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution a été confirmée par Frits Lugt au musée, jugeant le tableau « très curieux et bon ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 27, cat. 201
Mémoire du Nord, 1996, p. 166, cat. 224





48.

Jan van Hemessen, dit Jan Sanders van Hemessen
(Hemiksem, vers 1500 - Anvers, 1556 ou 1557)

Sainte Marie Madeleine

2[e] quart du XVI[e] siècle

Huile sur bois

105 cm x 30 cm

INV. MBAO PE.1299

49.

Jan van Hemessen, dit Jan Sanders van Hemessen
(Hemiksem, vers 1500 - Anvers, 1556 ou 1557)

Saint Jean Baptiste

1[re] moitié du XVI[e] siècle

Huile sur bois

105 cm x 30 cm

INV. MBAO PE.1300

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Legs Paul Fourché au musée, 1923.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Les deux panneaux de triptyque (PE.1299 et 1300) sont entrés au musée dans un faux triptyque avec *La Vierge au chêne* attribuée par Paul Fourché à Raphaël. De passage au musée en 1920, Roberto Longhi proposait alors une attribution à Perino del Vaga et les jugeait d'une grande qualité. Ils ont depuis été attribués dans les années 1920 par Friedländer à Jan van Hemessen.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 23, cat. 177
Mémoire du Nord, 1996, p. 167, cat. 228

50.

Hans Holbein, dit Holbein le Jeune
(Augsbourg, 1497 - Londres, 1543)

Portrait d'homme

1re moitié du XVIe siècle

Huile sur bois

35 cm x 28 cm

INV. MBAO PE.1525.B

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Legs Paul Fourché au musée, 1923.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

En buste, vu presque de face, figure pleine, rosée, cheveux coupés en carré sur le cou, toque rouge, manteau brun foncé au large revers de fourrure sur un justaucorps rouge. S'appuyant à mi-corps sur une table sur laquelle se trouvent une écritoire avec plume d'oie à gauche, et des pièces de monnaie au milieu ; la main droite s'appuie tenant un carnet blanc, la main gauche tient un jonc à pommeau d'argent. ARCHIVES DU MUSÉE

51.

Kerstiaen I de Keuninck
(Courtrai, vers 1561 - Anvers, 1635)

L'Incendie de Troie

Entre 1585 et 1635

Huile sur bois

48 cm x 65 cm

INV. MBAO PE.1264

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Legs Paul Fourché au musée, 1923.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, Troie en flammes sur la colline. En bas, le cheval de bois près du fleuve ; de nombreux ponts. À droite, des ruines et Enée fuyant emportant son vieux père Anchise et Astyanax, tenant les deux. ARCHIVES DU MUSÉE

Entré dans les collections avec une attribution à Pieter Brueghel le Jeune, ce tableau fut attribué par Charles Sterling en 1932 à Kerstiaen de Keuninck, opinion suivie depuis à l'exception de G. Marlier qui lui préfère Peter Schoubroeck en 1969.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 33, cat. 258
Mémoire du Nord, 1996, p. 168, cat. 235



52.
Joachim Patinir
(vers 1475-1480 - Anvers, 1524)

Saint Antoine ermite

Entre 1500 et 1524
Huile sur toile marouflée sur bois
38 cm x 30,5 cm
INV. MBAO PE.1265

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Le Saint est assis, un livre sur les genoux. À ses pieds un diable sort un œuf. Dans le fond, paysage avec rivière et château et partout des diables accompagnant le Saint qui est représenté en plusieurs endroits. Cette peinture autrefois sur toile et monogrammée par un faussaire Albert Dürer a été mise sur panneau par Chapuis, restaurateur de tableaux rue des [...]. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution à Pieter Brughel le Jeune est rejetée par Frits Lugt en visite au musée qui propose de manière hypothétique le nom de Joachim Patinir. Le tableau aurait par ailleurs porté un monogramme de Dürer ajouté par un faussaire.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 30, cat. 233

53.
Frans II Pourbus
(Anvers, 1569 - Paris, 1622)

Portrait dit de Federico Spinola (1571-1603)

4[e] quart du XVI[e] siècle
Huile sur toile
97 cm x 74 cm
INV. MBAO PE.1330

HISTORIQUE

Gênes, collection Spinola ?
Acquis à la marquise Andrea Spinola par G. L. Ponzini pour le compte de Paul Fourché, 1893 ?
Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

De trois quarts à gauche, barbiche en fer à cheval. Crâne dénudé. Collerette blanche. Cuirasse damasquinée. Collier d'or. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 41, cat. 349
Mémoire du Nord, 1996, p. 172, cat. 257

54·
François I Quesnel, dit Quesnel l'Ancien
(Édimbourg, 1543 - Paris, 1616)

Portrait d'Henriette d'Entragues, marquise de Verneuil

Entre le 4[e] quart du XVI[e] siècle et le 1[er] quart du XVII[e] siècle
Huile sur bois
36 cm x 25 cm
INV. MBAO PE.730

HISTORIQUE

En buste de trois quarts à droite, robe ouverte garnie de dentelles, corsage rouge avec broderies. Diamants dans les cheveux, collier de perles. Il y a aussi une note manuscrite à l'arrière du tableau du temps d'Henriette de Balzac d'Entragues, voir n°351 du livre d'entrée de la collection Fourché : *Henriette de Balzac d'Entragues, marquise de Verneuil, fille de François de Balzac d'Entragues et de Marie Touchet qui avait été maîtresse de Charles IX, naquit en 1579. Devint maîtresse du roi Henri IV en juin 1599, 3 mois après la mort de la belle Gabrielle et 16 mois avant qu'il épouse Marie de Médicis, et mourut le 9 février 1633 âgée de 54 ans. Elle eut d'Henri IV 2 enfants, savoir Henri duc de Verneuil né en octobre 1601, nommé d'abord évêque de Metz puis chevalier de l'ordre du St Esprit et gouverneur de Languedoc, marié le 29 octobre 1668 à Charlotte Séguier née en 1623, veuve de Maximilien François de Béthune duc de Sully, et fille de Pierre Séguier, chancelier de France. Mort sans postérité le 28 mai 1682 âgé de 80 ans et 7 mois, et sa veuve le 5 juin 1704 âgée de 81 ans. Et Gabrielle Angélique née en 1603, mariée le 12 décembre 1622 à Bernard de la Valette et de Foix, duc d'Épernon, morte en couches à Metz le 24 avril 1627 âgée de 24 ans. La marquise de Verneuil avait beaucoup d'esprit mais elle était haute, inégale, capricieuse, intrigante, fière et ambitieuse : elle était peu fidèle au roi qu'elle n'aimait point et elle connaissait parfaitement tout l'ascendant qu'elle avait sur lui. Elle était blonde, grande et bien faite et d'une beauté éclatante.* ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 42, cat. 351
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 472, cat. 419

55·
Gillis Sadeler
(Anvers, 1568 - Prague, 1629)

La Mort de la Vierge

Entre 1590 et 1629
Huile sur cuivre
29,5 cm x 21 cm
INV. MBAO PE.1344

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Legs Paul Fourché au musée, 1923.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La Vierge au centre, couchée sur un lit à baldaquin, tenant un cierge allumé de la main droite, est assistée de nombreux personnages. ARCHIVES DU MUSÉE

Le tableau aurait été monogrammé cependant l'attribution est refusée par Georges Isarlov qui le considère comme une reproduction.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 29, cat. 219
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 174, cat. 272



Saint Michel et un autre Saint (Panneau du XV[e] siècle).

56.

Maître de Rio Frio

L'Archange saint Michel et un saint tenant un arc, fragment

Vers 1500

Huile sur bois

120 cm x 83 cm

INV. MBAO PE.894

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 22, cat. 163
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 474, cat. 435

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Legs Paul Fourché au musée, 1923.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche Saint-Michel, terrassant le diable. Il a une balance attachée au poignet gauche. Dans chacun des plateaux se trouve un petit personnage. À droite, un Saint-personnage debout, tenant un arc de la main gauche. ARCHIVES DU MUSÉE

Donné au musée avec une attribution à l'école provençale du XV[e] siècle, ce tableau et son pendant (PE.895) sont rendus à l'école espagnole par G. Isarlov lors d'une visite du musée. Ils sont associés au corpus du Maître de Rio Frio par Chandler Post en 1970, artiste actif à Avila entre XV[e] et XVI[e] siècles.



57·
Maître de Rio Frio

Saint évêque et saint Antoine abbé, fragment

Vers 1500
Huile sur bois
120 cm x 83 cm
INV. MBAO PE.895

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 22, cat. 162
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 474, cat. 435

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Legs Paul Fourché au musée, 1923.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche Saint-Michel, terrassant le diable. Il a une balance attachée au poignet gauche. Dans chacun des plateaux se trouve un petit personnage. À droite, un Saint-personnage debout, tenant un arc de la main gauche. ARCHIVES DU MUSÉE

Donné au musée avec une attribution à l'école provençale du XV[e] siècle, ce tableau et son pendant (PE.894) sont rendus à l'école espagnole par G. Isarlov lors d'une visite du musée. Ils sont associés au corpus du Maître de Rio Frio par Chandler Post en 1970, artiste actif à Avila entre XV[e] et XVI[e] siècles.

XVII^{e} SIÈCLE

1. ÉCOLE FRANÇAISE
2. ÉCOLE ITALIENNE
3. ÉCOLES DU NORD
4. ÉCOLE ESPAGNOLE



58.

Anonyme, école française

Diane découvrant la grossesse de Calypso *

Vers 1600

Huile sur bois

66 cm x 51 cm

INV. MBAO PE.1013

BIBLIOGRAPHIE

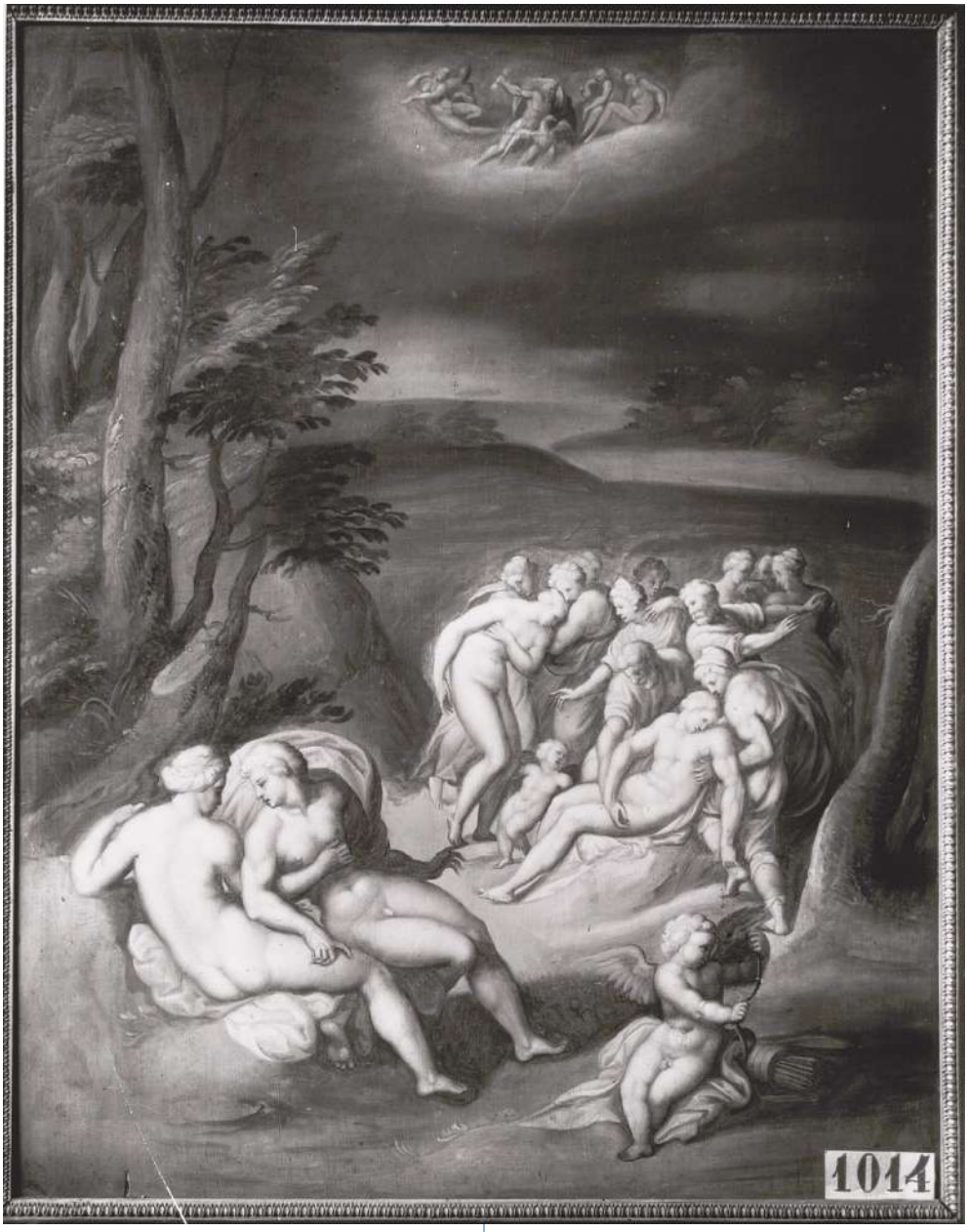
Catalogue du musée Paul Fourché, p. 12, cat. 23
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 195-196, cat. 96

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au loin, Adonis s'enfuit. Diane soutenue par deux suivantes est au bord d'un ruisseau. À droite et à gauche des femmes nues ou à peu près font leur toilette. Grisaille d'après les fresques du palais de Fontainebleau. ARCHIVES DU MUSÉE

* *Diane découvrant la grossesse de Callisto (?)*



59.
Anonyme, école française

***La Mort d'un héros (?)* ***

Vers 1600
Huile sur bois
66 cm x 51 cm
INV. MBAO PE.1014

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 12, cat. 24
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 195-196, cat. 97

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, Adonis, mort, soutenu par des femmes. À gauche, deux personnages nus assis. À droite, en avant l'Amour. Grisaille d'après les fresques du palais de Fontainebleau. ARCHIVES DU MUSÉE

* *Vénus et Adonis (?)*

60.

Anonyme, école française

Portrait de femme du temps de Louis XIII

1re moitié du XVIIe siècle

Peinture

INV. MBAO 1936.3.2

HISTORIQUE

Collection Émile Davoust (1845-1890).
Par héritage, sa femme Marie Antonine Lesperut (?-1936).
Legs Marie Antonine Lesperut, épouse Davoust, au musée en mémoire d'Émile Davoust, 1936.
Disparu à une date inconnue.

61.

Anonyme, école française

Portrait de femme

1re moitié du XVIIe siècle

Huile sur toile

72 cm x 59,5 cm

INV. MBAO PE.933

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

De trois quarts à gauche, vue jusqu'à la taille, tenant une flèche entre les mains. Décolletée, un collier de perles au cou ; cheveux bouclés. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 39, cat. 329
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 243
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 473, cat. 433

62.

Anonyme, école française
Ancienne attribution à Abraham Bosse (Tours, vers 1602 - Paris, 1676)

La Multiplication des pains

1re moitié du XVIIe siècle

Huile sur bois

26 cm x 70 cm

INV. MBAO PE.998

HISTORIQUE

Don anonyme, 1828 (le catalogue de 1843 identifie le donateur comme Alexandre Désiré Du Gaigneau de Champvallins (1786-1860) mais aucun autre catalogue ne reprend cette identification).

À gauche, notre Seigneur Jésus-Christ, bénit un pain qu'un enfant lui présente. À droite, au premier plan, un groupe de six personnages dont un debout. Ce panneau d'une suite de quatre, provient probablement d'un décor d'autel ou de boiserie. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1828, p. 101, cat. 273
Catalogue du musée, 1843, p. 56, cat. 295
Catalogue du musée, 1851, p. 102, cat. 295
Catalogue du musée, 1876, p. 175, cat. 486
Les peintures de l'école française des XVIIe et XVIIIe siècles, p. 179, cat. 258
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 67, cat. 50
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 340-341, cat. 181

63.

Anonyme, école française

Portrait d'un homme de loi

XVIIe siècle

Huile sur bois

72 cm x 59 cm

INV. MBAO PE.935

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vu de trois quarts à droite, calotte noire sous laquelle s'échappent des mèches de cheveux. Col blanc, habit noir. ARCHIVES DU MUSÉE

Formerait une paire avec l'inv. PE.934.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 39, cat. 328
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 243
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 473, cat. 432

64.

Anonyme, école française

Sainte Claire

XVII[e] siècle

Huile sur cuivre

17 cm x 13 cm

INV. MBAO PE.446.2

HISTORIQUE

Provenance inconnue.
Cité pour la première et seule fois au musée dans le catalogue de 1851.
Disparu à une date inconnue.

Tableau ovale qui serait la copie d'une toile de Saint-Étienne de Bourges.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1851, p. 130, cat. 446
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 243
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 473, cat. 428

65.

Anonyme, école française
Ancienne attribution à Pierre Patel (Chauny, 1605 - Paris, 1676)

Paysage orné d'architecture

XVII[e] siècle

Huile sur toile

24 cm x 30 cm

INV. MBAO SN297

HISTORIQUE

Don de Monsieur L*** au musée, avril 1829.
Cité pour la dernière fois au musée en 1851.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1843, p. 57, cat. 306
Catalogue du musée, 1851, p. 105, cat. 306

66.

Anonyme, école française
Ancienne attribution à Johannes Glauber (1646 - 1726)

Paysage orné de figures, site d'Italie

XVII[e] siècle

Huile sur toile

100 cm x 84 cm

INV. MBAO SN154

HISTORIQUE

Orléans, collection Alexandre Désiré Du Gaigneau de Champvallins (1786-1860).
Don, sous couvert d'anonymat, d'Alexandre Désiré Du Gaigneau de Champvallins, 1824.
Signalé pour la dernière fois dans le catalogue de 1851.
Disparu à une date inconnue.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1851, cat. 335

67.

Anonyme, école française
Ancienne attribution à Johannes Glauber (1646 - 1726)

Paysage orné de figures, site d'Italie

XVII[e] siècle

Huile sur toile

100 cm x 84 cm

INV. MBAO SN155

HISTORIQUE

Orléans, collection Alexandre Désiré Du Gaigneau de Champvallins (1786-1860).
Don, sous couvert d'anonymat, d'Alexandre Désiré Du Gaigneau de Champvallins, 1824.
Signalé pour la dernière fois dans le catalogue de 1851.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1851, cat. 336

68.

Anonyme, école française

Portrait de femme

XVII[e] siècle

Huile sur bois

72 cm x 59 cm

INV. MBAO PE.934

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

De trois quarts à gauche, le regard à droite. Boucles d'oreilles. Coiffure noire – col en dentelle formant pèlerine. ARCHIVES DU MUSÉE

Formerait une paire avec le PE.935.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 39, cat. 328
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 243
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 473, cat. 431

69.

Anonyme (école française ?)

Portrait ovale d'une dame du temps de Louis XIV

Entre la 2[e] moitié du XVII[e] et le 1[er] quart du XVIII[e] siècle

Huile sur toile

77 cm x 59 cm

INV. MBAO SN173

HISTORIQUE

Don anonyme au musée (probablement M. du Gaigneau de Champvallins), 1825.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1828, p. 75, cat. 201
Catalogue du musée, 1851, p. 119, cat. 381

70.

Anonyme, école française

Portrait d'une dame de la cour au temps de Louis XIV

2[e] moitié du XVII[e] siècle

Peinture à l'huile

INV. MBAO SN224

HISTORIQUE

Collection de M. de La Feuilliez.
Don de M. de La Feuilliez au musée, 1825.
Disparu à une date inconnue.

71.

Anonyme, école française

Paysage, site d'Italie

Entre le XVII[e] et le XVIII[e] siècle

Huile sur toile

100 x 113 cm

INV. MBAO SN223

HISTORIQUE

Collection de M. de La Feuilliez.
Don de M. de La Feuilliez au musée, 1825.

Au premier plan, devant un pont, une jeune fille lave, et un jeune homme pêche. Dessus de porte. MARCILLE 1876

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1876, p. 177, cat. 498

72.

Anonyme (école française ?)

David et une jeune Sunamite

XVII[e] siècle ?

Peinture

INV. MBAO SN157

HISTORIQUE

Château de Richelieu.
Collection Louis Auguste Pilté-Grenet père (1764-1842).
Don Louis Auguste Pilté-Grenet père au musée, 1824.
Disparu à une date inconnue.

73.
Anonyme, école française

Fleurs

XVII[e] siècle
Huile sur toile
65 cm x 52 cm
INV. MBAO PE.970

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Bouquet de fleurs. Roses, lys, œillets, cerises, tulipes doubles, pavots, iris, boules de neige et escargot. ARCHIVES DU MUSÉE

74.
Louis II de Boullogne
(Paris, 1654 - *id.*, 1733)

Les Noces de l'Amour et de Psyché

Entre le 4[e] quart du XVII[e] siècle et le 1[er] quart du XVIII[e] siècle
Huile sur toile
54 cm x 84,5 cm
INV. MBAO PE.84

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite sur un lit de repos, Psyché et l'Amour couronnés par un amour et servis par deux femmes. À gauche, Silène, une cruche à la main, entre une femme et un jeune satyre qu'il tient par le cou. Derrière, on aperçoit une tête de chameau. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 11, cat. 7
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 242
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 470, cat. 396

75.
D'après Sébastien Bourdon
(Montpellier, 1616 - Paris, 1671)

Ulysse découvre Astyanax caché dans un tombeau

1[re] moitié du XVII[e] siècle
Huile sur toile
77 cm x 103 cm
INV. MBAO SN190

HISTORIQUE

Cité pour la première fois au musée en 1826.
Dépôt au parloir du lycée Jeanne d'Arc.
Disparu à une date inconnue (durant la Deuxième Guerre mondiale ?).

La composition de ce tableau disparu est connue par une estampe de Samuel Bernard publiée par Pierre Ferdinand, dont un exemplaire est conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam (inv. RP-P-OB-41.767).

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1828, p. 73, cat. 195
Catalogue du musée, 1851, p. 118, cat. 378
Catalogue du musée, 1876, p. 15, cat. 46
Sébastien Bourdon, 2001, p. 286, cat. 143
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 470, cat. 397

76.
Philippe de Champaigne
(Bruxelles, 1602 - Paris, 1674)

Le Roi David

Entre le 2[e] quart du XVII[e] siècle et le 3[e] quart du XVII[e] siècle
Huile sur toile
84 cm x 139 cm
INV. MBAO PE.1270.A

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vu de trois quarts à droite, le saint-roi vu à mi-corps joue de la harpe, il a de la musique devant lui. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 26, cat. 193
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 242
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 471, cat. 400



77·
Philippe de Champaigne
(Bruxelles, 1602 - Paris, 1674)
Ancienne attribution à Simon Vouet
(Paris, 1590 - *id*. 1649)

Jeanne d'Arc en pied

1635

Huile sur toile

248 cm x 139 cm

INV. MBAO PE.877

HISTORIQUE

Commande du cardinal de Richelieu pour la galerie du Palais Royal, 1635.
Décor démantelé, 1727.
Saisie révolutionnaire.
Envoi de l'État à Orléans, 1824.
Dépôt à l'Évêché.
Transféré au musée Jeanne d'Arc, vers 1880.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Portrait en pied de Jeanne d'Arc qui ornait la galerie des Hommes célèbres du palais du Cardinal, aujourd'hui le Palais-Royal. Une gravure, à l'origine publiée dans l'ouvrage *Les hommes illustres et grands capitaines François qui sont peints dans la galerie du Palais-Royal en 1690*, et dont une version est aujourd'hui conservée au musée des Beaux-Arts d'Orléans permet de le connaître. Jeanne d'Arc y apparaît entourée de cartouches avec texte (inv. 2011.0.1461).

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1828, p. 49, cat. 131
Catalogue du musée, 1843, p. 21, cat. 86
Catalogue du musée, 1851, p. 49, cat. 86
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 470-471, cat. 399

78.

Philippe de Champaigne
(Bruxelles, 1602 - Paris, 1674)

Le Baptême du Christ

Entre le 2[e] quart du XVII[e] siècle et le 3[e] quart du XVII[e] siècle

Huile sur toile

255 cm x 162 cm

INV. MBAO PE.1271.A

HISTORIQUE

Château de Richelieu.
Collection Louis Auguste Pilté-Grenet père (1764-1842).
Don de Louis Auguste Pilté-Grenet père, 1824.
Dépôt à l'Hôpital général.
Signalé comme disparu dès 1912.

Saint Jean Baptiste à droite, ayant près de lui un ange agenouillé, tient une coquille au-dessus de la tête de Notre-Seigneur, derrière lequel est un ange. Dans la partie supérieure du tableau, Dieu le Père. MARCILLE 1876

BIBLIOGRAPHIE

Les peintures de l'école française des XVII[e] et XVIII[e] siècles, p. 180-181, cat. 263
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 470, cat. 398

79.

Nicolas Chaperon
(Châteaudun, 1612 - Lyon, 1656)

Le Repos de Silène

XVII[e] siècle

Huile sur bois

Avec cadre : 38 cm x 42 cm
Diam. 26 cm

INV. MBAO PE.114.C

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, Silène nu, assis, une coquille pleine de vin à la main gauche. En avant, vue de profil, une femme jouant du tambourin ; à droite et dans le fond des satyres. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 11, cat. 8
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 242
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 471, cat. 401

80.

Jacques Courtois, dit Le Bourguignon
(Saint-Hippolyte, 1621 - Rome, 1676)

Combat de cavaliers

3[e] quart du XVII[e] siècle

Peinture à l'huile

23,5 cm x 37 cm

INV. MBAO PE.318

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, quatre cavaliers aux prises. Celui de droite est tombé avec son cheval. À droite, cavaliers au galop dans le lointain. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 11, cat. 10
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 242
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 471, cat. 405

81.

Jacques Courtois, dit Le Bourguignon
(Saint-Hippolyte, 1621 - Rome, 1676)

Épisode d'un siège de forteresse

3[e] quart du XVII[e] siècle

Huile sur toile

24 cm x 36,5 cm

INV. MBAO PE.317

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, au premier plan, deux cavaliers luttant. Au deuxième plan, ligne de cavaliers au galop tournant le dos. À gauche au loin une forteresse. ARCHIVES DU MUSÉE

En 2002 une photographie avait été publiée en lien avec ce tableau de manière erronée, aucune image de l'œuvre n'est connue.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 11, cat. 9
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 242
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 471, cat. 404

82.

D'après Claude Gellée, dit Le Lorrain
(Chamagne, 1600 - Rome, 1682)

Paysage

XVII[e] siècle

Huile sur toile

38 cm x 46 cm

INV. MBAO PE.454

HISTORIQUE

Collection Claude Jean-Baptiste Huet de Froberville (1752-1838).
Don Claude Jean-Baptiste Huet de Froberville au musée, 1825.
Dépôt à la Maison des Mutilés du Loiret.
Disparu à une date inconnue.

Effet de soleil levant avec figure et animaux. MARCILLE 1876

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1828, p. 12, cat. 13
Catalogue du musée, 1851, p. 109, cat. 321
Catalogue du musée, 1876, p. 63, cat. 154
Les peintures de l'école française des XVII[e] et XVIII[e] siècles, p. 206.
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 242
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 471, cat. 407

83.

Michel Gobin
(Orléans, 1650 - *id.*, 1713)

Portrait de Robert Pothier (1655-1707)

1681

Huile sur toile

64 cm x 54 cm

INV. MBAO SN198

HISTORIQUE

Collection Barbot-Duplessis ?
Don Barbot-Duplessis, vers 1828-1843.
Dépôt au Palais de justice d'Orléans.
Serait détruit dans l'incendie du Palais de justice, mai 1874.

Vêtu d'une robe noire, sur laquelle se détache un rabat blanc, Pothier, de la main droite, tient une paire de gants blancs. MARCILLE 1876

Gobin étant un copiste, il s'agit vraisemblablement de la copie d'un autre portrait de Pothier.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1843, p. 55, cat. 292
Catalogue du musée, 1851, p. 102, cat. 292
Catalogue du musée, 1876, p. 65, cat. 159
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 242
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 471, cat. 408

84.

Entourage de Jean Jouvenet
(Rouen, 1644 - Paris, 1717)

Le Christ chez Marthe et Marie

Entre le 4[e] quart du XVII[e] siècle et le 1[er] quart du XVIII[e] siècle

Huile sur toile

74,5 cm x 143,5 cm

INV. MBAO SN170

HISTORIQUE

Préfecture du Loiret.
Don de la préfecture du Loiret au musée, 1825.
Disparu à une date inconnue.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1828, p. 15, cat. 21

85.

Laurent de La Hyre
(Paris, 1606 - *id.*, 1656)

La Présentation au Temple

2^e quart du XVII^e siècle

Huile sur toile

68 cm x 84 cm

INV. MBAO SN189

HISTORIQUE

Collection Jean Euverte Miron de La Motte (1757-1835).
Don Jean Euverte Miron de La Motte au musée, 1825.
Disparu après 1851.

Un tableau précieux dont le sujet est la présentation de Notre Seigneur au temple (par Laurent de Lahyre). Ce charmant ouvrage se distingue par la composition, le coloris et un dessin correct. BIZEMONT 1825

La présentation de Notre-Seigneur au temple. Par Laurent de La Hyre. (école française.) H. 2 pieds ; l. 2 p. 6 p. [65 x 81,3 cm]. CATALOGUE 1826 ET 1828

La Hyre (Laurent) [...] La présentation de Jésus au temple. T. H. 0,68. L. 0,84. Donné par M. Miron de La Motte. CATALOGUE 1851

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1828, p. 30, cat. 67
Catalogue du musée, 1843, p. 13, cat. 46
Catalogue du musée, 1851, p. 38, cat. 46

86.

Nicolas de Largillière
(Paris, 1656 - *id.*, 1746)

Portrait dit de François Mansart (1598-1666)

Entre le 4^e quart du XVII^e siècle et la 1^re moitié du XVIII^e siècle

Peinture à l'huile

130 cm x 97,5 cm

INV. MBAO SN245

HISTORIQUE

Collection d'Anne-Louis IV Pinon de Saint-Georges (1774-1850).
Don Saint-Georges au musée, 1826.
Disparu à une date inconnue.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1826, supplément, p. 24, cat. 217
Catalogue du musée, 1828, p. 78, cat. 217

87.

Entourage de Charles Le Brun
(Paris, 1619 - *id.*, 1690)

Claudius surpris à troubler les mystères de Cérès

2^e moitié du XVII^e siècle

Huile sur toile

INV. MBAO SN156

HISTORIQUE

Orléans, collection Alexandre Désiré Du Gaigneau de Champvallins (1786-1860).
Don, sous couvert d'anonymat, d'Alexandre Désiré Du Gaigneau de Champvallins, 1824.
Signalé à l'occasion du don, dans le *Journal général du département du Loiret* du 26 décembre 1824.
Disparu à une date inconnue.



88.

D'après Sébastien I Leclerc
(Metz, 1637 - Paris, 1714)

Le Siège de Tournai

Après 1681

Huile sur bois

38 cm x 50 cm

INV. MBAO PE.1318

HISTORIQUE

Collection Jean Louis Narcisse Payen (1797-1878)
Legs de Jean Louis Narcisse Payen au musée, 1878.
Mis en dépôt au Conseil régional, 1983.
Disparition signalée par le Conseil régional, 1991.

BIBLIOGRAPHIE

Les peintures de l'école française des XVII[e] et XVIII[e] siècles, p. 142, cat. 186
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 243
À la gloire du roi. Van der Meulen, peintre des conquêtes de Louis XIV, p. 126
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 471, cat. 410

89.

Eustache Le Sueur
(Paris, 1616 - *id.*, 1655)

Saint Bruno mortifiant son corps sur un lit d'épines

XVII^e siècle

Huile sur toile marouflée sur bois

37 cm x 46 cm

INV. MBAO PE.604

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Il est nu, couché, le bras gauche étendu. Il s'agit d'une esquisse. On lit derrière : « St Bruno tourmenté par le démon de la chair. Par Lesueur ». ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 12, cat. 30
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 242
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 471, cat. 411

90.

Entourage d'Eustache Le Sueur
(Paris, 1616 - *id.*, 1655)

Le Retour de Jephté

XVII^e siècle

Huile sur toile

110 cm x 84 cm

INV. MBAO PE.605

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, Jephté dans un char traîné par deux chevaux blancs. À droite, des femmes se précipitent au-devant de lui. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 12, cat. 31
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 242
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 471, cat. 412

91.

Jean-Baptiste Martin, dit Martin des Batailles
(Paris, 1659 - *id.*, 1735)

Le Siège de Gray

Entre le 4^e quart du XVII^e siècle et le 1^er quart du XVIII^e siècle

Huile sur toile

43 cm x 67,5 cm

INV. MBAO PE.629

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, chaise portée par deux mulets, autour s'empressent des cavaliers. Au loin fleuve et ville de Gray. Esquisse du tableau de Versailles. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 13, cat. 34
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 243
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 472, cat. 413



92.

Jean-Baptiste Martin, dit Martin des Batailles
(Paris, 1659 - *id*., 1735)

Le Prince de Condé à la bataille de Seneffe (11 août 1674)

Entre 1700 et 1735

Huile sur toile

68 cm x 83 cm

INV. MBAO PE.630

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 13, cat. 33
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 289, cat. 146

93·
Jean Michel
(Luzenac, 1659 - Toulouse, 1709)

La Fille de Jephté et ses compagnons

Entre 1680 et 1709
Huile sur toile
40 cm x 48 cm
INV. MBAO PE.651

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, la fille de Jephté pleure au pied de l'autel de l'Amour. À gauche, quatre femmes accroupies ou à genoux sortent des bijoux et de la vaisselle d'or.
ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 13, cat. 35

94·
Nicolas Mignard
(Troyes, 1606 - Paris, 1668)

Portrait de Françoise de Sévigné (1646-1705), future épouse de Grignan

XVII[e] siècle
Huile sur toile
84 cm x 67 cm
INV. MBAO PE.653

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

De trois quarts, cheveux tombant en boucles sur les épaules. Corsage décolleté blanc, à manches bouffantes. Ce portrait se trouve découpé en ovale.
ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 41, cat. 347
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 243
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 472, cat. 414

95.

Monsieur Mignot
(? - Après 1697)

Jeanne d'Arc à cheval combattant les Anglais

1697

Huile sur toile

157 cm x 128 cm

INV. MBAO SN257

HISTORIQUE

Commande de la Ville d'Orléans, 1697.
Orléans, collection Paul Horace Demadières-Miron (1779-1852).
Don Demadières-Miron au musée, vers 1843-1851.
Transfert au musée Jeanne d'Arc, avant 1880.
Disparu probablement durant la Deuxième Guerre mondiale.

Sur la rive gauche de la Loire, devant Orléans, Jeanne d'Arc montée sur un cheval blanc, armée de toutes pièces, tunique sous la cuirasse, manteau flottant sur l'épaule, casque sans visière, garni de panaches. Elle tient de la main gauche un étendard d'azur à trois fleurs de lis d'or, de la main droite son épée nue, et charge au galop un gros d'ennemis ; plusieurs sont renversés sous les pieds de son cheval. Au second plan, le fort des Tourelles, la Loire, le clocher de Saint-Pierre-Ensentelée et l'église de Sainte-Croix. Les personnages sont vêtus à l'antique. Le 6 mai 1429, Jeanne d'Arc sortit d'Orléans par la porte de Bourgogne, traversa la Loire, attaqua les Anglais sur la levée de Saint-Jean-le-Blanc et les rejeta dans la bastille des Augustins. C'est là, selon toute apparence, le sujet que l'artiste a voulu représenter. Cette œuvre fut exécutée en 1697 pour le compte de la Ville d'Orléans, par un peintre nommé Mignot, elle fut payée 40 livres (en poids d'argent 60 fr. 93 cent.). MANTELLIER 1880

BIBLIOGRAPHIE

Recherches historiques sur la ville d'Orléans, T. II, p. 246
Catalogue du musée, 1851, p. 132, cat. 460

96.

Francisque Millet
(Anvers, 1642 - Paris, 1679)

Paysage d'hiver

3[e] quart du XVII[e] siècle

Huile sur bois

27 cm x 32,5 cm

INV. MBAO PE.658bis

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au premier plan, un homme portant du bois et une femme sur le bord d'une rivière. Au deuxième plan, une route avec des bœufs et personnages. Au loin, maisons et montagnes blanches. Était signé « Millet ».
ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 13, cat. 36
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 243
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 472, cat. 415

97.

Francisque Millet
(Anvers, 1642 - Paris, 1679)
Ancienne attribution à Gabriel Pérelle (1603-1677)

Paysage au tombeau

3[e] quart du XVII[e] siècle

Peinture à l'huile

16,3 cm x 16,3 cm

INV. MBAO SN234

HISTORIQUE

Orléans, collection Perpétue Félicité Desfriches épouse Cadet de Limay (1745-1834).
Don Desfriches épouse Cadet de Limay au musée, 1826.
Cité pour la dernière fois au musée en 1828.

Petit tableau de forme circulaire, représentant un paysage, par Louis [sic] Perelle. BIZEMONT, 1826

Petit paysage de forme ronde, dans lequel on remarque un tombeau. Par Francisque Millet. (école française) H. 6 pouces 9 lig. ; l. 6 pouces 9 lig. BIZEMONT, CATALOGUE, 1826

Il est précisé dans le registre d'inventaire : « M. le comte de Bizemont a dû le faire mettre en forme carrée ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1826, Supplément, p. 6, cat. 147
Catalogue du musée, 1828, p. 54, cat. 147

98.

Pierre Patel
(Chauny, 1605 - Paris, 1676)

Temple en ruine avec divers personnages

XVII[e] siècle
Huile sur toile
34,5 cm x 43 cm
INV. MBAO PE.694

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, colonnades en ruine. Au premier plan, au centre, hommes, femmes et enfants debout ou assis. Signature peu lisible au-dessous du personnage agenouillé. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 13, cat. 37

99.

Pierre Puget
(Marseille, 1620 - *id.*, 1694)

L'Adoration des Mages

XVII[e] siècle
Huile sur toile
67 cm x 48 cm
INV. MBAO PE.729

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, la Vierge tenant l'Enfant Jésus et saint Joseph tous deux debout. À gauche, les trois Rois mages en adoration. Au-dessus, deux anges. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 13, cat. 41
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 243
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 472, cat. 418

100.

Antoine Rivalz
(Toulouse, 1667 - *id.*, 1735)

La Peste de Marseille

Entre 1685 et 1735
Huile sur toile
113 cm x 151 cm
INV. MBAO PE.771

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, un homme monté dans un chariot tire avec un croc le cadavre demi-nu d'une femme. Tout alentours, morts et mourants. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 13, cat. 43

101.

Jacques Stella
(Lyon, 1596 - Paris, 1657)

Le Retour d'Égypte

1[ère] moitié du XVII[e] siècle

Huile sur toile

135 cm x 121 cm

INV. MBAO PE.805

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Saint Joseph et la Vierge qui porte l'Enfant Jésus marchent vers la gauche. L'âne conduit par un ange est à la [?] au-dessus des anges. ARCHIVES DU MUSÉE

Le catalogue du musée annexe Paul Fourché de 1907 précise que la composition a été gravée. La description pourrait permettre un rapprochement avec la composition connue par le dessin du Metropolitan Museum of Art (inv. 1987.22) connue également par l'estampe. Lors d'une visite au musée en 1920, Roberto Longhi a confirmé l'attribution à Stella.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 13, cat. 44
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 243
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 472, cat. 421

103.

Entourage de Jacques Stella
(Lyon, 1596 - Paris, 1657)

La Sainte Famille en Égypte

1[ère] moitié du XVII[e] siècle

Huile sur toile

67 cm x 56 cm

INV. MBAO PE.806

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Saint Joseph tend les bras pour que la Vierge lui donne l'Enfant Jésus par-dessus un ruisseau. À droite, deux personnages regardent. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 14, cat. 45
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 243
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 472, cat. 422

102.

École de Jacques Stella
(Lyon, 1596 - Paris, 1657)

Sacrifice

XVII[e] siècle

Technique inconnue

Dimensions inconnues

INV. MBAO SN179

HISTORIQUE

Orléans, collection Aignan Thomas Desfriches (1715-1800).
Par descendance sa fille Perpétue Félicité Desfriches épouse Cadet de Limay (1745-1834).
Don Perpétue Félicité Desfriches épouse Cadet de Limay au musée, 1825.
Impossible à identifier dans les catalogues du musée.

104.

François II Stella
(Lyon, vers 1603 - Paris, 1647)

La Sainte Famille avec le petit saint Jean présentant la Croix à l'Enfant Jésus

2[e] quart du XVII[e] siècle

Huile sur bois

16 cm x 13 cm

INV. MBAO PE.807

HISTORIQUE

Entré au musée entre 1823 et 1826.

La Sainte Vierge est assise : elle a la tête inclinée, appuyée sur une de ses mains. Devant elle l'Enfant Jésus est assis ayant une main posée sur le genou de sa mère et avançant l'autre vers saint Jean qui, agenouillé tient une croix entourée d'une banderole. Au-dessus de saint Jean, saint Joseph les yeux levés est vêtu d'un manteau brun. ARCHIVES DU MUSÉE

Sans qu'aucune source ne permette d'étayer cette affirmation, le tableau est décrit dans les archives du musée au XX[e] siècle comme étant donné par M. Pichaud (ou Pichaut), ancien commissaire des poudres et salpêtres, qui fit en effet don d'autres œuvres en 1826.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1826, p. 33, cat. 128
Catalogue du musée, 1828, p. 48, cat. 128
Catalogue du musée, 1876, p. 142, cat. 386
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 472, cat. 420

105.

François Verdier
(Paris, vers 1651 - *id.*, 1730)

La Tunique de Joseph

Entre 1665 et 1730

Huile sur papier marouflé sur bois

23 cm x 29 cm

INV. MBAO PE.846

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite Jacob entouré d'hommes et de femmes. À gauche trois frères de Joseph dont l'un tient la robe ensanglantée. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 14, cat. 47
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 243
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 472, cat. 423

106.

Simon Vouet
(Paris, 1590 - *id.*, 1649)

Portrait d'une jeune princesse

1ère moitié du XVII^e siècle

Huile sur toile

42 cm x 36 cm

INV. MBAO PE.876

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vue en buste de trois quarts à droite, cheveux blonds avec ruban blanc et des petits nœuds rouges. Collier de perles au cou. Manteau vert attaché sur l'épaule sur un corsage blanc. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 43, cat. 364
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 243

107.

École de Francesco Albani, dit L'Albane
(Bologne, 1578 - *id.*, 1660)

Vénus et l'Amour

XVIIe siècle

Huile sur bois

15 cm x 20 cm

INV. MBAO PE.1098

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, Vénus nue couchée sur le dos tient une torche enflammée. À gauche dont la flamme se mêle à celle de Vénus. ARCHIVES DU MUSÉE

Lorsqu'il visite le musée en 1920, Roberto Longhi signale le tableau comme une probable œuvre de l'école de Francesco Albani.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 20, cat. 137
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, p. 398, cat. 542
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 467, cat. 352

109.

Anonyme, école italienne

La Femme à la chandelle

XVIIe siècle

Huile sur toile

61 cm x 50 cm

INV. MBAO PE.1432

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vue de trois quarts la tête de face éclairée par une chandelle, devant laquelle elle tient sa main, les doigts écartés. ARCHIVES DU MUSÉE

Offert au musée par Paul Fourché en 1907 avec une attribution à Gerrit von Honthorst, ce tableau est rendu à l'école italienne par Frits Lugt lors d'une visite du musée.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 27, cat. 206
Mémoire du Nord, 1998, p. 167, act. 230

108.

Anonyme, école bolonaise

Le Mariage mystique de sainte Catherine

XVIIe siècle

Huile sur cuivre

19,5 cm x 22,5 cm

INV. MBAO PE.1243

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, sainte Catherine à genoux reçoit l'anneau de mariage de l'Enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère en robe rouge et manteau bleu. À droite, saint Joseph regarde. Au-dessus, sept têtes d'anges sans corps. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 21, cat. 153
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 579
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 470, cat. 393

110.

Anonyme, école italienne

Sainte Marie Madeleine

XVIIe siècle

Huile sur bois

12 cm x 10 cm

INV. MBAO PE.1230

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vue la tête presque de face, les deux mains sur la poitrine. ARCHIVES DU MUSÉE

Dans l'inventaire du don Fourché de 1907 le n°157 (*école Lombarde XVIe, La Madeleine*) n'est que partiellement décrit et surtout il a été ajouté un renvoi : *voir le n° 302*, trace probable d'un doublon avec le tableau ici décrit.

BIBLIOGRAPHIE

Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, p. 405, cat. 584
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 469, cat. 384

111.

Anonyme, école italienne
Ancienne attribution à Giovanni Paolo Panini (Plaisance, 1691 - Rome, 1765)

Monuments en ruine et personnages

1ère moitié du XVII[e] siècle

Huile sur toile

94 cm x 133 cm

INV. MBAO PE.1161

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, des colonnes. Au milieu et à droite, voûtes avec des caissons. Au centre, groupe de personnages debout et assis. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution à Panini est rejetée par Roberto Longhi lors d'une visite du musée pour qui le tableau est d'un siècle plus tôt.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 22, cat. 171

112.

Anonyme, école italienne

La Nativité

Fin du XVII[e] siècle

Huile sur bois

26 cm x 22 cm

INV. MBAO PE.1100

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre l'Enfant Jésus. À droite, la Vierge et saint Joseph. À gauche, quatre anges. Dans le fond, un bœuf et un âne et en haut des anges dont un porte une banderole avec « Gloria in excelsis Deo ». Signé à gauche : « A da Correggio 1508 ». Si cette signature est vraie on se trouve en présence de la première œuvre [...] du peintre qui l'aurait exécutée à l'âge de 14 ans ARCHIVES DU MUSÉE

Roberto Longhi y voyait plutôt un tableau de la fin du XVII[e] siècle.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 20, cat. 135
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 555
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 467, cat. 354

113.

Anonyme, école napolitaine
Ancienne attribution à Michelangelo Merisi, dit le Caravage (Milan, 1571 - Porto Ercole, 1610)

Portrait de vieillard

XVII[e] siècle

Huile sur toile

53 cm x 44 cm

INV. MBAO PE.1103

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vu de trois quarts à droite, cheveux et barbe blancs. ARCHIVES DU MUSÉE

L'Attribution à l'école napolitaine est proposée par R. Longhi qui en soulignait les qualités lors d'une visite du musée (1920).

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 20, cat. 138
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 551
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 468, cat. 371

114.

Anonyme, école vénitienne
D'après Paolo Caliari, dit Véronèse (Vérone, 1528 - Venise, 1588)

La Présentation au Temple

XVII[e] siècle

Huile sur toile

125 cm x 100 cm

INV. MBAO PE.1115.A

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La Vierge présente l'Enfant Jésus au Temple. Le grand prêtre mitre en tête se penche sur lui. À gauche au premier plan un enfant derrière un lévite. À droite, saint Joseph. ARCHIVES DU MUSÉE

Considéré par Roberto Longhi comme une copie vénitienne du XVII[e] siècle d'après Véronèse.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 20, cat. 140
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 578
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 467, cat. 359

115.

D'après Giovanni Francesco Barbieri, dit le Guerchin
(Cento, 1591 - Bologne, 1666)

Suzanne et les vieillards

1[er] quart du XVII[e] siècle

Huile sur toile

98 cm x 126 cm

INV. MBAO PE.1125

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, la chaste Suzanne nue, vue à mi-corps la main gauche levée. À droite, les deux vieillards lui font des propositions. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 21, cat. 146
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 467, cat. 362

116.

D'après Pietro Berettini, dit Pierre de Cortone
(1596 - 1669)

Les Vertus théologales

Entre 1695 et 1741

Huile sur toile

40 cm x 62 cm

INV. MBAO PE.1195

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, l'Espérance assise appuyée sur une ancre ; au milieu en haut, la Foi, tenant le calice surmonté de l'Hostie ; à droite la Charité donnant le sein à un enfant nu. Esquisse de la grande huile sur toile qui existe à Naples. ARCHIVES DU MUSÉE

Considéré en 1907 comme une esquisse d'après une Huile sur toile de Solimena à Naples, ce tableau fut identifié par Roberto Longhi comme une « copie ancienne de Pietro da Cortona ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 21, cat. 149

117.

Giuseppe Caletti, dit il Cremonese
(1600 - Vers 1660)

David tenant la tête de Goliath

2[e] quart du XVII[e] siècle

Huile sur toile

31 cm x 81 cm

INV. MBAO PE.1236

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Il est vu de profil à droite, vêtu d'un habit rouge, transportant la tête de Goliath, qu'il tient par les cheveux. ARCHIVES DU MUSÉE

Lors d'une visite du musée en 1920, Roberto Longhi fit le commentaire suivant : « de Giuseppe Caletti, de l'école ferraraise. Bon tableau original, a été gravé, œuvre rare ». Parmi les trois estampes de Caletti représentant David et Goliath, le tableau d'Orléans devait ainsi correspondre à celle où le héros biblique est vu en pied tenant la tête du géant par les cheveux et non à celle centrée sur son buste ou encore celle où il transporte la tête accrochée à un bâton tel un baluchon. Un exemplaire de cette estampe est conservé au British Museum (inv. 1932,0709.13).

BIBLIOGRAPHIE

Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, p. 398, cat. 545
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 467, cat. 357

118.

Sebastiano Conca
(Gaète, 1680 - Naples, 1764)

L'Institution du rosaire

2[e] moitié du XVII[e] siècle

Huile sur toile

25,5 cm x 18 cm

INV. MBAO PE.1184

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre la Vierge donne le rosaire à saint Dominique à genoux à gauche, tandis que l'Enfant Jésus couronne de roses une dominicaine à genoux à droite. Au premier plan au centre, un chien et un ange tenant un lis et une torche enflammée. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 22, cat. 176
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 573
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 468, cat. 376

119.

École de Pierre de Cortone
(Cortone, 1596 - Rome, 1669)

Le Saint-Esprit dans une gloire

1[ère] moitié du XVII[e] siècle
Huile sur carton
22 cm x 20 cm
INV. MBAO PE.1143

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Le Saint-Esprit est entouré de petits anges. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 22, cat. 166
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 563
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 468, cat. 370

120.

Carlo Dolci
(Florence, 1616 - *id.*, 1687)

Ecce Homo

Entre le 2[e] et le 3[e] quart du XVII[e] siècle
Huile sur toile
51 cm x 43 cm
INV. MBAO PE.1136

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vu en buste, couronne d'épines, manteau rouge, corde au cou. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 21, cat. 151
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 560
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 468, cat. 365

121.

Carlo Dolci
(Florence, 1616 - *id.*, 1687)

Mater dolorosa

Entre le 2[e] et le 3[e] quart du XVII[e] siècle
Huile sur toile
17 cm x 13,5 cm
INV. MBAO PE.1137

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vierge les mains jointes. Tout l'ensemble bleu. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 21, cat. 150
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 559
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 468, cat. 366

122.

Francesco Furini
(Florence, 1603 - *id.*, 1646)

Buste de guerrière armée et casquée

2[e] quart du XVII[e] siècle
Huile sur bois
44 cm x 34 cm
INV. MBAO SN194

HISTORIQUE

Rome, collection du marquis Giovan Pietro Campana (1809-1880).
Acquis par Napoléon III à la suite de la banqueroute Campana, 1861.
Paris, musée Napoléon-III, 1862.
Envoi de l'État à Orléans, 1863.
Transféré au musée Jeanne d'Arc d'Orléans, vers 1880.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 29, cat. 37
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 541
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 468, cat. 367

123.

Luca Giordano
(Naples, 1634 - *id.*, 1705)

L'Adoration des Mages

Entre 1650 et 1705

Huile sur toile

49 cm x 65 cm

INV. MBAO PE.1199

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. À gauche, les Rois mages à genoux et leurs esclaves tenant derrière eux la traîne de leur manteau. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution ancienne à Giovanni Domenico Tiepolo est rejetée par Roberto Longhi lors de sa visite du musée en 1920 au profit d'une attribution à Luca Giordano.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 23, cat. 179

124.

Andrea Poltronieri, dit il Mirandolese dalle prospettive
(Mirandola, 1673 - Bologne, 1741)

Une Cour de palais

Entre 1695 et 1741

Huile sur toile

76 cm x 68 cm

INV. MBAO PE.1160

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Nombreuses colonnes. À droite, une fontaine. Plusieurs personnages, hommes et femmes. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution du catalogue Fourché de 1908 est confirmée par Roberto Longhi lorsqu'il visite le musée en 1920.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 22, cat. 170

125.

Salvatore Rosa
(Naples, 1615 - Rome, 1673)

Charge de cavalerie (esquisse)

Entre 1635 et 1673

Huile sur toile

17 cm x 27 cm

INV. MBAO PE.1181

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, quatre cavaliers au galop. À gauche, un cheval mort. Dans le fond, des cavaliers combattant. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 21, cat. 175
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 572
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 468, cat. 375

126.

Alessandro Tiarini
(Bologne, 1577 - Bologne, 1668)

La Mort de Lucrèce

1re moitié du XVIIe siècle

Huile sur toile

150 cm x 107 cm

INV. MBAO PE.1175

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 21, cat. 174
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 569
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 468, cat. 374

127.

Anonyme, école allemande

Le Passage du ruisseau

XVII^e siècle ou XVIII^e siècle

Huile sur toile

49 cm x 17 cm

INV. MBAO PE.1536

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Une femme à cheval traverse un ruisseau. À sa droite, un homme à pied lui montre le chemin. Un chien boit dans l'eau et à droite des moutons traversent le ruisseau. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 24, cat. 187

128.

Anonyme, école flamande

Le Portement de Croix

XVII^e siècle

Huile sur toile

75 cm x 96 cm

INV. MBAO PE.1419

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au milieu, le Christ tombe. De nombreux personnages l'accompagnent et le regardent. À droite, des gens à une terrasse. Tous en costume hollandais. Dans le ciel, le Père éternel, entre deux anges. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 30, cat. 234
Mémoire du Nord, 1996, p. 165, cat. 220

129.

Anonyme, école flamande

Le Tueur de porcs

XVII^e siècle

Huile sur bois

18 cm x 15 cm

INV. MBAO PE.1274

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Il est vu de face, accroupi, les mains croisées sur les genoux, son couteau à droite. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution à Joos van Craesbeeck est refusée par Frits Lugt lors d'une visite du musée.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 26, cat. 194
Mémoire du Nord, 1996, p. 163, cat. 208

130.

Anonyme, école flamande
Ancienne attribution à Frans I Hals
(Anvers, 1582 ou 1583 - Haarlem, 1666)

Le Joueur de rommelpot

XVII^e siècle

Huile sur bois

17 cm x 12 cm

INV. MBAO PE.1302

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Coiffé d'un chapeau, vêtu d'un habit vert, vu à mi-corps, il rit en jouant de son instrument qu'il tient dans le bras gauche. Entrée dans la collection sous l'attribution Frans HALS, école flamande. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution à Frans Hals est rejetée par Frits Lugt lors de sa visite du musée à la fin des années 1920.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 27, cat. 202
Mémoire du Nord, 1996, p. 180, cat. 300



131.
Anonyme, école flamande

Portrait d'homme

XVII[e] siècle
Huile sur toile
47,5 cm x 37 cm
INV. MBAO PE.1283

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don de Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 39, cat. 321
Mémoire du Nord, 1996, p. 180, cat. 301



132.

Anonyme, école flamande

Suzanne au bain

1[er] quart du XVII[e] siècle

Huile sur bois

10 cm x 14 cm

INV. MBAO PE.1538

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 35, cat. 281
Mémoire du Nord, 1996, p. 180, cat. 297

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don de Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Elle est nue, assise, se baignant dans un bassin. Un paon et un dindon se promènent près d'elle. À droite au loin dans le jardin, les trois vieillards la regardent.

ARCHIVES DU MUSÉE



133.
Anonyme, école flamande

Diane et Actéon

1[er] quart du XVII[e] siècle
Huile sur bois
10 cm x 14 cm
INV. MBAO PE.1539

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 35, cat. 281
Mémoire du Nord, 1996, p. 180, cat. 298

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don de Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, Actéon, entouré de ses chiens. À droite, Diane assise, en pied dans l'eau est tournée vers lui. À droite, encore, quatre femmes nues qui se baignent.
ARCHIVES DU MUSÉE



134.
Anonyme, école flamande
Ancienne attribution à Jacopo Negretti, dit Palma il Giovane (Venise, 1548 - *id*., 1628)

Le Christ et la femme adultère

XVII[e] siècle
Huile sur bois
53 cm x 40 cm
INV. MBAO PE.1159

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 22, cat. 169
Mémoire du Nord, 1996, p. 180, cat. 299

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, le Christ tourné vers la droite écrit sur la terre. À droite, la femme debout regarde. Au deuxième plan, nombreux personnages. À gauche, un chien jappe. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution à Palma il Giovane est rejetée par Roberto Longhi lors de sa visite du musée en 1920 tout en jugeant le tableau « très intéressant, du XVII[e] siècle ». La proposition de Georges Isarlov d'une copie d'après Tiepolo n'est pas crédible. Au contraire il s'agit d'un tableau flamand dont l'attribution reste à trouver.



135.
Anonyme, école flamande ou hollandaise
Ancienne attribution à Frans I Hals
(Anvers, 1582 ou 1583 - Haarlem, 1666)

Bulle de savon

XVII[e] siècle
Huile sur bois
27 cm x 22 cm
INV. MBAO PE.1301

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 27, cat. 203
Mémoire du Nord, 1996, p. 181, cat. 303

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don de Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Un enfant vu à mi-corps, les cheveux tombant, tient de la main droite une paille au bout de laquelle, il souffle une bulle de savon. Entré dans la collection sous l'attribution Frans HALS, école flamande. ARCHIVES DU MUSÉE

Lors d'une visite au musée, Frits Lugt signale que le tableau est de grande qualité mais ne peut être attribué à Frans Hals.

136.

Anonyme, école flamande

Portrait de Simon Vouet

XVII[e] siècle

Huile sur bois

36,5 cm x 26 cm

INV. MBAO PE.1370

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 39, cat. 326
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 243
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 473, cat. 429

137.

Anonyme, école flamande

L'Écailleuse d'huîtres

XVII[e] siècle ?

Huile sur toile

100 cm x 95 cm

INV. MBAO SN153

HISTORIQUE

Orléans, collection Alexandre Désiré Du Gaigneau de Champvallins (1786-1860).
Don, sous couvert d'anonymat, d'Alexandre Désiré Du Gaigneau de Champvallins, 1824.
Signalé pour la dernière fois dans le catalogue de 1851.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1851, cat. 346

138.

Jacques d'Artois
(Bruxelles, 1613 - *id.*, 1686)

Paysage montagneux

Entre 1635 et 1686

Huile sur bois

25,5 cm x 35 cm

INV. MBAO PE.1250

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Rochers, arbres et personnages avec animaux. Troncs de sapins morts. À gauche, rivière et maison. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 33, cat. 254

139.

Ludolf Bakhuizen, dit Backhuizen
(Emden, 1630 - Amsterdam, 1708)

Vue d'Amsterdam

1666

Huile sur toile

63 cm x 79 cm

INV. MBAO PE.1393

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, une barque de pêche avec des voiles. À gauche, un navire ; à droite, une barque montée par un homme. Une barque de pêche sous le vent et ville dans le lointain. Signé et daté à droite : L. BAKHUYSEN 1666.
ARCHIVES DU MUSÉE

Dans un catalogue du musée Fourché est retranscrit par une annotation un commentaire de Frits Lugt en visite au musée : « médiocre, oui [pour l'attribution], vue d'Amsterdam ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 30, cat. 230

140.

Jan van Balen
(Anvers, 1611 - *id.*, 1654)

La Vierge à l'Enfant

Entre 1635 et 1654

Huile sur cuivre

18 cm x 13,5 cm

INV. MBAO PE.1251

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La Vierge à mi-corps, porte l'Enfant Jésus qui la tient par le cou. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 30, cat. 231

141.

Nicolaes Berchem
(Haarlem, 1621 ou 1622 - Amsterdam, 1683)

L'Abreuvoir

3[e] quart du XVII[e] siècle

Huile sur toile

35 cm x 47 cm

INV. MBAO PE.1394

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, un homme assis sur un âne, tourne le dos à un abreuvoir. À droite, une femme tenant une corbeille pleine de linge de la main gauche et entourée de deux vaches et de deux chèvres. Signé à droite : B.F. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 26, cat. 188

142.

Jan Frans van Bloemen, dit L'Orizzonte
(Anvers, 1662 - Rome, 1749)

Paysage italien

Entre 1680 et 1749

Huile sur toile

75 cm x 96 cm

INV. MBAO PE.1255

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Lacs et rochers : deux bateaux. Au premier plan : deux personnages. À gauche, grands arbres. À droite, rocher à pic surmonté d'un château. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution à Jan Frans van Bloemen a été confirmée lors de sa venue au musée par Frits Lugt.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 26, cat. 189

143.

Jan Frans van Bloemen, dit L'Orizzonte
(Anvers, 1662 - Rome, 1749)

Paysage italien

Entre 1680 et 1749

Huile sur toile

74 cm x 96 cm

INV. MBAO PE.1256

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au milieu, chute d'eau et ruines dans le fond. À droite, un arbre mort. À gauche, un bouquet d'arbres. Deux personnages à gauche et un au milieu dans l'eau. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 23, cat. 182

144.
Pieter van Bloemen, dit Stanarte
(Anvers, 1657 - *id.*, 1720)

Cavalier se désaltérant à une fontaine

Entre 1675 et 1720
Huile sur bois
28 cm x 38 cm
INV. MBAO PE.1254

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, un cavalier à terre boit : près de lui son cheval chargé vu de dos. À droite, un chien. Au loin un cavalier et 4 piétons. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution à Pieter van Bloemen énoncée dès le don de 1907 a été confirmée par Frits Lugt.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 26, cat. 190

145.
Ferdinand Bol
(Dordrecht, 1616 - Amsterdam, 1680)

Un Rabbin

XVII[e] siècle
Huile sur cuivre
19,5 cm x 16,5 cm
INV. MBAO PE.1396

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vu en buste, tête de face coiffée d'un turban blanc. Pour ou d'après le tableau du Musée de Turin. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 38, cat. 307
Mémoire du Nord, 1996, p. 162, cat. 200

146.
Andries Both, dit Andries Dircksz Both
(Utrecht, vers 1612 - Venise, 1642)

L'Arracheur de dents

Entre 1625 et 1642
Huile sur bois
22,5 cm x 17,5 cm
INV. MBAO PE.1399

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, un homme auquel un autre arrache une dent. Nombreux personnages à droite et à gauche, contemplant la scène. A été gravé. ARCHIVES DU MUSÉE

Lors d'une visite au musée Frits Lugt a confirmé l'attribution, soulignant la qualité de l'œuvre.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 26, cat. 191

147.
Jan Both, dit Both d'Italie
(Utrecht, vers 1620 - *id.*, 1652)

Vaches et moutons

2[e] moitié du XVII[e] siècle
Huile sur toile marouflée sur bois
25 cm x 19,5 cm
INV. MBAO PE.1398

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, un homme assis au pied d'un arbre. Devant lui un enfant debout, un bâton à la main. À gauche, trois vaches et quatre moutons. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 26, cat. 192

148.

Jan Both, dit Both d'Italie
(Utrecht, vers 1620 - *id.*, 1652)

Paysage d'Italie

1643

Huile sur bois

58 cm x 75 cm

INV. MBAO PE.1401

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Sur une route, quatre hommes assis jouent aux cartes. Un homme debout les regarde. Un autre assis, rêve en leur tournant le dos. Vaches, chèvres et moutons. Signé : BOTH 1643. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution et la qualité de l'œuvre sont confirmées par Frits Lugt au musée (catalogue du musée Fourché annoté).

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 33, cat. 255

149.

Pieter Bout
(Bruxelles, vers 1640 - *id.*, 1689)

La Promenade

Entre 1660 et 1689

Huile sur bois

8 cm x 12,5 cm

INV. MBAO PE.1261

HISTORIQUE

Collection Orsel ?
Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Hommes et femmes se promenant. À droite, un enfant tend la main et au fond, une femme portant du linge sur sa tête cause à un homme. ARCHIVES DU MUSÉE

Selon Paul Fourché ce tableau proviendrait de la collection Orsel (le peintre Victor Orsel ?).

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 33, cat. 256

150.

Leonaert Bramer
(Delft, 1596 - *id.*, 1674)

Jésus guérissant Malchus

XVII[e] siècle

Huile sur toile

28,5 cm x 22,5 cm

INV. MBAO PE.1402

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Malchus est tombé à terre, sa lanterne à la main. Jésus lui guérit l'oreille qui saigne. Foule armée derrière eux. Au dos, une inscription : signé Van Ryn dans le bonnet du Juif. Collection Mantz. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 33, cat. 257

151.

Bartholomeus Breenbergh
(Deventer, 1598 - Amsterdam, 1657)

Paysage romain

1[re] moitié du XVII[e] siècle

Huile sur bois

12 cm x 16 cm

INV. MBAO PE.1407

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, ruines imposantes, restes d'un pont passant la rivière. À gauche, deux grands arbres. Dans le lointain, des vaches. ARCHIVES DU MUSÉE

Lors d'une visite au musée Frits Lugt a confirmé l'attribution.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 30, cat. 232

152.
Adriaen Brouwer
(Audenarde, vers 1603-1605 - Anvers, 1638)

Joyeux chanteur

Entre 1620 et 1638
Huile sur bois
20,5 cm x 15,5 cm
INV. MBAO PE.1406

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vu à mi-corps de trois quarts à droite, un chapeau noir sur la tête, tenant un papier de la main droite. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 36, cat. 297
Mémoire du Nord, 1996, p. 163, cat. 206

154.
Benjamin Cuyp
(Dordrecht, 1620 - *id.*, 1691)

L'Adoration des bergers

2[e] moitié du XVII[e] siècle
Huile sur bois
50 cm x 38 cm
INV. MBAO PE.1409

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, la Sainte Famille et un mouton. À gauche, quatre bergers dont trois à genoux. Au milieu, au deuxième plan, deux autres arrivent. ARCHIVES DU MUSÉE

Lors d'une visite au musée Frits Lugt a confirmé l'attribution.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 33, cat. 261

153.
Albert Cuyp
(Dordrecht, 1620 - *id.*, 1691)

Portrait de fillette

2[e] moitié du XVII[e] siècle
Huile sur toile
40 cm x 35 cm
INV. MBAO PE.1408

HISTORIQUE

De trois quarts, à gauche, le regard tourné à droite col blanc et gris, corsage rouge, cheveux blonds relevés. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 38, cat. 317

155.
Gerard Dou
(Leyde, 1613 - *id.*, 1675)

Le Vieux savant

XVII[e] siècle
Huile sur bois
23 cm x 18,5 cm
INV. MBAO PE.1412

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Il est assis vu à mi-corps de trois quarts, la main droite posée sur un livre ouvert, la gauche sur la poitrine. Barbe blanche. Signé des initiales. Monogrammé. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution est confirmée par Frits Lugt en visite au musée.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 27, cat. 196

156.

Gérard Dou
(Leyde, 1613 - *id.*, 1675)

La Femme hydropique

XVII[e] siècle

Huile sur toile

15 cm x 11,5 cm

INV. MBAO PE.1413

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Assise dans un fauteuil, près d'une fenêtre à vitraux. Une femme à genoux à gauche baise la main. Une autre debout derrière et un homme à droite regardant par transparence ce qui est contenu dans un ballon de verre. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 27, cat. 197

157.

Joost Cornelisz Droochsloot
(Utrecht, vers 1586 - *id.*, 1666)

Les Patineurs

1625

Huile sur toile

63 cm x 99 cm

INV. MBAO PE.1414

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite un pont. Au fond des maisons et moulin. Sur la glace nombreux patineurs. Au premier plan, deux hommes chargent du bois sur un traîneau attelé par un cheval. Deux enfants se poussent en traîneau. Entré dans la collection sous l'attribution Isaac Van Ostade. Monogramme : Jc DS fct 1625. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 31, cat. 239
Mémoire du Nord,1996, p. 164, cat. 213

158.

François Duchatel
(Bruxelles, vers 1616-1625 - 1679 ou 1694)

Un Festin

2[e] moitié du XVII[e] siècle

Huile sur toile

73 cm x 98 cm

INV. MBAO PE.1280

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Une table où se trouvent assis deux hommes et une femme. À gauche, une femme arrive. À droite, une autre femme en noir. À gauche, un paysage. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 34, cat. 262

159.

Johan le Ducq
(La Haye, vers 1629-1630 - *id.*, vers 1676-1677)

Le Corps de garde

XVII[e] siècle

Huile sur toile

64 cm x 95 cm

INV. MBAO PE.1417

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, des soldats jouent aux cartes. Au-dessus d'eux une lanterne. Au fond, foule de soldats. Signé. ARCHIVES DU MUSÉE

Frits Lugt au musée commente le tableau : « bon ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 31, cat. 236
Mémoire du Nord, 1996, p. 164, cat. 214

160.

Karel Dujardin
(Amsterdam, 1622 - Venise, 1678)

Paysage orné de fabriques, figures et animaux

3^e quart du XVII^e siècle

Peinture

40,6 cm x 35,2 cm

INV. MBAO SN187

HISTORIQUE

Orléans, collection Jean Euverte Miron de La Motte (1757-1835).
Don Jean Euverte Miron de La Motte au musée, 1825.
Disparu à une date inconnue.

Paysage orné de fabriques, figures et animaux. CATALOGUE 1826

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1825, p. 1
Catalogue du musée, 1828, p. 43, cat. 107

161.

Cornelis Dusart, dit Dusaert
(Haarlem, 1660 - *id.*, 1704)

La Partie de cartes

4^e quart du XVII^e siècle

Huile sur toile

38 cm x 48,5 cm

INV. MBAO PE.1418

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Quatre hommes jouant aux cartes. À gauche, un autre debout qui les regarde. Signé. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 27, cat. 198
Mémoire du Nord, 1996, p. 165, cat. 215



162.

Willem Cornelisz Duyster
(Amsterdam, 1599 - *id*., 1635)

Un Buveur

XVII[e] siècle

Huile sur bois

44 cm x 32 cm

INV. MBAO PE.1416

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 36, cat. 298
Mémoire du Nord, 1996, p. 165, cat. 216

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Il est assis, un chapeau mou sur la tête ; une coupe dans la main droite, la gauche levée. À droite, le coin d'une table avec du tabac et une pipe en terre. Entré dans la collection sous l'attribution Jacques Ducq. Signé en bas et à gauche. ARCHIVES DU MUSÉE

En visite au musée, Frits Lugt souligne le caractère « excellent » de l'œuvre en plus de corriger l'ancienne mauvaise lecture de la signature.

163.

Anton van Dyck
(Anvers, 1599 - Londres, 1641)

La Vierge à la sphère

Entre 1620 et 1641
Huile sur bois
30 cm x 30 cm
INV. MBAO PE.1285

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Esquisse du tableau n°264 [PE.1286] [cat. 164]*. Même description [La Vierge tient l'Enfant Jésus nu, qui se tourne à gauche, vers un ange qui joue d'un instrument à cordes. À droite, un autre ange.].* ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Mémoire du Nord, 1996, p. 165, cat. 219

164.

Anton van Dyck
(Anvers, 1599 - Londres, 1641)

La Vierge à la sphère

Entre 1620 et 1641
Huile sur bois
128 cm x 127 cm
INV. MBAO PE.1286

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La Vierge tient l'Enfant Jésus nu, qui se tourne à gauche, vers un ange qui joue d'un instrument à cordes. À droite, un autre ange. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 34, cat. 264
Mémoire du Nord, 1996, p. 165, cat. 218

165.

Anton van Dyck
(Anvers, 1599 - Londres, 1641)

Saint Pierre

Entre 1620 et 1641
Huile sur bois
12 cm x 10 cm
INV. MBAO PE.1284

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vu à mi-corps, la tête levée, il tient les clés de la main droite et a la main gauche sur la poitrine. Grisaille. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution à Van Dyck est confirmée par Frits Lugt lors d'une visite au musée.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 34, cat. 265
Mémoire du Nord, 1996, p. 165, cat. 217

166.

Anton van Dyck
(Anvers, 1599 - Londres, 1641)

L'Élévation de la Croix

Entre 1620 et 1641
Huile sur bois
Diam. 35,5 cm
INV. MBAO PE.1287

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

*Les hommes du peuple aidés d'un soldat *** préposé à cette douloureuse opération, s'efforcent de soulever perpendiculairement la croix sur laquelle est attaché Jésus. Toutes les figures qui concourent à cette sérieuse composition se détachent sur un ciel sombre dont les nuages éclairent et se déchirent. Esquisse du tableau réalisé pour Roger Braye, chanoine de Courtrai.* ARCHIVES DU MUSÉE

Cet tableau serait une esquisse pour le tableau toujours à Courtrai dans l'église Notre-Dame.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 34, cat. 263

167.

Allaert van Everdingen
(Alkmaar, 1621 - Amsterdam, 1675)

La Roche percée

XVIIe siècle

Huile sur bois

32 cm x 36 cm

INV. MBAO PE.1420

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, le rocher, formant arche ; surmonté de deux sapins morts. En bas et à gauche la mer écumante et des navires. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 27, cat. 199
Mémoire du Nord, 1996, p. 166, cat. 221

168.

Frans II Francken, dit Frans Francken le Jeune
(Anvers, 1581 - *id.*, 1642)

Le Christ devant Caïphe

Entre 1600 et 1642

Huile sur cuivre

19 cm x 14 cm

INV. MBAO PE.1297

HISTORIQUE

Collection de M. Villiers de Vandebergue.
Don Villiers de Vandebergue au musée, 1825.
Disparu à une date inconnue.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1826, p. 2
Catalogue du musée, 1826, p. 33, cat. 130
Catalogue du musée, 1828, p. 49, cat. 130
Catalogue du musée, 1851, p. 115, cat. 358
Catalogue du musée, 1876, p. 59, cat. 138

169.

Frans II Francken, dit Frans Francken le Jeune
(Anvers, 1581 - *id.*, 1642)

L'Adoration des Mages

Entre 1600 et 1642

Huile sur cuivre

32 cm x 41 cm

INV. MBAO PE.1298

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La Vierge est assise, corsage rouge, manteau bleu. L'Enfant nu, debout, tend les bras vers un des Rois mages à genoux lui offrant un coffret. Un jeune page tient derrière lui sa traîne. À gauche, serviteur noir debout. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 34, cat. 268

170.

Jan van Goyen
(Leyde, 1596 - La Haye, 1656) (ou atelier)

Château fort au bord de la mer

1re moitié du XVIIe siècle

Huile sur bois

50 cm x 64 cm

INV. MBAO PE.1423

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au milieu et à droite le château. À gauche la mer, au premier plan sur la grève des barques échouées et de nombreux pêcheurs. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 34, cat. 269
Mémoire du Nord, 1996, p. 166, cat. 225

171.

Adriaen de Grijef
(Leyde, 1657 - Bruxelles, 1722)

Un chasseur, deux chiens, un lièvre et des oiseaux morts sur fond de paysage

Entre le 4[e] quart du XVII[e] siècle et le 1[er] quart du XVIII[e] siècle

Huile sur toile

16 cm x 16 cm

INV. MBAO SN288

HISTORIQUE

Don de Monsieur A***, janvier 1829.
Disparu à une date inconnue.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1851, p. 73, cat. 172
Catalogue du musée, 1876, p. 67-68, cat. 165

172.

Jan Davidsz de Heem
(Utrecht, 1606 - Anvers, 1684)

Fruits, légumes et accessoires

XVII[e] siècle

Huile sur toile

43 cm x 59 cm

INV. MBAO PE.1425

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Sur le bord d'une table, un plat avec un hareng coupé en morceaux. Dans une jatte bleue, des pêches, du raisin et des framboises. À gauche, un bocal et des noisettes, etc. Signé sur l'entablement : J. DE HEEM f.
ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, 1908, p. 27, cat. 204
Mémoire du Nord, 1996, p. 167, cat. 226



173.
Mattheus van Helmont
(Anvers, 1623 - Bruxelles, 1679)
Ancienne attribution à Adriaen Brouwer

Une Tabagie

Vers 1660
Huile sur toile
52 cm x 69 cm
INV. MBAO PE.1303.A

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, trois hommes assis qui fument et boivent. À gauche, d'autres buveurs et un porc. À droite, au fond, un homme assis à une table, une femme lui tenant la tête. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 34, cat. 270
Musées de France et collections particulières, p. 399, cat. 50
Les Musées de Province, 1872, vol. 1, p. 288
Mémoire du Nord, 1996, p. 167, cat. 227

174.
D'après Meindert Hobbema
(Amsterdam, 1638 - *id.*, 1709)

Le Moulin à eau

Date inconnue
Huile sur bois
81 cm x 105 cm
INV. MBAO PE.1427

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, un moulin sur le bord d'une rivière au milieu des arbres. À gauche, un homme avec deux vaches blanches. ARCHIVES DU MUSÉE

Selon Frits Lugt ce tableau serait un faux.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 27, cat. 205

175.
Jacob Jordaens
(Anvers, 1593 - *id.*, 1678)

La Vanité

Entre 1615 et 1678
Huile sur toile
110 cm x 138 cm
INV. MBAO PE.1311

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

*Une femme assise devant une glace passe le peigne dans sa chevelure. Un vieillard à droite lui montre *** et derrière un fou regarde en riant.* ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 34, cat. 271

176.
Jan van Kessel
(Anvers, 1626 - *id.*, 1679)

Fleurs ornant un cartouche dans lequel se trouve un portrait de religieux

3[e] quart du XVII[e] siècle
Huile sur toile
63,5 cm x 49 cm
INV. MBAO PE.1314

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 30. cat. 235
Mémoire du Nord, 1996, p. 168, cat. 234

177.
Peter Lely
(Soest, 1618 - Londres, 1680)

Portrait de jeune homme

Entre 1635 et 1680
Huile sur cuivre
10 cm x 8 cm
INV. MBAO PE.1289

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

De trois quarts à droite ; grande perruque blonde. Les yeux regardent le spectateur. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 41, cat. 342

178.
Gabriel Metsu
(Leyde, 1629 - Amsterdam, 1667)

Les Amateurs de musique

XVII[e] siècle
Huile sur toile
60 cm x 48 cm
INV. MBAO PE.1441

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Une dame assise écrit de la musique. Derrière elle, un homme debout, accoudé sur le dossier de sa chaise, la regarde. À gauche, une femme jouant d'une sorte de guitare. Copie ou répétition du tableau de La Haye [Mauritshuis, inv. 94, 57,8 x 43,3 cm]. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 28, cat. 210
Mémoire du Nord, 1996, p. 169, cat. 238

179.
Pieter van Mierevelt
(Delft, 1596 - *id.*, 1623)

Portrait d'homme

1[er] quart du XVII[e] siècle
Huile sur cuivre
14 cm x 11 cm
INV. MBAO PE.1444

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

De trois quarts à droite, cheveux courts, moustache et barbe blondes ; collerette blanche. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 41, cat. 348
Mémoire du Nord, 1996, p. 169, cat. 241

180.
Frans I van Mieris
(Leyde, 1635 - *id.*, 1681)

Le Jeune violoniste

XVII[e] siècle
Huile sur bois
13,5 cm x 12 cm
INV. MBAO PE.1442.A

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Il est vu de face jouant du violon. À droite, on aperçoit le bas d'une colonne. À gauche, un paysage. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 34, cat. 274
Mémoire du Nord, 1996, p. 169, cat. 240

181.

Frans I van Mieris
(Leyde, 1635 - *id.*, 1681)

Autoportrait

XVII[e] siècle

Huile sur bois

23 cm x 18 cm

INV. MBAO PE.1442

HISTORIQUE

Paris, collection de Jean-Jacques Feuchère (1807-1852).
Acquis par le musée à sa mort, mars 1853.
Disparu à une date inconnue.

Vu à mi-corps, les cheveux tombent sur les épaules. Vêtement brun. Miéris tient d'une main sa palette, et de l'autre un appui-main. Ce tableau a fait partie de la collection de Jean Feuchère, sculpteur, auteur de la statue de Jeanne d'Arc sur le bûcher, à Rouen, et du bas-relief représentant le passage du pont d'Arcole, à l'arc de triomphe de l'Étoile. MARCILLE 1876

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1851, Supplément, p. 2, cat. 518
Catalogue du musée, 1876, p. 96, cat. 249
Mémoire du Nord, 1996, p. 169, cat. 239

182.

Jan Miense Molenaer
(Haarlem, 1610 - *id.*, 1668)
Ancienne attribution à Jan Steen, dit Jan Havicksz Steen
(Leyde, 1626 - *id.*, 1679)

Intérieur de cabaret

XVII[e] siècle

Huile sur bois

31,5 cm x 39 cm

INV. MBAO PE.1483

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, un homme et une femme dansent. À gauche et au fond, des couples assis à des tables boivent. Entré dans la collection sous l'attribution Jan STEEN. Inscription b.d. : J. Steens. ARCHIVES DU MUSÉE

Lors d'une visite au musée Frits Lugt s'oppose à l'attribution à Jan Steen, qu'il remplace par Molenaer.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 29, cat. 220.
Mémoire du Nord, 1996, p. 169, cat. 242.



183.

Jan Miense Molenaer
(Haarlem, 1610 - *id.*, 1668)
Ancienne attribution à Jan Steen, dit Jan Havicksz Steen
(Leyde, 1626 - *id.*, 1679)

Bataille de commères

XVII[e] siècle

Huile sur bois

33 cm x 26 cm

INV. MBAO PE.1484

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 31, cat. 246
Mémoire du Nord, 1996, p. 169, cat. 243

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, un homme et une femme dansent. À gauche, deux femmes se battent. À gauche, une fillette joint les mains. Au 2[ème] plan, un groupe de femmes et d'hommes dont un apporte une échelle. Entrée dans la collection sous l'attribution Jan STEEN. Signé à droite : Jean STEEN f. ARCHIVES DU MUSÉE

Lors d'une visite au musée, Frits Lugt rend le tableau à Molenaer.

184.

Pieter II Mulier, dit Cavalier Pietro Tempesta
(Haarlem, 1637 - Milan, 1701)

Les Brigands

XVIIe siècle

Huile sur bois

75 cm x 92 cm

INV. MBAO PE.1445

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Des brigands attaquent au milieu d'un paysage des cavaliers et une voiture. Signé en deux endroits. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 28, cat. 211
Mémoire du Nord, 1996, p. 170, cat. 244

185.

Aert van der Neer
(Gorinchem, 1603 - Amsterdam, 1677)

L'Estacade, effet de nuit

XVIIe siècle

Huile sur toile

33 cm x 48,5 cm

INV. MBAO PE.1447

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Paysage de Hollande. À droite, un village avec son église. Une barque passe devant. À gauche, l'estacade où aborde une barque. ARCHIVES DU MUSÉE

Jugé douteux par Frits Lugt lors de sa visite du musée.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 34, cat. 275
Mémoire du Nord, 1996, p. 170, cat. 246

186.

D'après Aert van der Neer
(Gorinchem, 1603 - Amsterdam, 1677)

Rivière au clair de lune

XVIIe siècle

Huile sur toile

23 cm x 35 cm

INV. MBAO PE.1446

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au premier plan une barrière en bois. Derrière la mer avec des bateaux. À droite et à gauche les rives couvertes de maisons et d'arbres. ARCHIVES DU MUSÉE

Désigné jusque-là comme une œuvre originale de Neer, le tableau est déclassé comme copie ou imitation à partir de la visite de Frits Lugt au musée.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 34, cat. 276
Mémoire du Nord, 1996, p. 170, cat. 245

187.

Caspar Netscher
(Heidelberg, vers 1636 - La Haye, 1684)

Dame jouant du théorbe

XVIIe siècle

Huile sur toile

40 cm x 33,5 cm

INV. MBAO PE.1449

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Elle est assise de face dans un fauteuil. À droite, une mappemonde céleste. Elle est vêtue d'une robe bleue. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 28, cat. 212
Mémoire du Nord, 1996, p. 170, cat. 247

188.

Adriaen Jansz van Ostade
(1610 - 1685)

L'École du village

XVII[e] siècle

Huile sur bois

40 cm x 56 cm

INV. MBAO PE.1451

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, la maîtresse et des enfants à terre. À droite, des gens couchés. ARCHIVES DU MUSÉE

Est jugé « très amusant » par Frits Lugt lors de sa visite du musée.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 31, cat. 238
Mémoire du Nord, 1996, p. 170, cat. 248

189.

Palamedes I Palamedesz, dit Stevaerts
(Leith, 1605 - Delft, 1638)

Les Relevailles

XVII[e] siècle

Huile sur bois

61 cm x 92 cm

INV. MBAO PE.1485

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don de Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, l'enfant sur les genoux d'une femme, vers laquelle se penche une grosse femme en noir. À droite, nombreux personnages, autour de la mère assise dans un fauteuil d'osier. ARCHIVES DU MUSÉE

Lors de sa visite du musée Frits Lugt confirme l'attribution et rajoute « très intéressant ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 29, cat. 223
Mémoire du Nord, 1996, p. 170, cat. 249



190.

Horatius Paulijn, dit Horatius Paulyn
(Bath, vers 1644 - 1684)

L'Homme blessé

XVIIe siècle

Huile sur bois

23,5 cm x 18,5 cm

INV. MBAO PE.1453

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Un homme assis, la jambe droite nue, tient un linge sur sa blessure en faisant la grimace. À droite, au fond, un homme vu de dos prépare le remède. Signé du monogramme : HP sur l'escabeau. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 31, cat. 240
Mémoire du Nord, 1996, p. 171, cat. 250

191.

Bonaventura Peeters
(Anvers, 1614 - Hoboken, 1652)

Marine, temps calme

Entre 1635 et 1652

Huile sur bois

37 cm x 49 cm

INV. MBAO PE.1326

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, la plage avec deux personnages. À gauche, une barque qui va partir. ARCHIVES DU MUSÉE

Attribution à Bonaventura Peeters confirmée par Frits Lugt au musée.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 31, cat. 241

192.

Pieter Potter, dit Pieter Simonsz Potter
(Enkhuizen, vers 1597-1600 - Amsterdam, 1652)

La Récureuse

1re moitié du XVIIe siècle

Huile sur toile

39,5 cm x 32,5 cm

INV. MBAO PE.1462

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Elle est vue de trois quarts à gauche, lavant un chaudron en cuivre dans un baquet devant une fenêtre. Elle a un corsage rouge, une robe bleue et un bonnet blanc. Signé en bas de la fenêtre : P. POTTER f. ARCHIVES DU MUSÉE

L'authenticité de l'œuvre et de sa signature sont confirmées par Frits Lugt lors d'une visite du musée.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 31, cat. 243
Mémoire du Nord, 1996, p. 271, cat. 255

193.

Paulus Potter
(Enkhuizen, 1625 - Amsterdam, 1654)

Chèvres et moutons

XVIIe siècle

Huile sur bois

12,5 cm x 19 cm

INV. MBAO PE.1460

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Deux chèvres et trois moutons. Deux de ceux-ci sont debout. À droite, un arbre mort. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 35, cat. 277
Mémoire du Nord, 1996, p. 171, cat. 253

194.

Paulus Potter
(Enkhuizen, 1625 - Amsterdam, 1654)

Deux vaches dans un paysage

1re moitié du XVIIe siècle

Huile sur toile

26 cm x 22 cm

INV. MBAO PE.1463

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Une vache rousse et blanche, couchée ; l'autre, noire et blanche, debout, faisant le dos rond. Au premier plan, à gauche, une chèvre. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 35, cat. 278
Mémoire du Nord, 1996, p. 171, cat. 254

195.

Paulus Potter
(Enkhuizen, 1625 - Amsterdam, 1654)

Vaches au pâturage

1649

Huile sur bois

31 cm x 40,5 cm

INV. MBAO PE.1459

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Deux vaches et un mouton couchés au pied d'un tronc d'arbre à droite. Signé à droite : Paulus POTTER fecit 1649. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 31, cat. 242
Mémoire du Nord, 1996, p. 171, cat. 252

196.

Frans II Pourbus, dit Pourbus le Jeune
(Anvers, 1569 - Paris, 1622)

Portrait de femme

1602

Peinture

77 cm x 62 cm

INV. MBAO PE.1329

HISTORIQUE

Collection Oddone de Savoie (1846-1866).
Mantoue, collection Pietro Gaminati.
Achat de Paul Fourché à Pietro Gaminati par l'intermédiaire de F. L. Ponzini, 4 août 1893.
Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Décrit comme le *Portrait d'Éléonore de Médicis, duchesse de Mantoue* lors de son don, il est ensuite désigné comme le *Portrait de Marguerite de Savoie, épouse d'Alphonse II d'Este,* mais Marguerite de Savoie a épousé François IV de Mantoue et l'épouse d'Alphonse II d'Este est Marguerite de Mantoue. Le tableau porte une signature de Pourbus et une date en partie haute (1602).

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 42, cat. 350
Mémoire du Nord, 1996, p. 172, cat. 256

197.

Ancienne attribution à Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt (Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)

Portrait, autrefois dit du père de Rembrandt

XVIIe siècle

Huile sur bois

21 cm x 16 cm

INV. MBAO PE.1469

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vu presque de face, en buste. Un grand bonnet sur la tête. Le corps couvert de fourrures. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 42, cat. 356
Mémoire du Nord, 1996, p. 173, cat. 262

198.

Ancienne attribution à Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt (Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)

La Présentation de la Vierge au Temple

XVII[e] siècle

Huile sur bois

27,5 cm x 35 cm

INV. MBAO PE.1466

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, le grand prêtre sur son trône. À ses pieds, sainte Anne à genoux, présente la Vierge enfant qui est débout. À droite plusieurs personnages. ARCHIVES DU MUSÉE

L'ancienne attribution à Rembrandt est rejetée par Frits Lugt.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 35, cat. 280
Mémoire du Nord, 1996, p. 172, cat. 260

199.

Entourage de Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt
(Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)

Portrait de Titus van Rijn (1641-1668), dit Titus Rembrandt

XVII[e] siècle

Huile sur bois

33,5 cm x 24,5 cm

INV. MBAO PE.1467

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

En buste de trois quarts à droite. Habit et toque rouges. Cheveux longs. Signé au milieu à droite : Rembrandt f. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 42, cat. 355
Mémoire du Nord, 1996, p. 172, cat. 261

200.

Ancienne attribution à Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt (Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)

Portrait, autrefois dit de Saskia

XVII[e] siècle

Huile sur bois

40 cm x 30 cm

INV. MBAO PE.1468

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Tête de profil à gauche. Coiffure ornée de perles et de pierres. Autour du cou, un col blanc. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 42, cat. 357
Mémoire du Nord, 1996, p. 173, cat. 263

201.

Atelier de Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt (Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)

Tête de vieillard

XVII[e] siècle

Huile sur bois

55 cm x 44 cm

INV. MBAO PE.1464

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

On ne voit guère que le dessus du crâne dénudé sur lequel frappe la lumière. La tête est baissée. Signé et daté en haut à gauche : REMBRANT 1582 [sic.]. ARCHIVES DU MUSÉE

Lors d'une visite au musée, Frits Lugt souligne la qualité de ce tableau qu'il considère comme issu de l'atelier du vivant de Rembrandt.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 42, cat. 354
Mémoire du Nord, 1996, p. 172, cat. 258

202.

D'après Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt
(Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)

Jésus parmi les docteurs

XVII[e] siècle

Huile sur bois

42,5 cm x 57 cm

INV. MBAO PE.1470

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Il est au milieu, en blanc, tourné à droite. À gauche, la Vierge arrive et est regardée à la loupe par un vieillard. À droite, les docteurs assis. L'un d'eux en bleu, debout, la canne la main. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 32, cat. 253
Mémoire du Nord, 1996, p. 173, cat. 264

203.

Atelier de Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt
(Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)

Portrait de Rembrandt van Rijn avec une toque de velours

XVII[e] siècle

Huile sur bois

90 cm x 72 cm

INV. MBAO PE.1465

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Longs cheveux, il est tourné de trois quarts à gauche, la main droite sur la poitrine. Habit et toque rougeâtres. Col de dentelle. ARCHIVES DU MUSÉE

Pour Frits Lugt ce tableau est une répétition par l'atelier du temps de Rembrandt.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 42, cat. 353
Mémoire du Nord, 1996, p. 172, cat. 259

204.

Atelier de Peter Paul Rubens
(Siegen, 1577 - Anvers, 1640)

L'Adoration des bergers

1[re] moitié du XVII[e] siècle

Huile sur bois

53 cm x 73 cm

INV. MBAO PE.1337

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, l'Enfant, la Vierge et saint Joseph. Des bergers hommes et femmes, dont une porte une cruche sur la tête, viennent de la droite apporter leurs présents. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 35, cat. 285
Mémoire du Nord, 1996, p. 173, cat. 266



205.

Atelier de Peter Paul Rubens
(Siegen, 1577 - Anvers, 1640)

Saint Pépin de Landen et sa fille sainte Begge d'Andenne

1[re] moitié du XVII[e] siècle

Huile sur bois

94 cm x 75 cm

INV. MBAO PE.1338

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 35, cat. 284
Mémoire du Nord, 1996, p. 173, cat. 267

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don de Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Femme en robe rouge, décolleté en carré, la main gauche passée dans un sautoir de perles. À gauche, le Saint en costume flamand, comme sa compagne.

ARCHIVES DU MUSÉE

Lors d'une visite au musée Frits Lugt signale le tableau comme bon. À noter qu'une autre version de la composition est connue au Kunsthistorisches museum de Vienne (inv. GG 521, 94 x 76,8 cm).

206.

D'après Peter Paul Rubens
(Siegen, 1577 – Anvers, 1640)

Mars et Vénus

Date inconnue

Huile sur toile

45 cm x 76 cm

INV. MBAO PE.1343.bis

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vénus, nue, tenant Mars par le bras, essaye de le retenir. Derrière elle, une de ses suivantes lève les bras au ciel. À droite, le génie de la guerre, entraîne Mars et des sirènes se roulent dans les flots. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Mémoire du Nord, 1996, p. 174, cat. 268

207.

Jacob van Ruysdael
(Haarlem, 1628 - Amsterdam, 1682)

Marine, temps gris

XVII[e] siècle

Huile sur bois

21,5 cm x 31,5 cm

INV. MBAO PE.1477

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, au premier plan, une barque avec cinq pêcheurs. Au loin, nombreux bateaux. Ceux de droite ont leurs voiles. Au dos, inscription : P. […] Ruisdal. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 28, cat. 215
Mémoire du Nord, 1996, p. 174, cat. 271

208.

Jacob van Ruysdael
(Haarlem, 1628 - Amsterdam, 1682)

Le Vieux chêne

XVII[e] siècle

Huile sur bois

77 cm x 61 cm

INV. MBAO PE.1475

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, un vieux chêne. À gauche, un chemin sur lequel sont un homme et un mouton. À droite, deux personnages assis près d'une mare. Signé du monogramme J.V.R. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution est rejetée par Frits Lugt lors d'une visite du musée.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 29, cat. 218
Mémoire du Nord, 1996, p. 174, cat. 269

209.

Jacob van Ruysdael
(Haarlem, 1628 - Amsterdam, 1682)

La Chute d'eau

XVII[e] siècle

Huile sur toile

81 cm x 64 cm

INV. MBAO PE.1476

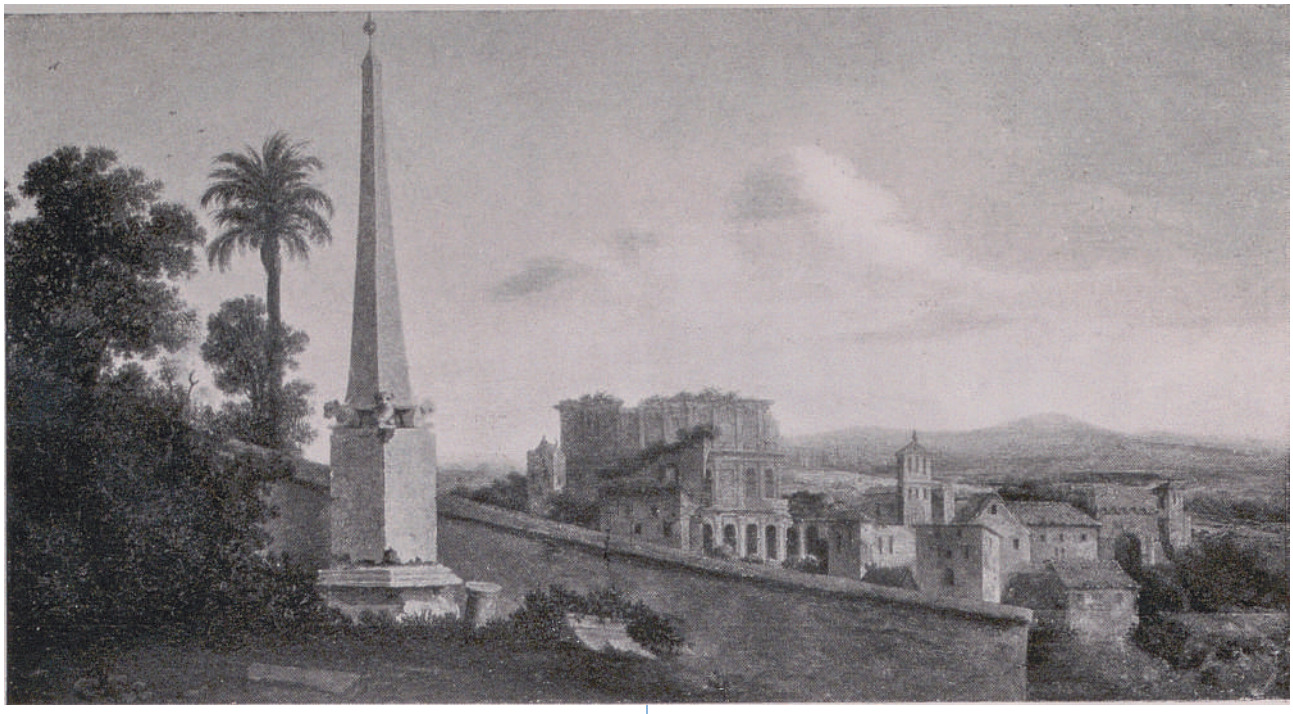
HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au premier plan, le bas de la cascade encombré de troncs d'arbres. À droite, et à gauche, des arbres. Un rocher divise la chute en deux. Signé du monogramme. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 28, cat. 216
Mémoire du Nord, 1996, p. 174, cat. 270



210.

Pieter Jansz Saenredam
(Assendelft, 1597 - Haarlem, 1665)

L'Obélisque, site romain vu vers l'église Santa Maria in Aracoeli

1633

Huile sur bois

26,5 cm x 47,5 cm

INV. MBAO PE.1479

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don de Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, l'Obélisque et des arbres. À droite, au loin, ruines et maisons d'une ville. Au loin, montagnes bleues. ARCHIVES DU MUSÉE

Tant Roberto Longhi que Frits Lugt en visite au musée ont souligné les qualités de l'œuvre et sa rareté.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 31, cat. 244
Mémoire du Nord, 1996, p. 174, cat. 273

211.

Cornelis Saftleven, dit Cornelis Zachtleven
(Gorinchem, 1607 - Rotterdam, 1681)
Ancienne attribution à Paulus Potter
(Enkhuizen, 1625 - Amsterdam, 1654)

Herminie secourue par les bergers

XVII^e siècle

Huile sur toile

75 cm x 61 cm

INV. MBAO PE.1461

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, Herminie à demi-couchée. Un berger lui présente à boire. Près d'eux un chien, au fond un cheval blanc, une fontaine et des personnages. Entré dans la collection sous l'attribution Paulus POTTER. ARCHIVES DU MUSÉE

Lors d'une visite du musée Frits Lugt souligne la qualité du tableau et le rend à Cornelis Saftleven.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 28, cat. 214
Mémoire du Nord, 1996, p. 175, cat. 274

212.

Cornelis Saftleven, dit Cornelis Zachtleven
(Gorinchem, 1607 - Rotterdam, 1681)

Un Tripot

XVII^e siècle

Huile sur toile

57 cm x 79 cm

INV. MBAO PE.1480

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, à une table garnie d'un tapis rouge des joueurs sont assis. Parmi eux, une femme qui a sorti ses seins de son corsage et qui fume sa pipe. Au premier plan, à terre un singe et des cartes. À gauche, on aperçoit une scène de pugilat et une femme qui tombe à terre les jupes relevées. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 31, cat. 245
Mémoire du Nord, 1996, p. 175, cat. 275

213.

Gerard Seghers
(Anvers, 1591 - *id.*, 1651)
Cornelis I Schut
(Anvers, 1597 - *id.*, 1655)

Guirlande de fleurs entourant un sujet religieux

1^re^ moitié du XVII^e siècle

Huile sur cuivre

17,5 cm x 24 cm

INV. MBAO PE.1349

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Trois guirlandes de fleurs, reliées par des nœuds de ruban bleu, encadrant un petit médaillon ovale qui représente un évêque coiffé de la mitre, à genoux au pied d'un autel dont le retable est un tableau de la Sainte Vierge. À sa droite, par terre, une lance de chevalier avec pennon. À sa gauche, deux hommes barbus, également agenouillés. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 36, cat. 299
Mémoire du Nord, 1996, p. 175, cat. 276



214.

Maerten Stoop
(Rotterdam, vers 1618-1620 - Utrecht, 1647)

Joyeux intérieur

1re moitié du XVIIe siècle

Huile sur bois

58,5 cm x 84 cm

INV. MBAO PE.1486

BIBLIOGRAPHIE

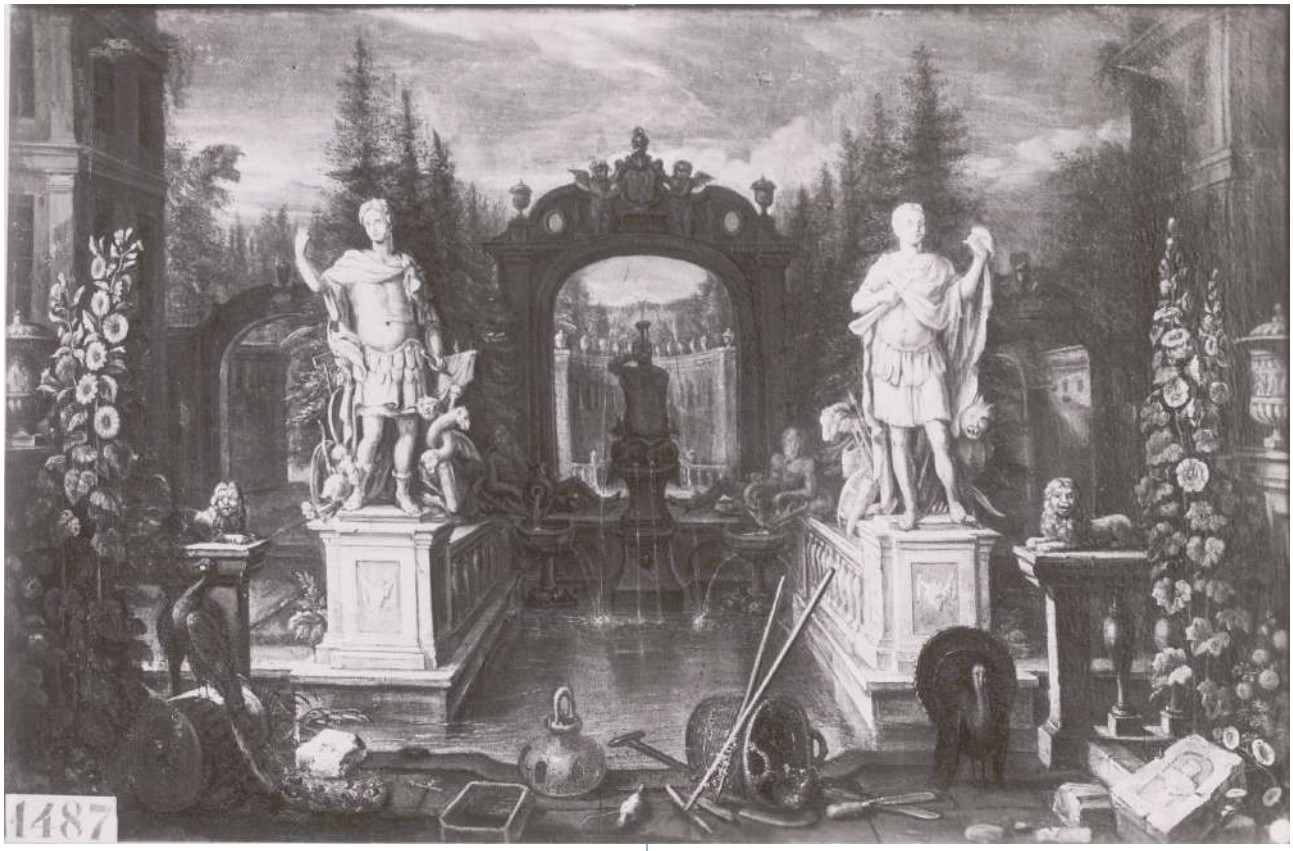
Catalogue du musée Paul Fourché, p. 29, cat. 221
Mémoire du Nord, 1996, p. 175, cat. 277

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Un homme et une femme assis causent et rient. Derrières eux, des gens causent ; des enfants dansent et un homme monte sur une échelle et fait de la musique. Signé du monogramme, bas centre [à peine visible, au centre]. ARCHIVES DU MUSÉE

Frits Lugt au musée signale que le tableau est « excellent et rare ».



215.

Abraham Storck, dit Abraham Sturckenburg
(Amsterdam, 1644 - *id*., 1708)

Entrée d'un jardin

2[e] moitié du XVII[e] siècle

Huile sur bois

47 cm x 70,5 cm

INV. MBAO PE.1487

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 29, cat. 222
Mémoire du Nord, 1996, p. 175, cat. 278

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Une fontaine monumentale, dans un jardin avec oiseaux et ustensiles divers. Signé à gauche, dans le fût de colonne renversé. ARCHIVES DU MUSÉE

Décrit comme « médiocre et curieux » par Georges Isarlov.

216.

David I Teniers
(Anvers, 1582 - *id*., 1649)

Un Buveur

Entre 1600 et 1649

Huile sur bois

Diamètre 17,5 cm

INV. MBAO PE.1356

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Un buveur assis devant une table posée sur des tonneaux, un verre à la main. Derrière lui un personnage tenant également un verre. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 29, cat. 224
Mémoire du Nord, 1996, p. 176, cat. 281

217.

David II Teniers, dit le Jeune
(Anvers, 1610 - Bruxelles, 1690)

Buveurs au cabaret

Entre 1630 et 1690

Huile sur toile

48 cm x 40,5 cm

INV. MBAO PE.1358

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Trois hommes assis avec un tonneau pour table, fument. À droite, sous le manteau de la cheminée, quatre buveurs, deux assis, deux debout. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 35, cat. 288
Mémoire du Nord, 1996, p. 176, cat. 282

218.

Gillis II van Tilborgh
(Bruxelles, 1632 - vers 1678)

La Mariée du village

Entre 1645 et 1678

Huile sur toile

83,5 cm x 115 cm

INV. MBAO PE.1362

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, les mariés à table entourés de nombreux personnages. À droite, maison avec un perron que descend un personnage. ARCHIVES DU MUSÉE

Ce tableau signé est jugé « amusant mais médiocre » par Frits Lugt.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 29, cat. 225
Mémoire du Nord, 1996, p. 176, cat. 284

219.

Theodor van Thulden
(Bois-le-Duc, 1606 - *id.*, 1669)

Vénus au bain surprise par Adonis

1665

Huile sur toile

150 cm x 140 cm

INV. MBAO PE.1361

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vénus après le bain s'est endormie nue, ainsi qu'une de ses suivantes. Adonis debout à droite, un bâton à la main, son chien près de lui, admire la déesse. L'Amour dans le ciel lui décoche une flèche qui l'atteint au cœur. ARCHIVES DU MUSÉE

Le catalogue de 1908 signale la signature, la date mais aussi un « cadre remarquable ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 36, cat. 289
Mémoire du Nord, 1996, p. 176, cat. 283

220.

Willem I Van de Velde
(Leyde, vers 1610-1611 - Londres, 1693)

Marins au bord de la mer

XVII[e] siècle

Huile sur bois

17 cm x 23 cm

INV. MBAO PE.1494

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au premier plan, trois hommes sur la grève. Au loin sur la mer, quatre bateaux sans voile à gauche et deux à droite. Monogrammé V.W. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 29, cat. 227
Mémoire du Nord, 1996, p. 177, cat. 286

221.

Hendrick I Verschuring
(Gorinchem, 1627 - Dordrecht, 1690)

Épisode d'une bataille

XVII[e] siècle

Huile sur toile

88 cm x 24 cm

INV. MBAO PE.1496.A

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Un cavalier monté sur un cheval blanc, combat avec des fantassins. À terre, un mort ayant un manteau rouge. À droite, statue sur un obélisque. Signé à droite : H. Verschuring. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 29, cat. 228
Mémoire du Nord, 1996, p. 177, cat. 288



222.

Ferdinand Voet
(Anvers, 1639 - Paris, 1689)

Portrait d'homme

3[e] quart du XVII[e] siècle
Huile sur toile
64 cm x 50 cm
INV. MBAO PE.574

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

De trois quarts à droite : immense perruque blonde. Col en dentelle blanche. Habit noir. Imberbe. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 41, cat. 341
Mémoire du Nord, 1996, p. 177, cat. 291
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 335-336, cat. 177



223.

Ferdinand Voet
(Anvers, 1639 - Paris, 1689)

Portrait présumé du prince Mario Piccolomini

1675

Huile sur toile

75 cm x 60 cm

INV. MBAO PE.655

HISTORIQUE

Sienne, Palazzo Piccolomini ?
Acquis par Paul Fourché à Tiziano Conti, 9 février 1887.
Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Presque de face : grande perruque noire, col en dentelle blanche. Habit noir, manches bouffantes blanches. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 41, cat. 346.
Les peintres de la réalité en France au XVII[e] siècle, 1934, cat. 30.
Mémoire du Nord, 1996, p. 177, cat. 290.
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 243.
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 335-336, cat. 178.

224.
Paul Wever

Portrait dit de Miguel Cervantes (1547-1616)

1604
Huile sur cuivre
Dimensions inconnues
INV. MBAO PE.1556.2A

HISTORIQUE

Acquis par Paul Fourché à Bordeaux de M. Descamps (expert assermenté et directeur des ventes publiques), 19 mars 1909.
Coll. Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché, entre 1909 et 1922.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Désigné comme médiocre dans une annotation ajoutant ce tableau au catalogue de 1908.

226.
Jan Wildens
(Anvers, vers 1584-1586 - *id.*, 1653)

Les Contrebandiers

Entre 1605 et 1653
Huile sur toile
141 cm x 200 cm
INV. MBAO PE.1367

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, les contrebandiers hommes et femmes descendent entre les rochers avec leurs mulets. Au centre, grands sapins. À droite, vallée montagneuse avec une rivière au fond. ARCHIVES DU MUSÉE
L'authenticité du monogramme et la qualité du tableau sont confirmées lors d'une visite au musée par Frits Lugt.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 31, cat. 248
Mémoire du Nord, 1996, p. 178, cat. 294

225.
Jan Wijnants
(Haarlem, 1631 ou 1632 - Amsterdam, 1684)

Cavalier dans un paysage

2[e] moitié du XVII[e] siècle
Huile sur toile
31,5 cm x 29 cm
INV. MBAO PE.1504

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Un cavalier suivi d'un fauconnier et de chien[s ?] suit un chemin à droite. À gauche, un arbre à demi-mort dont le tronc est cassé. Monogrammé. Au dos, inscription : Wynants, figures de : Wouwermans. ARCHIVES DU MUSÉE
En visite au musée Frits Lugt confirme l'attribution et la qualité de l'œuvre.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 29, cat. 229
Mémoire du Nord, 1996, p. 178, cat. 292

227.
Jan Wildens
(Anvers, vers 1584-1586 - *id.*, 1653)

L'Escaut à Anvers, scène de patineurs

1620
Huile sur toile
141 cm x 200 cm
INV. MBAO PE.1366

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, une estacade avec de nombreux personnages. De part et d'autre des bateaux sont pris dans la glace, l'un deux est amarré au loin. De nombreux patineurs évoluent. Au loin, des maisons. ARCHIVES DU MUSÉE
Lors d'une visite au musée, Frits Lugt confirme l'authenticité de la signature et la qualité du tableau.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 36, cat. 290
Mémoire du Nord, 1996, p. 178, cat. 293



228.

Pieter II Wouwerman
(Haarlem, 1623 - Amsterdam, 1682)

Le Cheval blanc

XVII[e] siècle

Huile sur bois

32,5 cm x 46 cm

INV. MBAO PE.1503

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 31, cat. 249
Mémoire du Nord, 1996, p. 178, cat. 296

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, un homme et une femme debout, deux enfants accroupis devant un panier et un chien. Au centre, un cheval blanc conduit par un homme descend à la plage qu'on aperçoit à droite. ARCHIVES DU MUSÉE

Lors d'une visite au musée Frits Lugt décrit le tableau comme « assez bon ».

229.

Anonyme, école espagnole

Pietà

XVIIe siècle

Huile sur cuivre

23 cm x 18 cm

INV. MBAO PE.1241

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La Sainte Vierge est vêtue d'un manteau bleu à liseré or. ARCHIVES DU MUSÉE

Lors d'une visite au musée en 1920, Roberto Longhi décrit ce tableau comme une réduction ancienne du grand tableau de Lyon de l'école espagnole.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 21, cat. 158
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 581
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 470, cat. 392

230.

Anonyme, école espagnole

Volets d'un triptyque : sainte Thérèse et saint Ildefonse

XVIIe siècle

Huile sur bois

45,5 cm x 35 cm

INV. MBAO PE.1564

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Volets de triptyque réunis en un même cadre. À gauche, saint Ildefonse en blanc, à genoux, sa crosse dans la main droite. À droite, sainte Thérèse d'Avila, à genoux, en noir, ayant sa crosse à la main droite ; sur son habit se voit un cœur rouge rayonnant à la place du cœur. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 32, cat. 251

231.

Jusepe de Ribera
(Xàtiva, 1591 - Naples, 1652)

Le Suicide de Caton

XVIIe siècle

Huile sur toile

45 cm x 36 cm

INV. MBAO PE.1555

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Tête d'homme (de trois quarts à droite) criant la bouche ouverte. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 24, cat. 186

232.

Juan de Valdés Leal
(Séville, 1622 - *id.*, 1690)

La Multiplication des pains

XVIIe siècle

Huile sur toile

108 cm x 59 cm

INV. MBAO PE.1554

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, trois grands arbres, sous lesquels sont N.S. et les disciples. Tout alentours hommes, femmes et enfants assis. ARCHIVES DU MUSÉE

Visitant le musée en 1920, Roberto Longhi signale alors que le tableau « très bon, est bien de l'école espagnole mais de Valdés Leal » au lieu de Murillo, attribution lors de son don par Paul Fourché en 1907.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 24, cat. 185

XVIII^{e} SIÈCLE

1. ÉCOLE FRANÇAISE

2. ÉCOLE ITALIENNE

3. ÉCOLES DU NORD

4. ÉCOLE ESPAGNOLE

233.

Anonyme, école française

Portrait de Philippe de Saint-Amand, chancelier de France à Tripoli (nommé en 1735)

XVIIIe siècle

Huile sur toile

60 cm x 49 cm

INV. MBAO SN292

HISTORIQUE

Collection de François Maximin de Saint-Amand (?-1831).
Legs de François Maximin de Saint-Amand, 1831.
Cité pour la dernière fois au musée, 1876.

Il est vu de trois quarts. Cheveux poudrés, cravate blanche, gilet jaune, habit gris foncé à boutons de métal. Légué par M. de Saint-Amand. MARCILLE 1876

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1851, p. 132, cat. 457
Catalogue du musée, 1876, p. 186, cat. 528

234.

Anonyme, école française

Une Galère au clair de lune

1788

Huile sur bois

21,5 cm x 32,5 cm

INV. MBAO PE.1028

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Une galère au clair de lune. CATALOGUE FOURCHÉ 1907

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 11, cat. 18

235.

Anonyme, école française

Portrait du conventionnel Devault

Entre 1792 et 1795

Peinture

INV. MBAO 1936.3.3

HISTORIQUE

Collection Émile Davoust (1845-1890).
Par héritage, sa femme Marie Antonine Lesperut (?-1936).
Legs Marie Antonine Lesperut, épouse Davoust, au musée en mémoire d'Émile Davoust, 1936.
Disparu à une date inconnue.

236.

Anonyme, école française

Paysage

XVIIIe siècle

Huile sur toile

68 cm x 110 cm

INV. MBAO PE.1024

HISTORIQUE

Collection Émile Davoust (1845-1890).
Par héritage, sa femme Marie Antonine Lesperut (?-1936).
Don Marie Antonine Lesperut épouse Davoust au musée en mémoire d'Émile Davoust, 1903.
Dépôt à la Maison des Mutilés du Loiret.
Œuvre disparue, vers 1920.

Au premier plan, une barque et des pêcheurs, derrière une chute d'eau et un moulin. À gauche, au second plan, une maison, à droite au lointain, des maisons. ARCHIVES DU MUSÉE

237.
Anonyme, école française

Figure allégorique

XVIIIe siècle ?
Huile sur toile
166 cm x 44 cm
INV. MBAO PE.1016

HISTORIQUE

Château de Neuilly, panneau décoratif.
Retiré du château de Neuilly, 1848.
Entré dans les collections du musée, avant 1876.
Disparu à une date inconnue.

Une femme nue, debout, une écharpe d'un bleu verdâtre jetée sur ses épaules, tient de ses deux mains un vase de chaque côté duquel un écureuil est posé sur des arabesques surmontées d'un caducée. Panneau décoratif de l'un des salons du château de Neuilly, où il a été pris en 1848. MARCILLE 1876

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1876, p. 177, cat. 494

238.
Anonyme, école française

Léda et le cygne

4e quart du XVIIIe siècle
Huile sur toile
54 cm x 42 cm
INV. MBAO SN188

HISTORIQUE

Orléans, collection Charlotte Thérèse de Sailly, épouse De Loynes d'Autroche-Desmaret (1750-?).
Don Charlotte Thérèse de Sailly, épouse De Loynes d'Autroche-Desmaret au musée, 1825.

Un tableau représentant une Léda, demi-figure (école française) parmi les dons de *Mme d'Autroche, née de Sailly.* BIZEMONT 1825

Léda et Jupiter métamorphosé en cygne (école française) H. 1 p. 7 p. ; l. 1 p. 3 p. [51,5 x 40,6 cm] ; *(école française, fin du XVIIIe siècle.) Léda et le Cygne. T. H. 0,54. L. 0,42. Donné, par testament, par M. de Saint-Amand, inspecteur des Douanes.* CATALOGUE DE 1851

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1828, p. 33, cat. 76
Catalogue du musée, 1851, p. 112, cat. 341

239.
François Boucher
(Paris, 1703 - *id.*, 1770)

Amour entouré de fruits

XVIIIe siècle
Huile sur cuivre
25 cm x 21,5 cm
INV. MBAO PE.76

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Amour nu assis. À droite citronnelle et raisins. Au fond, deux arbres dont on voit le tronc. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 10, cat. 2

240.
François Boucher
(Paris, 1703 - *id.*, 1770)

Amours jouant avec des dauphins

XVIIIe siècle
Huile sur toile
42 cm x 57 cm
INV. MBAO PE.74

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Sept amours et deux dauphins sous une écharpe mauve. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 11, cat. 4

241.
François Boucher
(Paris, 1703 - *id.*, 1770)

Amour chevauchant une chèvre

XVIIIe siècle
Huile sur cuivre
25 cm x 21 cm
INV. MBAO PE.75

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La chèvre est couchée. L'amour brandit du bras droit une baguette garnie de fleurs. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 10, cat. 3

242.
François Boucher
(Paris, 1703 - *id.*, 1770)

Amour jouant du violon

XVIIIe siècle
Huile sur toile
38,5 cm x 56 cm
INV. MBAO PE.78

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Un amour nu, assis sur un nuage, joue du violon. Sa musique est à droite. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 11, cat. 5

243.
Entourage de François Boucher
(Paris, 1703 - *id.*, 1770)

Délassements champêtres

XVIIIe siècle
Huile sur bois
22 cm x 19 cm
INV. MBAO PE.1012

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, une femme debout, vue de trois quarts de dos, lit sur un papier. Au fond et à droite, un homme et deux femmes assis écoutent. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 12, cat. 20

244.
D'après François Boucher
(Paris, 1703 - *id.*, 1770)

Le Bain de l'Amour

XVIIIe siècle
Huile sur toile
40 cm x 55 cm
INV. MBAO PE.79

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vénus nue, assise sur le bord de l'eau maintient l'Amour qui y descend avec son carquois. À droite deux amours avec des guirlandes ; aux pieds de Vénus, deux colombes blanches. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 11, cat. 6

245.
Louis-Léopold Boilly
(La Bassée, 1761 - Paris, 1845)

Portraits de conventionnels

Entre 1792 et 1795
Métal
Diamètre 8 cm
INV. MBAO PE.65

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Cinq têtes : deux en haut, trois en bas. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 10, cat. 1



246.
Jean Siméon Chardin
(Paris, 1699 - *id.*, 1779)

Portrait dit de Charles Nicolas Cochin (1715-1790)

Entre 1760 et 1779
Huile sur toile
65 cm x 50 cm
INV. MBAO PE.114.A

HISTORIQUE

Acquis à la vente J. Duval par Paul Fourché pour 1.525 Fr. (Bordeaux, 27-29 mai 1914), 1914 ?
Collection Paul Fourché (1840-1922).
Legs Paul Fourché au musée, 1923.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

BIBLIOGRAPHIE

Chardin, Wildenstein, 1933, cat. 452 bis

247.
Antoine Coypel
(Paris, 1661 - *id.*, 1722)

Portrait de femme

1er quart du XVIIIe siècle
Huile sur toile
58 cm x 47 cm
INV. MBAO PE.321

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché, 1907.
Dépôt à l'état-major d'Orléans (Grand salon), 1939.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vue à mi-corps de trois quarts à gauche, assise dans un fauteuil, un livre à la main gauche, la main droite appuyée sur le sein droit, décolletée, cheveux blancs. Ce portrait acheté à Toulouse chez un particulier a été par accident crevé dans sa partie inférieure. Il a été réparé et rentoilé par les soins de J. Sortais, peintre expert à Paris. Archives du musée

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 38, cat. 316
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 242
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 471, cat. 406

248.
Noël Nicolas Coypel
(Paris, 1690 - *id.*, 1734)

L'Aurore et Céphale

1re moitié du XVIIIe siècle
Huile sur toile
43,5 cm x 28,5 cm
INV. MBAO PE.322

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

L'Aurore et Céphale dans les nuages portent des fleurs. L'Amour en dessous d'eux tient de la main gauche l'écharpe bleue de Céphale. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 11, cat. 11
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 242

249.
Jean Louis Demarne
(Bruxelles, 1752 - Paris, 1829)

La Dentellière

Date inconnue
Huile sur bois
21,5 cm x 15,5 cm
INV. MBAO PE.351.B

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La dentellière assise à sa porte. À droite un homme debout en bonnet rouge lui cause. À gauche une chèvre blanche. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 11, cat. 12

250.
Jean Louis Demarne
(Bruxelles, 1752 - Paris, 1829)

La Fermière

Date inconnue
Huile sur bois
21,5 cm x 15,5 cm
INV. MBAO PE.351.A

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La fermière sort dehors son panier plein d'œufs au bras gauche. Un homme en bonnet rouge lui tient le bras droit et cherche à la retenir. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 11, cat. 13

251.
Aignan Thomas Desfriches
(Orléans, 1715 - *id.*, 1800)
D'après Nicolas Bertin (Paris, 1667 ou 1668 - *id.*, 1736)

La Bénédiction de Jacob par son père Isaac

1734
Huile sur toile
64 cm x 52 cm
INV. MBAO SN287

HISTORIQUE

Acquis en 1858.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1876, p. 41, cat. 91

252.
Jean Duplessis-Bertaux
(Paris, 1747 ou 1750 - *id.*, 1818)

Port de mer avec personnages

Entre 1770 et 1818
Huile sur bois
15 cm x 21,5 cm
INV. MBAO PE.393

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au premier plan, un cavalier couvert de son armure à panache bleu et rouge. Quatre personnages dont deux femmes. À droite deux cavaliers. À gauche mer et bateau à voile. Au loin, moulin à vent. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 11, cat. 14

253.
Entourage de Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 - Paris, 1806)

Armide et Renaud

2e moitié du XVIIIe siècle
Huile sur toile
13 cm x 17,5 cm
INV. MBAO PE.432

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, Renaud allongé sur les genoux d'Armide. Un amour lui présente une glace. À droite, deux amours. ARCHIVES DU MUSÉE Complété de la mention « bon ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 12, cat. 21

254.
Entourage de Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 - Paris, 1806)

La Toilette d'Armide

2e moitié du XVIIIe siècle
Huile sur toile
13 cm x 17,5 cm
INV. MBAO PE.431

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, Renaud endormi. À droite, Armide et un amour. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 12, cat. 22

255.
Claude Gillot
(Langres, 1673 - Paris, 1722)

Ronde de singes

1er quart du XVIIIe siècle
Peinture ou dessin
INV. MBAO 1936.3.9

HISTORIQUE

Collection Émile Davoust (1845-1890).
Par héritage, sa femme Marie Antonine Lesperut (?-1936).
Legs Marie Antonine Lesperut épouse Davoust au musée en mémoire d'Émile Davoust, 1936.
Disparu à une date inconnue.



256.

Charles François Grenier de Lacroix, dit Lacroix de Marseille
(Marseille, vers 1700 - Berlin, 1779 ou 1782)

Paysage

1763 ou 1765

Huile sur toile

39 cm x 53 cm

INV. MBAO PE.346

BIBLIOGRAPHIE

Les peintures de l'école française des XVIIe et XVIIIe siècles, p. 206



HISTORIQUE

Legs du Docteur Jean Louis Narcisse Payen (1797-1878) en 1878
Inscrit au registre de 1871-1888 sous le numéro 526
Déposé à la préfecture du Loiret in 1939
Déclaré volé en 1941
Collection M. Forte, 28 rue Cardinal Lavigerie, Bruxelles (information Sotheby's)
Vente: Londres, Sotheby's, 12 avril 1978, lot 231
Acquis par Richard Green, Londres
1978 : information du statut du tableau auprès de Sotheby's
1979 : lettre de Sotheby's à l'acheteur pour l'informer des soupçons de vol
Vente : Vienne, Dorotheum, 11 mars 1980, lot 82
Acheteur inconnu
Vente : Stuttgart, Nagel Auktionen, 21 mars 2007, lot 513 (vendu 55.000 euros au marteau)

257.
Jean-Baptiste Greuze
(Tournus, 1725 - Paris, 1805)

Tête de fillette en bonnet

Entre 1745 et 1805
Huile sur toile
51 cm x 40,5 cm
INV. MBAO PE.478

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vue de face, le bras droit appuyé sur une table et une toupie dans la main gauche. Signé à droite : Greuze. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 17, cat. 97

258.
Jean Henry, dit Henry d'Arles
(Arles, 1733 - Marseille, 1784)

Marine

2e moitié du XVIIIe siècle
Peinture à l'huile
30 cm x 40,6 cm
INV. MBAO SN236

HISTORIQUE

Collection de M. Lefort-Chevalier.
Don Lefort-Chevalier au musée, 1826.
Disparu à une date inconnue.

Petite marine (soleil couchant), ornée de figures de pêcheurs. Peint par Henri d'Arles. (école française). H. 11 pouces ; l. 1 pied 6 lig. BIZEMONT 1826

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1826, Supplément, p. 7, cat. 152
Catalogue du musée, 1828, p. 56, cat. 152

259.
Entourage de Nicolas de Largillière
(Paris, 1656 - *id.*, 1746)

Portrait de la princesse de Conti

1re moitié du XVIIIe siècle
Peinture à l'huile
INV. MBAO SN172

HISTORIQUE

Don de la préfecture du Loiret, 1825.
Disparu à une date inconnue.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 40, cat. 338

260.
Entourage de Nicolas de Largillière
(Paris, 1656 - *id.*, 1746)

Portrait de femme

XVIIIe siècle
Huile sur toile
Sans cadre : 75 cm x 63 cm
Avec cadre : 97,5 cm x 81 cm x 10,8 cm

INV. MBAO PE.560

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Tête de trois quarts à droite, le regard à gauche, robe de velours rouge décolletée. Plume rouge dans les cheveux. ARCHIVES DU MUSÉE

Longtemps identifié par erreur avec un tableau déposé à la préfecture par le Conseil général du Loiret.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 40, cat. 338

261.

François Lemoyne
(Paris, 1688 - *id.*, 1737)

L'Amour offrant à Vénus les trésors de la mer

Entre 1710 et 1737

Huile sur toile

53 cm x 64 cm

INV. MBAO PE.594

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vénus, nue, assise ainsi qu'une de ses suivantes dans un énorme coquillage. À droite, un triton lui offre une corbeille fleurie d'algues. À gauche, 2 amours volant. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 12, cat. 28
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 242



262.

Nicolas Bernard Lépicié
(Paris, 1735 - *id.*, 1784)

Tête de fillette

Entre 1755 et 1784

Huile sur toile

41 cm x 33 cm

INV. MBAO PE.598

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Elle est vue de trois quarts à droite. La tête levée, cheveux blonds, collier rouge, avec une croix d'or au cou. Fichu gris verdâtre, manche blanche. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 41, cat. 343

263.

Philippe Jacques de Loutherbourg
(Strasbourg, 1740 - Chiswick, 1812)

La Petite fermière

Date inconnue

Huile sur toile

24 cm x 19 cm

INV. MBAO PE.616

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La petite fermière et un garçonnet donnent à manger à des poules. Derrière, au fond, un âne. Ce tableau a été gravé. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 13, cat. 32

264.

Jean-Baptiste-Marie Pierre
(Paris, 1714 - *id.*, 1789)

Saint Jean en prière

2e moitié du XVIIIe siècle

Huile sur toile

260 cm x 165 cm

INV. MBAO PE.711

HISTORIQUE

Classé Monument historique, 1908.
Suite à la loi de séparation de l'Église et de l'État, transféré de l'évêché au musée, 1911.
Déclassé des Monuments historiques, 1946.
Retrouvé rue de La Fontaine à Paris et restitué en deux morceaux, 1952.
Disparu à une date inconnue.

À gauche, saint Jean est à genoux, vêtu d'une robe de bure, les yeux au ciel. Dans les nuages, des anges. L'un d'eux tient une couronne de fleurs. ARCHIVES DU MUSÉE

Il s'agit probablement du tableau désigné dans la liste des transferts au musée de 1911 comme « Des anges apparaissant à St Jérôme ? XVIII » (Archives municipales d'Orléans, 3R459).

265.

Jean-Baptiste Pillement
(Lyon, 1728 - *id.*, 1808)

Paysage avec chute d'eau et groupe de bergers

Entre 1750 et 1808

Huile sur bois

31 cm x 42,5 cm

INV. MBAO PE.715

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, au tournant d'un chemin, un homme à cheval, vu de dos, un autre à pied, une chèvre, une vache ; à gauche descendant le chemin un berger et des chèvres. ARCHIVES DU MUSÉE

Le catalogue Fourché annoté avec les commentaires de Roberto Longhi en 1920 au musée rapporte « oui, très bon ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 13, cat. 38
Chefs-d'œuvre des musées de province, p. 47, cat. 55



266.

Jean Raoux (ou d'après)
(Montpellier, 1677 - Paris, 1734)

Les Vestales

1[er] quart du XVIII[e] siècle

Huile sur toile

104 cm x 136 cm

INV. MBAO PE.742

HISTORIQUE

Achat par Paul Fourché (1840-1922) en vente publique (Bordeaux, 12 rue de Grassi, 15 décembre 1903), 1903.
Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 13, cat. 42

267.

D'après Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 - Paris, 1743)

Portrait de Louis XIV enfant

1re moitié du XVIIIe siècle

Peinture à l'huile

Dimensions inconnues

INV. MBAO SN171

HISTORIQUE

Don de la préfecture du Loiret au musée, 1825.
Disparu à une date inconnue.

269.

Joseph Marie Vien
(Montpellier, 1716 - Paris, 1809)

Groupe d'amours

1760

Huile sur carton

12 cm x 20,5 cm

INV. MBAO PE.866

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Trois amours de tonalité rougeâtre. Esquisse. On lit derrière : M. Vien 1760. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 14, cat. 49

268.

Joseph Vernet
(Avignon, 1714 - Paris, 1789)

Les Baigneuses

Vers 1787

Huile sur toile

36 cm x 39 cm

INV. MBAO PE.853

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au premier plan, une dizaine de femmes qui se baignent ou vont se baigner. Au loin rochers, arbres, maisons et navires. Réduction en grisaille du tableau exposé au salon de 1787 et aujourd'hui perdu. ARCHIVES DU MUSÉE

Le tableau auquel fait référence cette description est probablement le n° 36 du Salon de 1787 : *un grand rocher, formant une grotte au bord de la mer, où plusieurs femmes se baignent,* ou encore une des œuvres sous le n° 39 : *autres marines sous le même numéro.*

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 14, cat. 48

270.

Joseph Marie Vien
(Montpellier, 1716 - Paris, 1809)

Tête de vieillard

2e moitié du XVIIIe siècle

Huile sur carton

Diamètre : 15 cm

INV. MBAO PE.862

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

De trois quarts à droite : barbe blanche. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 14, cat. 50

271.

Entourage de Jean Antoine Watteau
(Valenciennes, 1684 - Nogent-sur-Marne, 1721)

Personnages dans un parc

1re moitié du XVIIIe siècle

Huile sur bois

23,5 cm x 21,5 cm

INV. MBAO PE.879

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, un homme et une femme debout. À gauche, trois personnages assis. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 14, cat. 51

272.

Louis Joseph Watteau, dit Watteau de Lille
(Valenciennes, 1731 - Lille, 1798)

Les Chiens savants

2e moitié du XVIIIe siècle

Huile sur bois

29,5 cm x 25,5 cm

INV. MBAO PE.880

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, un homme en habit rouge debout fait danser deux chiens habillés devant un groupe de six fermiers et un enfant. ARCHIVES DU MUSÉE

Un catalogue du musée Fourché porte l'annotation « amusant mais mauvais ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 14, cat. 52

273.
Anonyme, école romaine

La Prédication de saint Jean Baptiste

XVIIIe siècle
Huile sur toile
85 cm x 26 cm
INV. MBAO PE.1247

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au milieu dans un paysage, saint Jean Baptiste, demi-nu, prêche. Il est entouré de nombreux personnages, surtout au milieu et à droite. ARCHIVES DU MUSÉE

Attribué lors du don au musée à l'école napolitaine du XVIIIe siècle, le tableau est décrit par Roberto Longhi, en visite au musée en 1920, comme une « dérivation ancienne de l'école romaine ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 22, cat. 164

275.
D'après Giovanni Antonio Canal, dit il Canaletto
(Venise, 1697 - *id.*, 1768)

Les Régates sur le grand canal

Entre la 2e moitié du XVIIIe siècle et la 1re moitié du XIXe siècle
Huile sur toile
56 cm x 86 cm
INV. MBAO PE.1123

HISTORIQUE

Gênes, Villa Durazzo-Pallavicini ?
Acquis par Paul Fourché à G. B. Zavattara de Gênes, 5 mai 1893.
Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Maisons à droite et à gauche. Nombreux bateaux et au premier plan également. ARCHIVES DU MUSÉE

Bien qu'offertes par Paul Fourché avec une attribution à Canaletto, lors d'une visite au musée en 1920 Roberto Longhi précise que les quatre vues de Venise du don de 1907 (PE.1121 à 1124) sont en réalité des « dérivations anciennes, mais postérieures ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 20, cat. 143

274.
Anonyme, école romaine

Petit paysage avec ruines

XVIIIe siècle
Huile sur bois
15 cm x 19 cm
INV. MBAO PE.1248

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, une porte en ruine. À gauche, paysage et arbres. Au premier plan, petits personnages. ARCHIVES DU MUSÉE

En visite au musée en 1920, Roberto Longhi décrit ce tableau comme une « imitation ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 22, cat. 165

276.
D'après Giovanni Antonio Canal, dit il Canaletto
(Venise, 1697 - *id.*, 1768)

Pèlerinage du doge à l'église Saint-Nicolas

Entre la 2e moitié du XVIIIe siècle et la 1re moitié du XIXe siècle
Huile sur toile
56 cm x 86 cm
INV. MBAO PE.1124

HISTORIQUE

Gênes, Villa Durazzo-Pallavicini ?
Acquis par Paul Fourché à G. B. Zavattara de Gênes, 5 mai 1893.
Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Nombreux bateaux et gondoles chargés de monde. Dans le fond, bâtiments et pont. ARCHIVES DU MUSÉE

Bien qu'offertes par Paul Fourché avec une attribution à Canaletto, lors d'une visite au musée en 1920 Roberto Longhi précise que les quatre vues de Venise du don de 1907 (PE.1121 à 1124) sont en réalité des « dérivations anciennes, mais postérieures ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 20, cat. 142



277.

D'après Giovanni Antonio Canal, dit il Canaletto (Venise, 1697 - *id.*, 1768)

La Procession du Bucentaure

Entre la 2e moitié du XVIIIe siècle et la 1re moitié du XIXe siècle

Huile sur toile

56 cm x 85 cm

INV. MBAO PE.1121

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 20, cat. 145

HISTORIQUE

Gênes, Villa Durazzo-Pallavicini ?
Acquis par Paul Fourché à G. B. Zavattara de Gênes, 5 mai 1893.
Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, grand navire se dirigeant à gauche, escorté par de nombreuses gondoles. ARCHIVES DU MUSÉE

Bien qu'offertes par Paul Fourché avec une attribution à Canaletto, lors d'une visite au musée en 1920 Roberto Longhi précise que les quatre vues de Venise du don de 1907 (PE.1121 à 1124) sont en réalité des « dérivations anciennes, mais postérieures ».



278.

D'après Giovanni Antonio Canal, dit il Canaletto (Venise, 1697 - *id.*, 1768)

L'Embarcadère des gondoles et le palais ducal

Entre la 2e moitié du XVIIIe siècle et la 1re moitié du XIXe siècle

Huile sur toile

56 cm x 85 cm

INV. MBAO PE.1122

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 20, cat. 144

HISTORIQUE

Gênes, Villa Durazzo-Pallavicini ?
Acquis par Paul Fourché à G. B. Zavattara de Gênes, 5 mai 1893.
Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, le palais ducal et l'embarcadère. À droite, nombreux bateaux amarrés. ARCHIVES DU MUSÉE

Bien qu'offertes par Paul Fourché avec une attribution à Canaletto, lors d'une visite au musée en 1920 Roberto Longhi précise que les quatre vues de Venise du don de 1907 (PE.1121 à 1124) sont en réalité des « dérivations anciennes, mais postérieures ».

279.
Pietro Longhi
(Venise, 1701 - *id.*, 1785)

Au clavecin

Entre 1735 et 1785
Huile sur toile
36,5 cm x 35 cm
INV. MBAO PE.1145

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, un homme joue au clavecin. Une femme se penche vers lui. À droite, deux jeunes femmes décolletées se tiennent debout, s'appuyant l'une sur l'autre. À droite encore, un homme apporte un plateau garni de verres. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution est confirmée par Roberto Longhi lorsqu'il visite le musée en 1920.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 22, cat. 167

280.
Michele Marieschi
(Venise, 1710 - *id.*, 1744)

Vue de Venise

3e quart du XVIIIe siècle
Huile sur bois
13,5 cm x 20 cm
INV. MBAO PE.1154

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au premier plan, gondoles. Au fond, un monument ayant 4 colonnes sur sa façade. ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution du catalogue Fourché de 1908 à J. Marieschi est probablement une confusion car, plutôt qu'à Jacopo Marieschi, l'auteur pensait probablement à Michele Marieschi (1710-1744), connu pour ses vues de Venise. C'est probablement en pensant à ce peintre que Roberto Longhi déclare en visite au musée : « bonne copie pouvant dater de vingt ans plus tard », soit dans le troisième quart du XVIIIe siècle.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 22, cat. 168

281.
D'après Francesco De Mura
(Naples, 1696 - Turin, 1782)

La Sainte Famille

XVIIIe siècle
Huile sur toile
27 cm x 20 cm
INV. MBAO PE.1246

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

L'Enfant Jésus dans les bras de sa Mère, se tourne vers saint Joseph qui est à droite. ARCHIVES DU MUSÉE

Le tableau est identifié lors d'une visite au musée en 1920 par Roberto Longhi comme une « copie ancienne d'après De Mura école napolitaine ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 22, cat. 160

282.

Balthasar Beschey
(Anvers, 1708 - *id.*, 1776)

Portrait de Jacques Beschey

Entre 1730 et 1776

Huile sur cuivre

18,5 cm x 14 cm

INV. MBAO PE.1253

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Le corps de trois quarts à droite, la tête tournée à gauche. La main droite tenant une pipe. ARCHIVES DU MUSÉE

L'identification du modèle à Jacques Beschey lors du don en 1907 n'a pu être rapprochée d'aucun personnage connu. Il pourrait s'agir d'une erreur dans la désignation du père de l'artiste, Jacob Beschey, ou de son frère, Jacob Andries Beschey, également peintre.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 37, cat. 305

284.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich
(Weimar, 1712 - Dresde, 1774)

Portrait d'homme âgé

XVIIIe siècle

Huile sur toile

38 cm x 29,5 cm

INV. MBAO PE.1522

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

De face, grande barbe blanche carrée, bonnet noir, manteau rouge. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 39, cat. 319

283.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich
(Weimar, 1712 - Dresde, 1774)

Les Tombeaux

XVIIIe siècle

Huile sur toile

54 cm x 45,5 cm

INV. MBAO PE.1523

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Deux turcs en costume clair, avec un chien blanc au milieu de colonnes et tombeaux en ruine. Au fond hautes colonnes et grand vase. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 27, cat. 195

285.

Carel van Falens
(Anvers, 1683 - Paris, 1733)

Halte de chasseurs

1er quart du XVIIIe siècle

Huile sur toile

41 cm x 59 cm

INV. MBAO PE.1502

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Trois cavaliers dont un pied à terre et une amazone en bleu sont arrêtés pour boire. Une servante tient à la main une énorme carafe de vin. Un homme près d'elle cherche à la lutiner. Un autre en rouge regarde. À gauche, deux chiens. ARCHIVES DU MUSÉE

Entré dans la collection sous l'attribution Philippe Wouvermans, l'attribution est rejetée par Frits Lugt en visite au musée signalant que la signature est postérieure à la peinture.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 32, cat. 250
Mémoire du Nord, 1996, p. 166, cat. 222

286.

Carel van Falens
(Anvers, 1683 - Paris, 1733)

La Chasse au faucon

Entre 1700 et 1733

Huile sur bois

32,5 cm x 46 cm

INV. MBAO PE.1290

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Des cavaliers partent vers la droite, accompagnés d'hommes à pied. À gauche au balcon, une dame les regarde s'éloigner. Au premier plan, deux chiens.
ARCHIVES DU MUSÉE

L'attribution est confirmée par Frits Lugt au musée, précisant que le tableau est « très bien ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 27, cat. 200



287.

Johann Julius Heinsius
(Weimar, 1740 - Orléans, 1812)

Portrait de Pierre Édouard Gautier Dagoty (1775-1871)

Entre 1760 et 1812

Huile sur toile

65 cm x 52 cm

INV. MBAO PE.1525.A

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Attribué à Heinsius dans la monographie de 1913 par Oulmont, le tableau est donné au contraire par Paul Fourché à Hubert Drouais.

BIBLIOGRAPHIE

J.E. Heinsius 1740-1812 – Oulmont, p. 65-66



288.

Jan Josef I Horemans, dit le Sombre
(Anvers, 1682 - *id*., 1759)

La Maîtresse d'école

Entre 1735 et 1750

Huile sur toile

38 cm x 45 cm

INV. MBAO PE.1306

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 28, cat. 208
Mémoire du Nord, 1996, p. 167, cat. 231

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

La maîtresse assise au milieu d'un groupe d'enfants en fouette un à genoux devant elle. À droite, une femme debout en bonnet, tient un tout petit par la main. À gauche, une fillette assise vue de dos. ARCHIVES DU MUSÉE

La qualité de ce tableau et de son pendant (PE.1307), tous deux signés, est soulignée par Frits Lugt en visite au musée.

289.

Jan Josef I Horemans, dit le Sombre
(Anvers, 1682 - *id.*, 1759)

Le Monteur d'optique

Entre 1735 et 1790

Huile sur toile

38 cm x 45 cm

INV. MBAO PE.1307

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Un groupe de quatre enfants, deux femmes et un homme regardent un monteur d'optique. À gauche, une femme accoudée à sa porte. ARCHIVES DU MUSÉE

La qualité de ce tableau et de son pendant (PE.1306), tous deux signés, est soulignée par Frits Lugt en visite au musée.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 27, cat. 207
Mémoire du Nord, 1996, p. 168, cat. 232

290.

Joseph Kreutzinger
(Vienne, 1757 - *id.*, 1829)

Portrait d'homme, dit d'Alexandre Vassilievitch Souvorov ou Souvarov (1730-1800)

Entre 1767 et 1800

Huile sur toile

41 cm x 31 cm

INV. MBAO PE.1530

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Debout, vu à mi-corps, cheveux blancs, habit vert à parements et col rouge ; nombreuses décorations, cordon bleu, poing gauche sur la hanche, main droite étendue. À gauche son chapeau et son épée. ARCHIVES DU MUSÉE

Le catalogue du musée annexe Paul Fourché (1907) mentionne que le tableau « a été gravé » mais il reste impossible de trouver un exemplaire de cette estampe. Quoi qu'il en soit, la description correspond en tous points à la composition connue par le tableau du musée de l'Ermitage (inv. ЭРЖ-1916).

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 40, cat. 337



291.

Johann Ludwig Ernst Morgenstern
(Rudolstadt, 1738 - Francfort-sur-le-Main, 1819)

Intérieur d'église

Entre 1758 et 1819

Huile sur bois

22,5 cm x 33,3 cm

INV. MBAO PE.1532.A

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 28, cat. 209

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vue sur la partie centrale de l'église à travers une large baie plein cintre sur piliers, accostée de 2 baies similaires dont on ne voit que la moitié. Au premier plan, un personnage en rouge, s'entretient avec un homme d'église en long surplis. ARCHIVES DU MUSÉE

292.

Christiaan van Pol
(Heemstede, 1752 - Paris, 1813)

Fleurs dans un vase

Entre 1770 et 1813

Huile sur toile

40 cm x 32 cm

INV. MBAO PE.1458

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Roses, prunes, pavots, papillon. Signé à droite : Van POL. ARCHIVES DU MUSÉE

Lors d'une visite au musée Frits Lugt signale que le tableau est « très bon ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 28, cat. 213
Mémoire du Nord, 1996, p. 171, cat. 251

293.

August Querfurt
(Wolfenbüttel, 1698 - Vienne, 1761)

Cavaliers au repos

1re moitié du XVIIIe siècle

Huile sur bois

25,5 cm x 31 cm

INV. MBAO PE.1532.B

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Celui de droite monté sur un cheval blanc de profil. Celui de gauche à terre près de son cheval. Tous deux de dos parlent au premier. Un lévrier est entre eux deux. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 35, cat. 279

294.

Jacob van Strij, dit Jacob van Stry
(Dordrecht, 1756 - *id.*, 1815)

Le Moulin à vent

Entre 1774 et 1815

Huile sur bois

16,5 cm x 21,5 cm

INV. MBAO PE.1488

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, un chemin qui entre dans un bois. Un cavalier et deux personnages le suivent. À droite au loin, un moulin à vent. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 35, cat. 287
Mémoire du Nord, 1996, p. 175, cat. 279

295.

Jacob van Strij, dit Jacob van Stry
(Dordrecht, 1756 - *id.*, 1815)

Petit paysage

Entre 1774 et 1815

Huile sur bois

16,5 cm x 21,5 cm

INV. MBAO PE.1489

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Deux grands arbres au bord d'une mare. Un chemin passe auprès. Au fond à gauche, une maison entre deux arbres. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 35, cat. 286
Mémoire du Nord, 1996, p. 176, cat. 280



296.

Cornelis Troost
(Amsterdam, 1696 - id., 1750)

Les Pèlerins d'Emmaüs

1ère moitié du XVIIIe siècle

Huile sur toile

35,5 cm x 41 cm

INV. MBAO PE.1492

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 29, cat. 226
Mémoire du Nord, 1996, p. 176, cat. 285

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Ils sont à table, l'un de face, l'autre de dos, éclairés par une chandelle. À gauche, le siège vide que vient de quitter Jésus. ARCHIVES DU MUSÉE

Frits Lugt en visite au musée confirme l'authenticité et la qualité de la pièce.



297.

Nicolaas Verkolje
(Delft, 1673 - Amsterdam, 1746)

Portrait de jeune femme

1re moitié du XVIIIe siècle

Huile sur bois

41,5 cm x 32,5 cm

INV. MBAO PE.1495

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 31, cat. 247
Mémoire du Nord, 1996, p. 177, cat. 287

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Elle est de face, accoudée à une rampe en pierre, coiffée d'un large chapeau de paille et vêtue d'une robe bleue décolletée. Elle tient une branche de la main droite et une corbeille de fleurs sur la hanche gauche. ARCHIVES DU MUSÉE

En visite à Orléans, Frits Lugt signale le tableau comme « très bon ».



298.

I. H. Goy
(1731 - 1801 ?)

Portrait d'un jeune garçon

1751

Huile sur toile

54 cm x 48 cm

INV. MBAO PE.1552

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 24, cat. 183

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vu de face, un bonnet sur la tête. Fichu autour du cou, passé sous les bras, gilet brun, manches. ARCHIVES DU MUSÉE

XIX^{e} SIÈCLE

1. ÉCOLE FRANÇAISE
2. ÉCOLE ITALIENNE
3. ÉCOLES DU NORD
4. ÉCOLE ESPAGNOLE

299.

Anonyme, école française
D'après Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 - Rome, 1665)

Le Triomphe de Bacchus

1re moitié du XIXe siècle

Huile sur toile

117 cm x 149 cm

INV. MBAO PE.719

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, Bacchus, sur un char traîné par des centaures. Nombreux groupes de centaures, d'hommes et de femmes. ARCHIVES DU MUSÉE

Ce tableau était une copie de la série dite « des Bacchanales », peinte vers 1635-1636 pour le cardinal de Richelieu. Il était destiné à orner une des salles de son château de Richelieu.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 13, cat. 39
Les Maîtres retrouvés, 2000, p. 243
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 440, cat. 310

301.

Louis Augustin Augin
(Rochefort, 1824 - Bordeaux, 1903)

Soirée d'octobre à Vayre (Grenoble)

Entre 1845 et 1903

Huile sur toile

115 cm x 162 cm

INV. MBAO PE.14.A

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite des arbres – à gauche petit étang. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 15, cat. 57

300.

Anonyme, école française

Cavalcade au XVIe siècle

XIXe siècle

Huile sur toile

47 cm x 36 cm

INV. MBAO PE.1043

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Une jeune femme en vert à cheval, le faucon au poing, entourée de trois cavaliers. À droite un jeune homme et deux lévriers. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 17, cat. 103.

302.

Louis Augustin Augin
(Rochefort, 1824 - Bordeaux, 1903)

Soirée d'octobre, Vayres (Gironde), paysage

2e moitié du XIXe siècle

Huile sur toile

115 cm x 162 cm

INV. MBAO PE.14

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite bouquet d'arbres ; à gauche petit étang. Signé à gauche L. A. Auguin. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 15, cat. 57

303.
Jean-Joseph Benjamin-Constant, dit Benjamin-Constant
(Paris, 1845 - *id.*, 1902)

Tête de Napolitaine

1875
Huile sur carton
15,5 cm x 13 cm
INV. MBAO PE.305

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 16, cat. 75

304.
Pierre Denis Bergeret
(Villeparisis, 1844 - Paris, 1910)

Les Asperges

Entre 1865 et 1910
Huile sur toile
50 cm x 61 cm
INV. MBAO PE.50

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Asperges dans un plat creux. Signé. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 15, cat. 58

305.
Gabriel Béringuier
(Toulouse, 1842 - *id.*, 1913)

Un Moine au XVe siècle

Entre 1865 et 1913
Huile sur bois
51 cm x 39 cm
INV. MBAO PE.51

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Un moine debout vu de profil tourné à droite. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 15, cat. 59

306.
Michel Amédée Besnus
(Paris, 1831 - 1909)

Marine à Penmarch

1888
Huile sur toile
43 cm x 75 cm
INV. MBAO PE.54.A

HISTORIQUE

Par héritage au fils du peintre, Georges Besnus dit Denoinville (1864-1950)
Don de Georges Besnus dit Denoinville, 1922.
Dépôt à la Maison Musson, 1922.
Dépôt à l'Hôtel du Général, 1939.
Non retrouvé le 22 novembre 1944.

Au centre - église, deux vaches bretonnes (noir et blanc) couchées au premier plan. Sur la droite, plage, rochers, mer calme, quelques voiles en vue, ciel couvert. Signé en bas à droite « Amédée BESNUS ». ARCHIVES DU MUSÉE

307.

Francis Blin
(Rennes, 1827 - *id.*, 1866)

Paysage d'Auvergne

Entre 1840 et 1866

Huile sur toile

40,5 cm x 32,5 cm

INV. MBAO PE.63

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au premier plan de l'eau, sur le bord deux petits personnages. En arrière un sapin et dans le fond des montagnes. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 15, cat. 60
Le temps des passions, 1997, p. 332, cat. 351

308.

Rosa Bonheur
(Bordeaux, 1822 - Thomery, 1899)

Vaches au pâturage

Entre 1845 et 1899

Huile sur toile

22,5 cm x 37 cm

INV. MBAO PE.67

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Deux vaches noires et blanches, celle de gauche debout et mangeant, celle de droite couchée. Signé. MARCILLE 1876

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 15, cat. 61



309.
Eugène Boudin
(Honfleur, 1824 - Deauville, 1898)

Chenal à marée basse

1889
Huile sur bois
33 cm x 41 cm
INV. MBAO PE.81

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 15, cat. 62

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite et à gauche, des jetées. Au centre quelques bateaux de pêche échoués. Signé : E. Boudin 89.
ARCHIVES DU MUSÉE

310.

Jacques Raymond Brascassat
(Bordeaux, 1804 - Paris, 1867)

Un Brigand calabrais

Entre 1825 et 1867

Huile sur toile

46 cm x 38 cm

INV. MBAO PE.93

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Il est debout regardant à gauche et étendant la main vers son fusil appuyé sur un rocher. Au loin à gauche, on aperçoit une chaise de poste. Signé à droite : Brascassat. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 15, cat. 64

311.

Félix Saturnin Brissot de Warville
(Véron, 1818 - Versailles, 1892)

La Sortie de la bergerie

Entre 1840 et 1892

Huile sur bois

42 cm x 54 cm

INV. MBAO PE.94

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Un berger fait rentrer ses moutons dans leur parc. Signé à droite : F. Brissot. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 15, cat. 65

312.

Martin Léonce Chabry
(Bordeaux, 1832 - Bruxelles, 1882)

Une Gorge dans les Pyrénées

1877

Huile sur toile

73 cm x 60 cm

INV. MBAO PE.108

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, le torrent, à droite la montagne. Signé à droite : L. CHABRY 1877. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 15, cat. 67

313.

Charles Chaplin
(Les Andelys, 1825 - Paris, 1891)

La Jeune fille aux colombes

Entre 1845 et 1891

Huile sur carton

35 cm x 30 cm

INV. MBAO PE.113.A

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Jeune fille de profil tournée à droite, enveloppée de gaze blanche et d'une étoffe rose. Signé en bas : Ch. Chaplin. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 16, cat. 68

314.
Nicolas Toussaint Charlet
(Paris, 1792 - *id.*, 1845)

Après vous Sire !

Vers 1813
Huile sur carton
36,5 cm x 43 cm
INV. MBAO PE.116

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Napoléon à cheval boit à la gourde d'un grenadier qui est à gauche debout. Esquisse. Signé à droite : Charlet. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 16, cat. 69
Le temps des passions, 1997, p. 332, cat. 352

315.
Sulpice-Guillaume Chevallier, dit Gavarni
(Paris, 1804 - *id.*, 1866)

Le Bal Musard

Entre 1825 et 1866
Huile sur toile
33 cm x 41 cm
INV. PE.453

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, en haut, l'orchestre. Au premier plan, des gens qui dansent. Signé en bas à droite : GAVARNI. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 17, cat. 94



316.
Jean Henri Chouppe
(Orléans, 1817 - *id.*, 1894)

Chaumière de la Creuse

Entre 1840 et 1894
Huile sur toile
19 cm x 24,5 cm
INV. MBAO PE.120

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche une chaumière ayant une mare sur le devant. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 16, cat. 71

317.
Jean Claude, dit Eugène Claude
(Toulouse, 1841 - Asnières-sur-Seine, 1923)

Les Groseilles

Entre 1860 et 1923
Huile sur toile
21 cm x 55 cm
INV. MBAO PE.121

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Groseilles rouges et blanches sur une feuille de chou. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 16, cat. 72

318.
Louis Coignard
(Mayenne, 1812 - Paris, 1880)

Vaches et moutons au pré

Entre 1830 et 1880
Huile sur toile
40 cm x 61 cm
INV. MBAO PE.301

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, petit cours d'eau. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 16, cat. 74

319.
Camille Corot
(Paris, 1796 - *id.*, 1875)

La Danse des nymphes

Vers 1860-1875
Huile sur toile
41 cm x 32 cm
INV. MBAO PE.307

HISTORIQUE

Collection M. et Mme Esnault.
Par don à leur fils, M. Esnault père, 1877.
Acheté 600 F par Paul Fourché à M. Esnault père, commerçant, 80 rue Sainte Eulalie à Bordeaux, 16 décembre 1889.
Don de Paul Fourché au musée, 1907.

Au premier plan, de l'eau, derrière, trois nymphes qui dansent - dans le fond, une maison en haut d'un rocher. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 16, cat. 77

320.

Alfred de Curzon
(Migné-Auxances, 1820 - Paris, 1895)

Paysage

Entre 1840 et 1895

Huile sur toile

28 cm x 42 cm

INV. MBAO PE.326

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, un héron sur le bord d'une rivière, au deuxième plan, bouquet d'arbres. Colline à droite dans le lointain. Signé à gauche : A. de Curzon. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 16, cat. 81



321.

Casimir de Cypierre
(Paris, 1784 - *id*., 1844)

La Maison de Jeanne d'Arc à Domrémy et Nicolas Gérardin, son dernier possesseur

1819

Huile sur toile

80 cm x 100 cm

INV. MBAO PE.327

BIBLIOGRAPHIE

Le temps des passions, 1997, p. 332, cat. 353

HISTORIQUE

Don de l'artiste à Adrien Louis de Bizemont (1785-1855).
Collection Adrien Louis de Bizemont.
Par descendance Athénaïs Marguerite de Bizemont, épouse Maussion de Candé (1812-1888).
Don Athénaïs Marguerite de Bizemont au musée, 1883.
Disparu à une date inconnue.

Un caractère frappant de vérité, rehaussé par un coloris sobre et lumineux, donne, en effet, à ce gracieux tableau l'intérêt d'une page d'histoire. Sur une huile sur toile de 80 centimètres de hauteur et d'un mètre de largeur, l'artiste a reproduit, à gauche, la maison de l'immortelle héroïne, avec sa porte ogivale, surmontée d'une statue tenant une épée. Une vigne tapisse les murs ; un drapeau fleurdelysé flotte au sommet de la toiture en tuiles, et porte, en lettres d'or, la devise : Vive le Roi. La vieille église, telle qu'elle était alors, avec son antique aspect, son abside demi-circulaire et sa grosse tour carrée, occupe la droite du tableau. Au centre est un groupe plein d'animation. Nicolas Gérardin, en costume militaire, coiffé d'un tricorne galonné d'or, et portant sur sa poitrine la croix qu'il vient de recevoir, est conduit par le maire vers la modeste habitation rurale par lui conservée à la France. Debout près de lui son fils aîné l'accompagne. Des villageois, en habits de fête, entourent une bannière aux armes de France. Un ménétrier joue sur son violon les plus beaux morceaux de son répertoire. Des femmes, des enfants, des amis, attendent à la porte ; les mains se lèvent, les fronts se découvrent, la joie épanouit tous les visages, l'enthousiasme est dans tous les cœurs. Le tableau est signé et daté : De Cypierre - 1819. BOUCHER DE MOLANDON 1884

322.

Alexandre-Gabriel Decamps (Paris, 1803 - Fontainebleau, 1860)

Le Pâtissier turc

Entre 1830 et 1860

Huile sur toile

55 cm x 46 cm

INV. MBAO PE.338

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Un pâtissier turc dans une rue offre sa marchandise à une femme voilée et à un enfant. Signé à gauche : DECAMPS. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 16, cat. 83

323.

Jean Alexandre Defaux (Paris, 1826 - Melun, 1900)

Paysage

Entre 1850 et 1900

Huile sur toile

54 cm x 33 cm

INV. MBAO PE.340

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au premier plan, une mare. Arbres et un homme au bord de l'eau. Signé à gauche : A. DEFAUX. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 16, cat. 85

324.

Laurent Didier Détouche (Reims, 1815 - Paris, 1882)

Supplice de Jeanne d'Arc

1841

Huile sur toile

217 cm x 270 cm

INV. MBAO PE.366

HISTORIQUE

Salon de 1841 (n° 561).
Don de l'artiste au musée, après 1843 - avant 1851.
Transfert au musée Jeanne d'Arc d'Orléans, vers 1878-1880.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale (détruit dans l'incendie du musée Jeanne d'Arc de 1940 ?).

Supplice de Jeanne d'Arc. Le 31 mai 1431, à neuf heures du matin, et en présence du cardinal d'Angleterre et des évêques de Beauvais et de Noyon, elle fut attachée à la colonne construite sur le bûcher, et on alluma le feu. Elle pria en même temps frère Martin l'advenu de se placer au bas de l'échafaud, de tenir la croix levée devant elle, et de l'exhorter assez haut pour qu'elle pût l'entendre ; il obéit avec un tendre zèle. Au milieu des gémissements et des sanglots, on entendit le nom de Jésus sortir du sein des flammes tant qu'elle conserva un reste de vie. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE, SALON DE 1841, N° 561, P. 74

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1851, p. 136, cat. 476
Catalogue du musée, 1876, p. 42, cat. 95
Catalogue du musée, 1878, p. 84
Le temps des passions, 1997, p. 332, cat. 355
Le renouveau de la peinture religieuse en France, 1987, p. 404

325.
Auguste Alexandre Derigny
(Paris, 1816 - ?, ?)

Vue en forêt en automne

Vers 1830 ?
Huile sur toile
46 cm x 38 cm
INV. MBAO PE.342.A

HISTORIQUE

Provenance inconnue.
Dépôt à la Maison Musson, date inconnue.
Œuvre non retrouvée.

Vue en forêt, mare et rochers. Automne. ARCHIVES DU MUSÉE

327.
Edmond Louis Dupain
(Bordeaux, 1847 - Paris, 1933)

La Bonne aventure

Entre 1870 et 1933
Huile sur toile
65 cm x 54 cm
INV. MBAO PE.390

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Une femme lit dans la main d'un reître assis devant une table. Signé à droite : E. Dupain. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 17, cat. 89

326.
Edmond Louis Dupain
(Bordeaux, 1847 - Paris, 1933)

Le Commerce encourageant les Arts et les Sciences

Entre 1870 et 1933
Huile sur toile
277 cm x 269 cm
INV. MBAO PE.391

HISTORIQUE

Commande de Paul Fourché (1840-1922) à l'artiste pour sa galerie de peinture, tableau reçu le 20 septembre 1890.
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Le commerce fait tomber d'une corne d'abondance une pluie d'or sur les Arts et les Sciences personnifiés. Plafond commandé par Paul Fourché à l'artiste qui était installé dans la deuxième salle du musée portant son nom à Orléans. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 14, cat. 56

328.
Alexandre Joseph Falguière
(Toulouse, 1831 - Paris, 1900)

Portrait de jeune garçon

Entre 1850 et 1900
Huile sur bois
33 cm x 27,5 cm
INV. MBAO PE.415

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Tête d'enfant de trois quarts à droite. Il a une collerette blanche. SALON 1822

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 17, cat. 90

329.
Alexandre Évariste Fragonard
(Grasse, 1780 - Paris, 1850)

L'Entrée de Jeanne d'Arc dans Orléans

1822
Huile sur toile
485 cm x 320 cm
INV. MBAO PE.429

HISTORIQUE

Commande de l'État, 1821.
Salon de 1822 (n° 498).
Don de l'État à la Ville d'Orléans, 1822.
Affecté au musée par l'arrêté du maire portant création de l'établissement, 1823.
Transfert au musée Jeanne d'Arc, vers 1880.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Jeanne, en béret à plumes blanches, jupe bleue, cuirasse et écharpe blanche chevauche un destrier blanc, précédée d'un hérault portant le drapeau bleu fleurdelysé et suivie par un page portant, roulés, les drapeaux anglais. Le premier magistrat de la Ville vient à sa rencontre en lui faisant porter un dais. SALON 1822

BIBLIOGRAPHIE

Le renouveau de la peinture religieuse en France, 1987, p. 404
Jeanne d'Arc. Les tableaux de l'histoire, 2003, p. 22
Le temps des passions, 1997, p. 332, cat. 356

331.
Fouilhade
Ancienne attribution à Dion

Cour de ferme

Peinture
Huile sur toile
16 cm x 21 cm
INV. MBAO PE.32

HISTORIQUE

Orléans, collection Émile Davoust (1845-1890).
Par héritage, sa veuve Marie Antonine Lesperut épouse Davoust (?-1936).
Legs Marie Antonine Lesperut épouse Davoust en mémoire de son mari Émile Davoust au musée, 1937
Dépôt à l'Hôtel du Général, 1952.
Ne figure pas dans le relevé établi par Olga Fradiss, 1961.
Non retrouvé lors du récolement de 1978.

330.
Fouilhade
Ancienne attribution à Dion

Cour de ferme

Peinture
Huile sur toile
16 cm x 21 cm
INV. MBAO PE.31

HISTORIQUE

Orléans, collection Émile Davoust (1845-1890).
Par héritage, sa veuve Marie Antonine Lesperut, épouse Davoust (?-1936).
Legs Marie Antonine Lesperut, épouse Davoust, en mémoire de son mari, au musée, 1937.
Dépôt à l'Hôtel du Général, 1952.
Non retrouvé en 1961

332.
Ambroise Louis Garneray
(Paris, 1783 - *id.*, 1857)

La Pêche de harengs

Entre 1805 et 1857
Huile sur toile
39 cm x 47 cm
INV. MBAO PE.449

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, un bateau de pêche sur une mer écumante, relevant ses filets. Signé à droite : L. Garneray. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 17, cat. 92
Le temps des passions, 1997, p. 332, cat. 357

333.
François-Pascal Simon, baron Gérard
(Rome, 1770 - Paris, 1837)

Portrait de la reine Hortense (1783-1837)

Entre 1806 et 1810
Huile sur toile
41 cm x 32 cm
INV. MBAO PE.459

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Tête presque de face, perles en poire aux oreilles. Cheveux bouclés, décolletée, corsage bleu. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 40, cat. 334

334.
Henri Gervex
(Paris, 1852 - *id.*, 1929)

Projet de plafond

Entre 1875 et 1902
Huile sur toile
70 cm x 49 cm
INV. MBAO PE.464

HISTORIQUE

Probablement offert par l'artiste à Gustave Goetschy (1846-1902).
Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Dans les nuages, un homme jouant de la flûte et une femme de la contrebasse. Derrière des anges et amours. Signé : À l'Ami Goetschy – H. Gervex. ARCHIVES DU MUSÉE

L'inscription fait probablement référence à Gustave Goetschy (1846-1902).

335.
Achille Giroux
(Mortagne-au-Perche, 1816 - Saint-Léon, 1854)

L'Étalon Emir

Entre 1836 et 1854
Huile sur toile
39 cm x 47 cm
INV. MBAO PE.469

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Cheval blanc, vu de profil, la tête à droite. Signé à droite : Achille Giroux. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 17, cat. 96

336.
Théodore Gudin
(Paris, 1802 - Boulogne-Billancourt, 1880)

Marine - Soleil levant (côtes de Bretagne)

1850
Huile sur toile
38 cm x 46,5 cm
INV. MBAO PE.485

HISTORIQUE

Commande du père de Paul Fourché à l'artiste, 1850.
Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, barque de pêche échouée. À gauche, rocher. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 17, cat. 98
Le temps des passions, 1997, p. 333, cat. 358

337.
Auguste Hadamard
(Metz, 1823 - Paris, 1886)

Le Petit Poucet

Entre 1843 et 1886
Huile sur toile
37,5 cm x 46 cm
INV. MBAO PE.491

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

L'ogre est endormi. Le Petit Poucet lui enlève sa botte. À droite, ses frères le regardent. Signé à droite : A. Hadamard. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 17, cat. 99

338.
Jean-Jacques Henner
(Bernwiller, 1829 - Paris, 1905)

Tête de femme

Deuxième moitié du XIXe siècle
Huile sur toile
44 cm x 33,5 cm
INV. MBAO PE.503

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Vue de face. Blonde aux yeux noirs. Mantille et fleurs sur la tête, décolletée. Signé à droite : Henner. ARCHIVES DU MUSÉE

339.
Gaston Hochard
(Orléans, 1863 - Paris, 1913)

Fête du 8 mai à Orléans

Entre 1883 et 1913
Huile sur toile
75 cm x 95 cm
INV. MBAO MO.247

HISTORIQUE

Don de Mme F. Chalon et M. Driard, 1961.
Disparu à une date inconnue.

340.
Jean Hubert-Gautier
(Nomdieu, 1872 - Bordeaux, 1930)

Bretonnes à l'église

Entre 1890 et 1907
Huile sur toile
63 cm x 47 cm
INV. MBAO PE.452

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Deux bretonnes debout dans une église. Signé à droite : Hubert-Gautier. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 17, cat. 93

341.
Georges Charles Huet
(1860 - 1935)

Paysage

Entre le 4e quart du XIXe siècle et le 1er quart du XXe siècle

Huile sur toile

36,5 cm x 46 cm

INV. MBAO PE.516.1

HISTORIQUE

Don de l'artiste, 1928.
Disparu à une date inconnue.

Des arbres au premier plan et le ciel (parties égales). ARCHIVES DU MUSÉE

342.
Georges Charles Huet
(1860 - 1935)

Les Alpes, vue du Cap d'Antibes

Entre le 4e quart du XIXe siècle et le 1er quart du XXe siècle

Huile sur bois

33,5 cm x 44,5 cm

INV. MBAO PE.516.C

HISTORIQUE

Don de l'artiste, 1925.
Exposé à la Maison Musson dans une salle aménagée par le donateur.
Dépôt à la Maison des Mutilés du Loiret.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

343.
Eugène Isabey
(Paris, 1803 - Montévrain, 1886)

Le Divorce d'Ingeburge

Date inconnue

Huile sur toile

32,4 cm x 40 cm

INV. MBAO PE.519

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, le Roi et la Reine. À droite, des évêques en haut d'une estrade. Nombreux personnages de chaque côté. Signé à gauche : E. ISABEY. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 17, cat. 101

344.
Joseph Georges Jeannin
(Paris, 1841 - *id*., 1925)

Fleurs et fruits

Entre 1860 et 1925

Huile sur toile

63 cm x 52 cm

INV. MBAO PE.526

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Gerbe de fleurs et pêches sur une table. Signé à gauche : G. JEANNIN. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 17, cat. 105

345.
Alexis Kreyder
(Andlau, 1839 - Paris, 1912)

Nature morte de fruits dans une corbeille en osier

Entre 1850 et 1912
Huile sur toile
53 cm x 69 cm
INV. MBAO PE.537.A

HISTORIQUE

Collection Charles Viguier.
Achat en vente publique par Jean Anthelme Marie Albert Bichet (vente Charles Viguier, 9 février 1900), 1900.
Amilly, château de la Pailleterie, collection Jean Anthelme Marie Albert Bichet (?-1920).
Legs Jean Anthelme Marie Albert Bichet, 1920.
Dépôt à l'Hôtel du Général, 1939.
Signalé manquant, 22 novembre 1944.

Fruits dans une corbeille d'osier posée sur le sol : poires, pêches, raisins, grenades... une partie déborde de la corbeille. Signé à gauche : A. Kreyder. INVENTAIRE DU MUSÉE

347.
Marc Antoine Gaston Larée, dit Gaston Larée
(Bordeaux, 1867 - *id.*, 1940)

Intérieur de cloître à Rome

Entre 1885 et 1907
Huile sur toile
51 cm x 35 cm
INV. MBAO PE.555

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Pilier avec fresques, à droite mendiant et enfant de chœur. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 17, cat. 107

346.
Louis-Eugène Lambert
(Paris, 1825 - *id.*, 1900)

Envoi de chats

Date inconnue
Huile sur bois
13 cm x 15,5 cm
INV. MBAO PE.552

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Trois petits chats dans un panier. On lit : envoi de M.A. CHERET. On lit derrière : Eugène LAMBERT donné par lui à CHERET. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 17, cat. 106

348.
Jean-Paul Laurens
(Fourquevaux, 1838 - Paris, 1921)

Pilate

1891
Huile sur toile
52 cm x 33 cm
INV. MBAO PE.564

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Pilate, en robe blanche debout vu de face la main droite levée. Esquisse pour le tableau de l'église de Fourquevaux. Signé en haut à gauche : JEAN-PAUL LAURENS 1891. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 108

349.
Legrand

Ronde d'amours

Date inconnue
Huile sur toile
19 cm x 24,5 cm
INV. MBAO PE.585

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, deux amours dont l'un tient une torche. Projet de plafond. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 12, cat. 27

350.
Legrand

L'Amour vainqueur

Date inconnue
Huile sur toile
19 cm x 25,5 cm
INV. MBAO PE.586

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

L'Amour à cheval sur un lion brandit une palme. Deux amours debout conduisent le lion. Un autre couché à gauche et un assis à droite. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 12, cat. 26

351.
Léopold Leprince
(Paris, 1800 - Chartres, 1847)

Paysage

1826
Huile sur toile
32 cm x 40 cm
INV. MBAO PE.601

HISTORIQUE

Collection Jean Louis Narcisse Payen (1797-1878).
Legs Jean Louis Narcisse Payen, 1878.
Dépôt dans les appartements du préfet, 1928.
Non retrouvé en 1974.

À gauche des maçons réparent un pan de mur : au centre un autre maçon près d'une brouette dans laquelle est une pierre, parle à une femme qui coupe de l'herbe à genoux. À droite un mur et une porte brisée devant des arbres. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Le temps des passions, 1997, p. 333, cat. 359

352.
François Louis
(1814 - 1897)

Les Bords de la Sèvre

Entre 1835 et 1897
Huile sur toile
41 cm x 31 cm
INV. MBAO PE.433

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Une rivière au milieu des arbres. Signé à gauche : François avec une annotation *bon*. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 17, cat. 91

353.
Nicolas Sébastien Maillot
(Nancy, 1781 - Paris, 1857)

Portrait de Charles X (1757-1836)

Entre 1824 et 1826
Huile sur toile
250 cm x 170 cm
INV. MBAO SN241

HISTORIQUE

Don de l'auteur au musée, 1826.
Dépôt à la mairie d'Orléans, 1826-1830.
Disparu à une date inconnue.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1826, p. 1
Catalogue du musée, 1851, p. 137, cat. 480

354.
Augustin Mallet
(1868 - 1905)

Paysage (Bords de Loire à Saint-Loup)

Entre 1888 et 1905
Huile sur toile
50 cm x 90 cm
INV. MBAO PE.619.A

HISTORIQUE

Par héritage à la mère de l'artiste, Madame Maillet, 1905.
Don de Madame Maillet, 1921.
Dépôt dans l'Hôtel du Général, après 1923.
Disparu avant 1944.

355.
Édouard Manet
(Paris, 1832 - *id.*, 1883)

Le Boulevard Saint-Denis

1880
Huile sur toile
33 cm x 24 cm
INV. MBAO PE.620

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, vu d'en dessus, trottoir avec garde-fou. À droite, voitures et piétons et dans le fond, l'autre côté du boulevard. Signé à gauche : MANET PARIS 80. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 109

356.
François Martial Marcille
(Orléans, 1790 - Paris, 1856)

Une Table de cuisine

1re moitié du XIXe siècle
Huile sur toile
46 cm x 55 cm
INV. MBAO PE.625

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Carottes, artichauts, pommes, œufs, couteau, torchon. Marqué au coin M. I. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 110

357.
Charles Émile van Marcke de Lummen
(Sèvres, 1827 - Hyères, 1890)

La Rentrée à l'étable

Entre 1845 et 1890
Huile sur toile
49 cm x 66 cm
INV. MBAO PE.627

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite l'étable a sa porte grande ouverte. Trois vaches y rentrent conduites par une femme. Au premier rang, trois poules et un coq. Signé à gauche : E. Van MARCKE. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 127

358.
Ernest Meissonier
(Lyon, 1815 – Paris, 1891)

Bohémienne

Date inconnue
Huile sur bois
12 cm x 8,5 cm
INV. MBAO PE.638

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Elle est assise. Esquisse. Signé. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 111

359.
Georges Michel
(Paris, 1763 – *id.*, 1843)

Le Chemin du bois

Entre 1783 et 1843
Huile sur papier marouflé sur bois
17 cm x 27 cm
INV. MBAO PE.647

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, un chemin sur lequel se trouve une femme. À gauche, deux arbres morts. À droite, quatre arbres. Ciel nuageux. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 112

360.
Alexandre Louis Robert Millin du Perreux
(Paris, 1764 - *id.*, 1843)

Vue de l'entrée de la ville de Vaucouleurs. On aperçoit la Meuse

1817
Huile sur toile
38 cm x 29 cm
INV. MBAO SN191

HISTORIQUE

Salon de 1817, (n° 305).
Legs de l'artiste à la Ville d'Orléans, 1843.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Jeanne d'Arc, en 1528, part de Vaucouleurs pour aller joindre le Roi Charles VII et le faire sacrer à Reims, selon la mission qu'elle en avait reçue de Dieu. Le sire de Baudricourt, commandant d'armes pour le Roi à Vaucouleurs, la voyant à cheval et prête à partir, lui donna son épée en lui disant, va, et advienne tout ce que pourra. SALON 1817, N° 305

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1843, p. 59, cat. 315
Catalogue du musée, 1851, p. 108, cat. 315
Catalogue du musée, 1880, p. 67, cat. 88
Le temps des passions, 1997, p. 333, cat. 362

361.

Melchior Péronard
(Paris, 1805 - *id*., 1881)

La Mort de Robespierre, 9 Thermidor an II

1865

Huile sur toile

170 cm x 240 cm

INV. MBAO PE.701

HISTORIQUE

Par descendance, la fille de l'artiste, 1880.
Don de Mademoiselle Péronard, fille de l'artiste, 1884.

Robespierre déposé dans la salle d'attente de la Convention est apostrophé par Legendre. ARCHIVES DU MUSÉE

Ce tableau représente la mort de Robespierre : il a devant lui Billaud, Varenne et Legendre au moment où ce dernier dit : *Toi qui voulais asservir le monde, tiens-tu peu de place ici !* (Archives municipales, 3R459).

362.

Pierre-Paul Prud'hon
(Cluny, 1758 - Paris, 1823)

Vénus et Adonis

Vers 1812

Huile sur toile

33 cm x 27,5 cm

INV. MBAO PE.726

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, Vénus nue, assise tient par le cou Adonis debout à gauche. Deux chiens sont couchés avec deux amours par devant. Tout autour de nombreux amours. Première pensée du tableau exposé en 1812 [Londres, Wallace Collection, inv. P347, 282 x 210 cm]. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 13, cat. 40

363.

Hippolyte Pradelles
(Strasbourg, 1824 - Bordeaux, 1913)

Île des faisans

2e moitié du XIXe siècle

Huile sur toile

37 cm x 57 cm

INV. MBAO PE.647

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, la BIDASSOA. À gauche la route qui longe. À droite l'Île des Faisans avec des arbres. Au loin, des montagnes. Signé à droite : H-te PRADELLES. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 116

364.

Gabriel Jean Louis Rabigot
(Paris, vers 1753 - Orléans, 1834)

Paysage avec une chute d'eau

1826

Huile sur toile

32 cm x 40 cm

INV. MBAO SN289

HISTORIQUE

Don de l'artiste, 1826.

Au premier plan, une chute d'eau, derrière laquelle on voit deux femmes dont une qui lave. À droite, un pêcheur à la ligne précédé de son chien. Signé à droite : RABIGOT, 1826. Donné par l'artiste. MARCILLE 1876

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1826, p. 29, cat. 110
Catalogue du musée, 1828, p. 44, cat. 110
Catalogue du musée, 1876, p. 119, cat. 313

365.

Gabriel Jean Louis Rabigot
(Paris, vers 1753 - Orléans, 1834)

Place du Martroi, à Orléans

1830

Huile sur toile

45 cm x 54 cm

INV. MBAO SN290

HISTORIQUE

Cité au musée pour la première fois en 1851.

Marché sur la place du Martroi, à Orléans, quand on y voyait la statue de Jeanne d'Arc de Gois, qui a été transportée à l'extrémité du pont. À droite, on charge une diligence. Derrière le châssis on lit : Rabigot, en 1830, âgé de 78 ans. Dernier tableau fait par l'artiste. MARCILLE 1876

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1851, p. 126, cat. 428
Catalogue du musée, 1876, p. 119-120, cat. 315

366.

Gabriel Jean Louis Rabigot
(Paris, vers 1753 - Orléans, 1834)

L'Église Saint-Euverte, à Orléans

Vers 1830

Huile sur toile

32 cm x 40 cm

INV. MBAO SN291

HISTORIQUE

Cité au musée pour la première fois en 1851.

Au premier plan, un cavalier monté sur un cheval blanc ; à côté, un cheval bai et un chien. MARCILLE 1876

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1851, p. 114, cat. 354
Catalogue du musée, 1876, p. 120, cat. 316

367.

Henri Regnault
(Paris, 1843 - Rueil-Malmaison, 1871)

La Porte des lions de Tolède

Entre 1860 et 1871

Huile sur toile

35 cm x 27 cm

INV. MBAO PE.744

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Nombreux personnages au bas de cette porte. Derrière on lit : H... REGNAULT la porte des lions à TOLEDE. Esquisse. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 117

368.

Charles Caius Renoux
(Paris, 1795 - *id.*, 1846)

Vue du Rhin

1831

Huile sur toile

60 cm x 80 cm

INV. MBAO PE.328.B

HISTORIQUE

Entré au musée entre 1831 et 1843.
Disparu à une date inconnue.

Une vue du Rhin, au premier plan deux jeunes filles regardent un jeune homme qui dessine. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1843, p. 41, cat. 205
Catalogue du musée, 1851, p. 80, cat. 205
Catalogue du musée, 1876, p. 123, cat. 328
Les années romantiques, 1995, p. 480
Le temps des passions, 1997, p. 333, cat. 363



369.
Théodule Ribot
(Saint-Nicolas-d'Attez, 1823 - Colombes, 1891)

La Marchande d'images

2e moitié du XIXe siècle
Huile sur toile
55 cm x 74 cm
INV. MBAO PE.753

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Six fillettes en capulet, regardant des images ; elles sont vues à mi-corps. Signé à droite : T. RIBOT. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 118

370.
Germain Ribot
(Paris, 1845 - Argenteuil, 1893)

Argenterie

Entre 1860 et 1893
Huile sur toile
56 cm x 46 cm
INV. MBAO PE.754

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Cafetière, théière et tasse. Signé à droite : Germain RIBOT. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 119

371.
Louis Léopold Robert
(Les Éplatures, 1794 - Venise, 1835)

Mendiant calabrais

1827
Huile sur toile
54 cm x 46 cm
INV. MBAO PE.774

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Il est assis son bâton à la main. Il a une grande barbe blanche. Signé à droite : L. ROBERT ROME 1827. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 120
Le temps des passions, 1997, p. 333, cat. 364

372.
Georges Antoine Rochegrosse
(Versailles, 1859 - El Biar, 1938)

Épisode de Salammbô

Entre 1880 et 1906
Huile sur bois
22,5 cm x 34 cm
INV. MBAO PE.778

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, femme en blanc debout près d'un homme drapé, la main appuyée sur une grande canne. À droite un guerrier s'avance. Derrière lui, un autre guerrier. Signé à droite : G. ROCHEGROSSE. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 121



373·
Alfred Sisley
(Paris, 1839 - Moret-sur-Loing, 1899)

Le Jardin au bord de l'eau

2e moitié du XIXe siècle
Huile sur toile
26 cm x 39,5 cm
INV. MBAO PE.801

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Retrouvé dans les réserves du musée des Beaux-Arts, vers 1952.
Tableau volé le 30 avril 1998 par Stéphane Breitwieser mais non retrouvé.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 123

374·
Alfred Smith
(Bordeaux, 1854 - Paris, 1936)

Un Rio à Venise

Entre 1875 et 1906
Huile sur toile
73 cm x 41 cm
INV. MBAO PE.802

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Rio traversé par des passerelles garnies de verdures. On lit derrière : VENISE. Rio san Cassiano par Alfred SMITH. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 122

375·
Claude Thiénon
(Paris, 1772 - *id*., 1846)

Un nymphée antique avec groupe de personnages

1re moitié du XIXe siècle
Huile sur toile
76 cm x 61 cm
INV. MBAO PE.822

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite groupe de personnages. L'un d'eux demi-nu prend un bain. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 14, cat. 46

376.
Maurice de Vaines
(Bar-le-Duc, 1815 - Antibes, 1869)

Eustache Le Sueur mourant à la Chartreuse de Paris

1849
Huile sur toile
70 cm x 100 cm
INV. MBAO PE.835

HISTORIQUE

Exposé au Salon (sous le n° 1969), 1849.
Don de Mlle de Froberville, 1851.
Exposé à l'Exposition universelle de Paris (sous le n° 4106), 1855.
Disparu à une date inconnue.

Eustache Lesueur mourant à la chartreuse de Paris. Bonaventure, l'un des religieux qui assistèrent le grand peintre à ses derniers moments, rapporte que Charles Lebrun, alors dans tout l'éclat de la faveur et de la fortune, vint voir mourir son rival. SALON DE PARIS 1849, N° 1969

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1851, p. 144, cat. 510
Catalogue du musée, 1876, p. 147, cat. 402
Le temps des passions, 1997, p. 334, cat. 366
Les années romantiques, 1995, p. 485
La légende dorée d'un peintre. Eustache Le Sueur au XIXe siècle, p. 107-118

377·
Hippolyte Vanderburch
(Paris, 1796 - *id*., 1854)

Le Lac de Côme

1re moitié du XIXe siècle
Huile sur toile
40 cm x 58 cm
INV. MBAO PE.842

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale

À gauche, un bras du lac. À droite, un chemin sous les arbres avec un homme et une femme. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 125

378.
Hippolyte Vanderburch
(Paris, 1796 - *id.*, 1854)

Les Ruines, matinée d'hiver

1re moitié du XIXe siècle
Huile sur toile
41 cm x 58 cm
INV. MBAO PE.841

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale

À gauche, un homme et un enfant cheminent sur le chemin couvert de neige avec un âne. À droite rivière. À gauche, chalet et au fond des ruines. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 126

379.
Horace Vernet
(Paris, 1789 - *id.*, 1863)

Portrait de Gioachino Rossini (1792-1868)

Entre 1825 et 1830
Huile sur toile
51 cm x 38 cm
INV. MBAO PE.856

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

En buste, corps de trois quarts à droite, tête de trois quarts à droite. Front haut, cheveux en broussaille. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 43, cat. 361

380.
Jules Jacques Veyrassat
(Paris, 1828 - *id.*, 1893)

La Moisson

2e moitié du XIXe siècle
Huile sur bois
13 cm x 22 cm
INV. MBAO PE.859

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Chariot attelé de trois chevaux chargé de gerbes par deux hommes. À gauche au loin une meule en construction. Signé à gauche : J. VEYRASSAT. ARCHIVES DU MUSÉE

Le catalogue du musée Fourché annoté à la suite de la visite de Roberto Longhi en 1920, porte la mention « très bon ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 19, cat. 128

381.
Auguste Vinchon
(Paris, 1789 - Bad Ems, 1855)

Jeanne d'Arc blessée au moment où elle fait flotter son étendard sur le fort des Tourelles

1824
Huile sur toile
353 cm x 276 cm
INV. MBAO PE.872

HISTORIQUE

Salon de 1824 (n° 1735).
Envoi de l'état au musée d'Orléans, 1826.
Signalé au musée Jeanne d'Arc en 1912.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Blessée d'une flèche qui lui traverse l'épaule, mais ranimée par la prière, Jeanne d'Arc, qui vient d'être pansée, encore trop faible pour avoir repris toute son armure, attaque le fort des Tourelles occupé par les Anglais, parvient au sommet et s'en empare. L'ennemi fuit devant sa bannière et lève le siège d'Orléans. SALON DE 1824

BIBLIOGRAPHIE

Musée [d'Orléans], 1826, p. 1
Catalogue du musée, 1828, p. 86-87, cat. 235
Catalogue du musée, 1843, p. 31, cat. 147
Catalogue du musée, 1851, p. 66, cat. 147
Catalogue du musée, 1876, p. 155-156, cat. 423
Catalogue du musée, 1880, p. 81, n° 103
Le renouveau de la peinture religieuse en France, 1987
Le temps des passions, 1997, p. 334, cat. 367

382.

Antoine Vollon
(Lyon, 1833 - Paris, 1900)

Le Chaudron

2e moitié du XIXe siècle

Huile sur toile

65 cm x 81 cm

INV. MBAO PE.873

HISTORIQUE

Toulouse, collection de M. Lofaize de Gaillard.
Acquis de ce dernier par Paul Fourché, janvier 1903.
Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Un chaudron, une bouillotte en cuivre, et un maquereau. Signé à gauche : A. VOLLON. INVENTAIRE DU MUSÉE

Une annotation dans un catalogue rejette l'attribution, jugeant le tableau « mauvais ».

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 19, cat. 130

383.

Antoine Vollon
(Lyon, 1833 - Paris, 1900)

Barques de pêches en Hollande

2e moitié du XIXe siècle

Huile sur toile

44 cm x 37 cm

INV. MBAO PE.874

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Barques amarrées. Au premier plan, un homme traverse l'eau à la godille dans un bateau. Signé à droite : A. VOLLON. INVENTAIRE DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 19, cat. 129

384.

Giuseppe Palizzi
(Lanciano, 1812 - Bourron-Marlotte, 1888)

À dos d'ânes

Entre 1832 et 1888

Huile sur toile

33 cm x 46 cm

INV. MBAO PE.689

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Trois gamins sur des ânes. Le plus petit à droite est en chemise et celui du milieu joue du mirliton. Signé à droite : PALIZZI. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 114

385.

Alberto Pasini
(Busseto, 1826 - Turin, 1899)

Un Arménien

Entre 1845 et 1899

Huile sur toile

22,5 cm x 16,5 cm

INV. MBAO PE.691

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Il est debout vu de dos. Signé à gauche : A. PASINI.
MARCILLE 1876

Une version annotée du catalogue Fourché conservé au musée précise « bon », commentaire probable de Roberto Longhi lors de sa venue au musée en 1920.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 18, cat. 115

386.

Anonyme, école anglaise

Une Ferme

XIXe siècle

Huile sur toile

23 cm x 36 cm

INV. MBAO PE.1518

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Ferme avec trois chevaux, une voiture attelée et de nombreux personnages. Derrière les bâtiments, de grands arbres. À droite, le lointain. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 19, cat. 132

387.

Anonyme, école hollandaise
Ancienne attribution à Jan Victors
(Amsterdam, 1619 - Inde, après 1677)

Le Retour du fils prodigue

1er quart du XIXe siècle

Huile sur bois

44 cm x 61 cm

INV. MBAO PE.1497

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au milieu, de nombreux personnages, hommes, femmes et enfants. L'enfant prodigue se précipite aux pieds de son père qui a quitté son trône pour le prendre dans ses bras. À droite, paysage avec bergers à cheval conduisant leurs moutons. Entré dans la collection sous l'attribution Ian Victoors. ARCHIVES DU MUSÉE

Lors d'une visite au musée, ce tableau est classé au début du XIXe siècle par Frits Lugt.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 37, cat. 300
Mémoire du Nord, 1996, p. 177, cat. 289

388.

Karl Bodmer
(Zurich, 1809 - Barbizon, 1893)

Harde de sanglier

XIXe siècle

Huile sur bois

92 cm x 62 cm

INV. MBAO PE.1520

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Trois sangliers au premier plan font sauver une grenouille. Au fond d'autres sangliers. INVENTAIRE DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 19, cat. 131

389.

Henriette Knip, épouse Ronner
(Amsterdam, 1821 - Ixelles, 1909)

Rustique attelage

Entre 1840 et 1909

Huile sur toile

60 cm x 44 cm

INV. MBAO PE.1332

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Attelage d'un âne et d'un chien vu de face. Un homme fumant sa pipe est dans la voiture. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 19, cat. 134



390.

Jan II Kobell
(Delfshaven, 1778 - Amsterdam, 1814)

Le Maréchal ferrant

Entre 1800 et 1814
Huile sur toile
80 cm x 105 cm
INV. MBAO PE.1438

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 30, cat. 236
Mémoire du Nord, 1996, p. 168, cat. 236

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite, trois chevaux et des hommes sous une tente. Dans le fond, au centre, une maison. Ciel nuageux. Signé. ARCHIVES DU MUSÉE

391.
Monsieur Kotman
(? - ?) (John Cotman, 1782 - 1842 ?)

Tambour-major du premier régiment suisse de la Garde royale

1829
Huile sur toile
30 cm x 25 cm
INV. MBAO SN300

HISTORIQUE

Don de l'artiste au musée, mai 1830.
Disparu à une date inconnue.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1831, p. 2
Catalogue du musée, 1843, p. 40, cat. 199
Catalogue du musée, 1851, p. 79, cat. 199

392.
Johann Jakob Ulrich
(Andelfingen, 1798 - Zurich, 1877)

Vue du mont Foedi, prise de la vallée de Linth, canton de Glaris (Suisse)

1824
Huile sur toile
99 cm x 136 cm
INV. MBAO PE.834.2A

HISTORIQUE

Salon (Paris), 1825.
Don de Monsieur Tassin d'Auton, 1826.
Dépôt à la Maison Musson.
Dépôt à la Maison des Mutilés du Loiret.
Disparu, vers 1920.

Deux descriptions existent dans le dossier d'œuvre :
À droite des rochers, devant des arbres et un chalet, à gauche des montagnes couvertes de neige. Au premier plan, des bestiaux.
À droite, un marinier dans son bateau. Au milieu, un pont d'embarquement ; deux bateaux vides, et plus loin, des bateaux à voiles qui sillonnent un lac.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1828, p. 58, cat. 158
Catalogue du musée, 1843, p. 24, cat. 104
Catalogue du musée, 1851, p. 53, cat. 104
Catalogue du musée, 1876, p. 146, cat. 400
Le temps des passions, 1997, p. 333, cat. 365

393.
Florent Willems
(Liège, 1823 - Neuilly-sur-Seine, 1905)

Intérieur d'atelier

Entre 1850 et 1905
Huile sur bois
62 cm x 47 cm
INV. MBAO PE.1367.A

HISTORIQUE

Amilly, château de la Pailleterie, collection Jean Anthelme Marie Albert Bichet (?-1920).
Legs Jean Anthelme Marie Albert Bichet, 1920.
Dépôt au lycée de garçons, collège A. Bailly ou ancien lycée Pothier ?
Disparu à une date inconnue.

Un peintre, assis devant un chevalet, peint. Une femme, debout derrière lui, regarde son œuvre.
INVENTAIRE DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Mémoire du Nord, 1996, p. 178, cat. 295

394·

Marià Josep Bernat Fortuny i Marsal, dit Mariano Fortuny
(Reus, 1838 - Rome, 1874)

Un Arriero (muletier)

3e quart du XIXe siècle

Huile sur carton

25 cm x 15 cm

INV. MBAO PE.1551

HISTORIQUE

Acheté par Paul Fourché en vente aux enchères (Paris, Hôtel Drouot, 27 octobre 1892) ?
Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Il est vu de profil en gilet rouge, la pipe à la bouche, debout. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 19, cat. 133

395·

Eugenio Lucas y Padilla, dit Eugenio Lucas Velázquez
(Madrid, 1817 - *id.*, 1870)

Scène de sorcellerie

XIXe siècle

Huile sur bois

30,5 cm x 42 cm

INV. MBAO PE.1560

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, un personnage debout, vu de dos de trois quarts, lit quelque chose. À ses pieds, une femme demi-nue, se traîne à genoux, entourée de deux hommes nus. Derrière une foule nombreuse. ARCHIVES DU MUSÉE

Dans le catalogue du musée Fourché de 1908, une simple attribution "genre de Goya" est rapportée. Lors d'une visite au musée en 1920, Roberto Longhi a suggéré le nom d'Eugenio Lucas Velázquez.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 36, cat. 293

XX^{e} SIÈCLE

1. ÉCOLE FRANÇAISE

2. ÉCOLES DU NORD

396.

Louis Alexandre Cabié
(Dol-de-Bretagne, 1853 - Bordeaux, 1939)

Sous-bois en automne

1902

Huile sur bois

40,5 cm x 32 cm

INV. MBAO PE.100

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Un ruisseau : au centre troncs d'arbres dénudés – à droite un coteau. Derrière on lit : Cabié Louis, cours de Tourny – médaille de 2e classe 1902HC. Signé à droite : CABIE. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 15, cat. 66

397.

Marius Joseph Émile Chatouillat, dit Marius Chatouillat
(Lorris, 1884 - Saint-Jean-de-la-Ruelle, 1959)

Paysage

Entre 1900 et 1959

Huile sur toile

28,5 cm x 33 cm

INV. MBAO MO.4

HISTORIQUE

Acquis par l'État.
Envoi de l'État à une date inconnue (sans doute entre 1937 et 1939).
Œuvre disparue après 1949.

Rivière avec méandres, au bord de laquelle arrivent des herbes hautes, des arbres, dans le fond, une grande maison couverte de tuiles, bords du Loiret du pont Saint-Mesmin. ARCHIVES DU MUSÉE

398.

Roger Pierre
(1904 - 1990)

Paysage

1937

Huile sur toile

67 cm x 50 cm

INV. MBAO PE.709.A

HISTORIQUE

Salon des artistes orléanais en 1937.
Achat de l'État au cours de l'exposition, 1937.
Dépôt au musée des Beaux-Arts d'Orléans, 1938.
Dépôt dans le bureau de M. Chargelègue, chef de cabinet du maire, à une date inconnue.
Œuvre non retrouvée depuis 1990.



399.
François Maurice Roganeau
(Bordeaux, 1883 - Aix-en-Provence, 1973)

Intérieur à Venise

1903
Huile sur toile sur carton
41 cm x 33 cm
INV. MBAO PE.781

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Huile sur toile sur carton. À gauche, une colonne. À droite, sorte de fonts baptismaux surmontés d'une statue. Signé à gauche : F.M. ROGANEAU. VENISE 1903. Archives du musée

400.
Louis Joseph Soulas
(Orléans, 1905 - Paris, 1954)

Le Port de Marseille

2e quart du XXe siècle
Gouache
68 cm x 82 cm
INV. MBAO PE.1108.B1

HISTORIQUE

Dépôt dans l'ancienne mairie, cité en 1943.
Dépôt à la nouvelle mairie, bureau du secrétaire adjoint, 1982.
Œuvre non retrouvée, 1991.

Au premier plan, quelques vapeurs amarrés, cheminées rouges. Au fond, les maisons en bordures du quai. Archives du musée

401.

Alexandre Ganesco
(Bruxelles, 1910 - Saujon, 1979)

Orléans sous la neige

Vers 1938

Huile sur toile

120 cm x 168 cm

INV. MBAO D.1939.3.1

HISTORIQUE

Salon des Tuileries, 1938.
Achat par l'État à l'artiste, 1938.
Dépôt à Orléans,1939.
Disparu à une date inconnue.

402.

Lucien Houbiers
(Liège, 1876 - 1943)

Paysage de Sologne

Entre 1900 et 1943

Huile sur toile

48 cm x 65 cm

INV. MBAO PE.1306.A

HISTORIQUE

Achat à l'artiste, 1930.
Œuvre déposée à l'Hôtel Groslot, dans le bureau de M. Chargelègue, chef de cabinet du maire (1944-1946).
Œuvre non retrouvée en 2004.

Maison à toit recouvert de tuiles au milieu des pins.
Archives du musée

DATE INCONNUE

1. ÉCOLE FRANÇAISE
2. ÉCOLE ITALIENNE
3. ÉCOLES DU NORD
4. ÉCOLE ESPAGNOLE
5. ÉCOLE INCONNUE

403.
Anonyme (école française ?)

Esquisse avec plusieurs personnages, dont un versant du baume sur la plaie d'un blessé

Date inconnue
Peinture à l'huile
INV. MBAO SN282

HISTORIQUE

Collection de Madame Lemoine.
Don de Madame Lemoine au musée, 1828.
Disparu à une date inconnue.

Une esquisse où l'on distingue plusieurs personnages, dont l'un verse du baume sur la plaie d'un blessé (maître inconnu). BIZEMONT 1828

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1828, p. 421

405.
Anonyme, école française

Portrait d'un moine

Date inconnue
Huile sur toile marouflée sur bois
51 cm x 40 cm
INV. MBAO PE.955

HISTORIQUE

Cité au musée pour la première fois en 1851.
Disparu à une date inconnue après 1878.

Vu de trois quarts, il regarde à droite : longue barbe, vêtement noir à capuchon. MARCILLE 1876

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1851, cat. 412
Catalogue du musée, 1876, cat. 450
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 473, cat. 434

404.
Anonyme, école française

La Sainte Famille dans un paysage

Date inconnue
Huile sur toile
57 cm x 73 cm
INV. MBAO SN208

HISTORIQUE

Collection d'Édouard Delorme.
Don Delorme au musée, 1825.
Disparu à une date inconnue.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée 1826, Supplément, p. 22, cat. 205
Catalogue du musée, 1828, p. 76, cat. 205

406.
Anonyme, école française
Ancienne attribution à l'école flamande

Charité romaine

Date inconnue
Huile sur toile
76 cm x 109,7 cm
INV. MBAO SN177

HISTORIQUE

Collection de Monsieur Boulard, membre du conseil municipal d'Orléans.
Don de Monsieur Boulard au musée, 1825.
Cité pour la dernière fois dans le catalogue de 1828.
Disparu à une date inconnue

Tableau offert en 1825 et disparu après le catalogue de 1828. Il est décrit comme une *Charité romaine* de l'école flamande en 1825 lors de son don, mais est attribué à l'école française dans les catalogues du musée de 1826 et 1828.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1828, p. 18, cat. 26

407.
Anonyme (école française ?)

Saint André

Date inconnue
Peinture à l'huile
81 cm x 65 cm
INV. MBAO SN254

HISTORIQUE

Collection de M. Hanapier.
Don Hanapier au musée, 1827.
Disparu après 1828.

Saint André tenant l'instrument de son supplice (école française). H. 2 p. 6 p. ; l. 2 pieds. BIZEMONT 1828

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1828, p. 98, cat. 260

408.
Anonyme (école française ?)

Paysage avec un port

Date inconnue
Huile sur toile
Dimensions inconnues
INV. MBAO SN180

HISTORIQUE

Collection Auguste Lazare Belot (1788-1878).
Legs Auguste Lazare Belot au musée, 1878.
Disparu à une date inconnue.

Un paysage peint sur toile où on voit un port, non signé et sans cadre. CONSEIL MUNICIPAL, ACCEPTATION DU LEGS BELOT, 19 JUILLET 1878

409.
Anonyme (école française ?)

La Musique

Date inconnue
Huile sur toile
38 cm x 46 cm
INV. MBAO PE.1015

HISTORIQUE

Collection Jean Louis Narcisse Payen (1797-1878).
Legs Jean Louis Narcisse Payen, 1878.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale ?

Une femme vue à mi-corps, la poitrine nue tient d'une main une lyre et à l'autre main posée sur l'épaule d'une femme qui a près d'elle un cahier de musique ouvert. Au-dessus, un génie ailé a dans une main une couronne et dans l'autre une flûte. À droite et à gauche, des colonnes. Fond de ciel et de paysage. ARCHIVES MUNICIPALES

410.
Anonyme (école française ?)

Portrait de la duchesse de la Vallière

Date inconnue
Technique et dimensions inconnues
INV. MBAO SN199

HISTORIQUE

Don de M. Grillon au musée, 1825.

Selon toute probabilité il s'agit d'un portrait peint mais aucune précision n'est donnée dans la seule mention de l'œuvre lors de son don en 1825.

411.
Anonyme, école française

Portrait de Madame de Luynes

Date inconnue
Peinture
Dimensions inconnues
INV. MBAO SN196

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1914.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Parfois confondu avec l'inv. PE.933, ce tableau signalé dès le catalogue de 1908 du don Fourché en est distinct, comme le confirme la lettre par laquelle le conservateur du musée informe le maire d'Orléans avoir reçu deux œuvres de Paul Fourché pour compléter le musée annexe portant son nom en date du 4 juillet 1914.

412.
Jean Labrit

Paysage

Date inconnue
Huile sur toile
30 cm x 46 cm
INV. MBAO PE.538.A

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À droite à flanc de coteau trois grands arbres se détachent sur le ciel. À gauche lointain d'arbres et de haies. Signé à droite Jean Labrit. ARCHIVES DU MUSÉE

413.
Anonyme

Jésus parmi les docteurs

Date inconnue
Peinture à l'huile sur marbre
Dimensions inconnues
INV. MBAO SN295

HISTORIQUE

Orléans, collection Augustin Miron.
Don Augustin Miron au musée, mars 1829.
Brisé puis disparu à une date inconnue.

Un ancien tableau peint sur marbre agatisé et représentant Jésus au milieu des docteurs (maître inconnu de l'école italienne). BIZEMONT 1829

Le registre des entrées 1824-1841 comporte une annotation « A été cassé » qui pourrait expliquer qu'il n'apparaisse dans aucun catalogue.

BIBLIOGRAPHIE

Musée et Cabinet d'histoire naturelle d'Orléans, 1829, p. 2

414.
Anonyme, école bolonaise

Le Couronnement de la Vierge

Date inconnue
Huile sur cuivre
52,5 cm x 40 cm
INV. MBAO PE.1563

HISTORIQUE

Bordeaux, collection de Jean Barthélemy Darmagnac (1766-1855) ?
Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Au centre, la Vierge assise, les mains étendues, est couronnée par deux anges. Au premier plan, à droite et à gauche, deux grands anges jouant des instruments. Aux pieds de la Vierge un groupe de petits anges qui chantent. À droite et à gauche, foule d'anges. ARCHIVES DU MUSÉE

Attribué à l'école espagnole lors de son don au musée en 1907, ce tableau est désigné comme bon et de l'école bolonaise par Roberto Longhi lors d'une visite du musée en 1920.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 24, cat. 184
Italies. Peintures des musées de la région Centre, 1996, cat. 594
Peintures françaises et italiennes, 2023, p. 470, cat. 394

415.
Anonyme, école allemande

Nature morte représentant gibiers et fruits

Date inconnue
Huile sur toile
132,7 cm x 95 cm
INV. MBAO SN260

HISTORIQUE

Collection de M. Dubois-Grammont (probablement le fabricant de porcelaine orléanais).
Don de M. Dubois-Grammont au musée, 1827.
Disparu à une date inconnue.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1827, p. 1
Catalogue du musée, 1828, p. 94, cat. 252

416.
Anonyme, école allemande

La Descente de Croix, fragment

Date inconnue
Huile sur bois
18 cm x 15,5 cm
INV. MBAO PE.1546

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Fragment. On voit les trois têtes de la Vierge, du Christ et de saint Jean. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 36, cat. 292

417.
Anonyme, école allemande

Un cuisinier et une cuisinière entourés de différents comestibles

Date inconnue
Huile sur toile
132,7 cm x 95 cm
INV. MBAO SN256

HISTORIQUE

Collection de M. Dubois-Grammont (probablement le fabricant de porcelaine orléanais).
Don de M. Dubois-Grammont au musée, 1827.
Disparu à une date inconnue.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1827, p. 1
Catalogue du musée, 1828, p. 94, cat. 251

418.

Anonyme, école espagnole

Scène de genre ou historique

Date inconnue

Huile sur cuivre

15 cm x 12 cm

INV. MBAO PE.1561

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Un homme en noir, une fraise au cou, assis, cause avec une dame assise qui lui fait sentir une fleur rouge. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 36, cat. 294

419.

Anonyme, école espagnole

Scène de genre ou historique

Date inconnue

Huile sur cuivre

15 cm x 12 cm

INV. MBAO PE.1562

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1907.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

À gauche, un homme assis, le chapeau sur la tête joue d'une guitare. À droite, une dame assise, un livre sur les genoux. ARCHIVES DU MUSÉE

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée Paul Fourché, p. 36, cat. 294

420.
Anonyme

Paysage

Date inconnue
Huile sur bois
34,5 cm x 16,5 cm
INV. MBAO 1936.3.49

HISTORIQUE

Collection Émile Davoust (1845-1890).
Par héritage, sa femme Marie Antonine Lesperut (?-1936).
Legs Marie Antonine Lesperut épouse Davoust au musée en mémoire d'Émile Davoust, 1936.
Disparu à une date inconnue.

Paysage au bord d'un lac, une barque, des personnages se baignant, quelques vaches. ARCHIVES DU MUSÉE

421.
Anonyme

La Vierge aux pieds de saint Siméon

Date inconnue
Peinture à l'huile
67,7 cm x 54,3 cm
INV. MBAO SN240

HISTORIQUE

Collection de Monsieur Bachou-Blenet.
Don Bachou-Blenet au musée, 1826.
Disparu à une date inconnue.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1826, p. 15, cat. 179
Catalogue du musée, 1828, p. 65, cat. 179

422.
Anonyme

Paysage

Date inconnue
Huile sur bois
14,5 cm x 9 cm
INV. MBAO 1936.3.34

HISTORIQUE

Collection Émile Davoust (1845-1890).
Par héritage, sa femme Marie Antonine Lesperut (?-1936).
Legs Marie Antonine Lesperut, épouse Davoust, au musée en mémoire d'Émile Davoust, 1936.
Disparu à une date inconnue.

423.
Anonyme

Un cardinal en méditation

Date inconnue
Peinture à l'huile
80 cm x 80 cm
INV. MBAO SN246

HISTORIQUE

Collection de M. Savard-Colas.
Don Savard-Colas au musée, 1826.
Disparu à une date inconnue.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue du musée, 1828, p. 91, cat. 242
Catalogue du musée, 1851, p. 122, cat. 402

424.
Anonyme

Portrait d'homme

Date inconnue
Huile sur cuivre
Dimensions inconnues
INV. MBAO SN197

HISTORIQUE

Collection Paul Fourché (1840-1922).
Don Paul Fourché au musée, 1914.
Disparu durant la Deuxième Guerre mondiale.

Parfois confondu avec l'inv. PE.1229 signalé dès le catalogue de 1908 du don Fourché, ce tableau en est distinct comme le confirme la lettre par laquelle le conservateur du musée informe le maire d'Orléans avoir reçu deux œuvres de Paul Fourché pour compléter le musée annexe portant son nom en date du 4 juillet 1914.



À ce jour, 424 tableaux manquent encore à l'appel, la vigilance de chacun permettra qu'ils retrouvent un jour le musée auquel ils ont été offerts pour la délectation de tous.

Contact :
olivia.voisin@orleans-metropole.fr
+33 (0)2 38 79 21 86